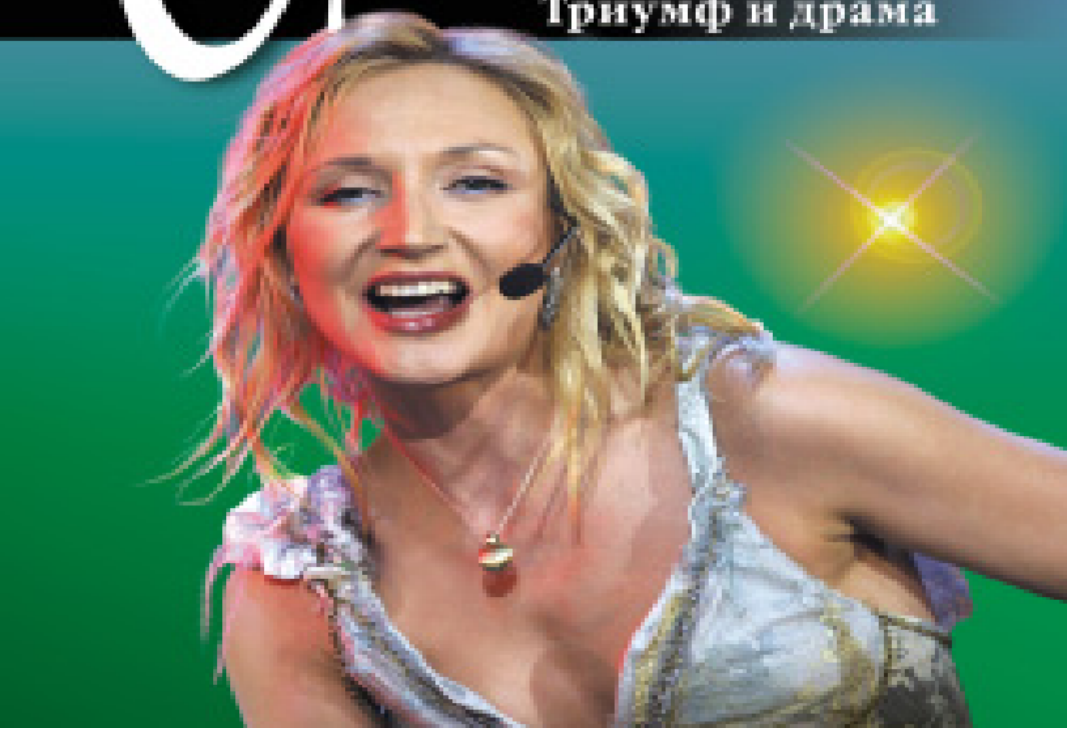
Федор РАЗЗАКОВ

Кристина Орбакайте

Триумф и драма



SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Есть мнение, что на детях знаменитых людей природа отдыхает. И мы знаем множество подобных примеров, когда звездные отпрыски не только не сумели достигнуть славы своих родителей, но и вообще добиться сколь-нибудь значимого положения в обществе. Но есть и яркие исключения. Кристина Орбакайте – из их числа. Уже в 12-летнем возрасте она с блеском дебютировала в кино как драматическая актриса, и с этого момента начался ее путь к триумфу. Творчество одаренной девушки распространилось сразу на три области: кино, театр и эстрада. И всюду она демонстрировала свою одаренность и редкостный талант. Тем не менее судьба не раз преподносила Кристине жестокие сюрпризы. Вот и осенью 2009 года в жизни Орбакайте развернулась драма сродни шекспировской. Даже у ее матери, пережившей весьма бурную личную жизнь, не было ничего подобного: никто и никогда не пытался отобрать у Аллы Борисовны ребенка. А Кристине, долгие годы олицетворявшей собой идеал любящей матери, не повезло… Не повезло? Может быть, драма, за развитием которой с волнением следили миллионы россиян, давно таилась за ослепительным блеском звездных декораций и только ждала своего часа?

Книга Федора Раззакова пытается дать исчерпывающий ответ на этот вопрос.

- Федор Раззаков
  - Глава первая
  - Глава вторая
  - Глава третья
  - Глава четвертая
  - Глава пятая
  - Глава шестая
  - Глава седьмая
  - Глава восьмая
  - Глава девятая
  - Глава десятая
  - Глава одиннадцатая
  - Глава двенадцатая
  - Глава тринадцатая

Федор Раззаков
Кристина Орбакайте. Триумф и драма

Глава первая
Гадкий утенок

Кристине Орбакайте изначально суждено было стать артисткой – так сказать, по наследству. Ведь ее родители – знаменитая певица Алла Пугачева и цирковой артист Миколас Орбакас. И хотя родители, производя на свет свое дитя, не задумывались о продолжении актерской династии, однако сама среда, в которой они вращались, предопределила будущий выбор их ребенка. Ведь на сцену Кристина начала выходить… еще будучи в утробе матери. Впрочем, расскажем обо всем по порядку.

Пугачева и Орбакас познакомились друг с другом ровно за два года до рождения Кристины – весной **1969 года**. Алла в те дни была уже мало-мальски известной певицей – в **1966 году** песня «Робот» в ее исполнении прозвучала по радио и была на слуху у меломанов. А вот Миколас, будучи старше Аллы на три года, никому известен не был – он был всего лишь студентом 4-го курса эстрадно-циркового училища. Волею судьбы именно в это заведение Пугачева и устроилась аккомпаниатором в **апреле** того судьбоносного **69-го**. Причем, ежедневно посещая одно и то же учебное заведение, молодые люди до поры до времени не были знакомы друг с другом. Все решил Его Величество Случай.

В один из тех апрельских дней в училище пришла разнарядка «сверху»: отправить концертную бригаду в Калужскую и Тамбовскую области. Дело это поручили преподавателю Михаилу Плоткину, который достаточно споро принялся формировать бригаду из артистов разных жанров. В этот момент кто-то из помощников посоветовал ему включить в состав бригады новую аккомпаниаторшу училища Пугачеву. Плоткин, естественно, удивился: дескать, почему ее? И тогда ему объяснили: это та самая Пугачева, которая «Робота» поет.

Отметим, что в то время Алла уже «наелась» этого самого «Робота» по самое не хочу и находилась в поиске новых песен, которые помогли бы продолжить ее певческую карьеру. И судьба ей в этом всячески благоволила, сводя с нужными людьми. Например, благодаря знакомству с композитором Микаэлом Таривердиевым Пугачева в том же **апреле** дебютировала как певица в большом кинематографе – записала его песни для фильма П. Арсенова «Король-Олень». А встреча с поэтессой Кариной Филипповой помогла устроить личную жизнь. Вечером **23 апреля** Пугачева заглянула к ней по творческим делам (в

поисках текстов для новых песен), и хозяйка, в жилах которой текла и цыганская кровь, внезапно выдала ей следующий прогноз: дескать, завтра у тебя будет встреча в казенном доме, и первый мужчина, которого ты встретишь, станет твоим мужем. Пугачева удивилась: ведь именно завтра ей предстояло встретиться в стенах циркового училища с преподавателем пантомимы Олегом Непомнящим по вопросу формирования будущей концертной бригады. Однако замуж за этого человека Пугачева уж никак не собиралась. Однако все вышло именно так, как предсказала поэтесса.

Вспоминает О. Непомнящий: «Назначив Алле встречу, я опоздал к назначенному часу. Всего на пять минут, но мне было чрезвычайно неловко. У входа в училище я столкнулся со своим студентом Миколасом Орбакасом, который тоже опаздывал непосредственно на урок, за что немедленно получил от меня разнос. Миколас извинился, ссылаясь на трудности с транспортом, прибавил шагу и немного обогнал меня…

Ждавшая меня в фойе девушка как-то пристально, со значением глянула на Орбакаса и потом смотрела на него не отрываясь. Ее поведение показалось мне немного странным, равно как и блеск ее зеленых, с бесовщинкой на дне зрачков, глаз… Волею случая, первым мужчиной, которого встретила Алла, стал не я, а обогнавший меня Орбакас.

Мы поднялись по лестнице на второй этаж, вошли в аудиторию… Пока я объяснял скептически настроенным ко всему на свете будущим звездам цирка суть дела, Алла спокойно стояла в стороне – юная девушка, почти подросток, с веснушками на носу и рыжими косичками, в легком платьице и простеньком жакете, она выглядела чуть строже, чем предполагал ее нежный возраст. Едва дождавшись моего приглашающего жеста, она кивнула всем в знак приветствия, решительно села за рояль, словно не испытывая никакого волнения, и запела…

Прилепился к окошку лист —
Это значит,
Что всю ночь под осенний свист
Дождик плачет…

Отзвучали последние аккорды, в аудитории повисла длинная пауза. Не хотелось хлопать, и было странно что-нибудь говорить. Она с улыбкой окинула взглядом притихшую публику, рассмеялась и нарочито простецки, чтобы скрыть собственное смущение и разрядить обстановку, сказала:

– Ну че, понравилось?

Первым нашелся Белов (завкафедрой эксцентрики и клоунады. – **Ф.Р.**):

– Да, конечно. Я думаю, ни у кого нет вопросов.

Он выдержал паузу, словно ожидая подтверждения своим словам. Народ безмолвствовал, и Юрий Петрович продолжил:

– Мы будем рады, если вы поедете с нашим коллективом.

Ступор наконец прошел, и наши студенты бурно зааплодировали, словно на собрании приветствовали высокопоставленного оратора…»

А вот как вспоминает о той судьбоносной встрече сам Миколас Орбакас:

«Олег Наумович Непомнящий шел с Аллой через манеж, а я на них с балкона смотрел. А в перерыве я вышел покурить. Вдруг мимо меня идет какая-то девчонка. Ничего из себя – рыжая, в черном костюмчике, в белой блузке. Рядом с ней Олег Наумович… И вот перерыв закончился. Я пошел на занятия. Смотрю: Алик (так мы звали Непомнящего) с этой девушкой заходят к нам. Ее представили: «Это певица. Будет выступать в нашей программе». Она села за рояль и спела. Нам всем безумно понравилось. Вот так мы и познакомились. А насчет будущего мужа… Может, конечно, Алле кто-то и гадал. Но с моей стороны никаких помыслов о женитьбе тогда даже не возникало. Да и она долгое время не рассказывала, что ей предсказали. Все обрастает легендами…»

Гастроли циркачей проходили летом. Именно там между Пугачевой и Орбакасом пробежала первая искра взаимной симпатии. У них начался роман, но чисто… платонический. Сегодня это звучит более чем странно – такого рода романы в нынешней эстрадной среде уже не практикуются. Однако тем и отличается нынешнее циничное время от советского – целомудренности тогда было больше. По словам М. Орбакаса:

«На этих гастролях мы очень сблизились с Аллой. Я признался ей в любви, и она дала понять, что среди всех ребят выделяет именно меня. А за ней тогда все ухаживали. Когда мы вернулись с гастролей, мы стали жить вместе, Алла часто ночевала у меня в общежитии. Но, честно говоря, отношения между нами были полуплатонические. Ни о каком сексе «до свадьбы» не могло быть и речи! Воспитание Аллы этого не позволяло. А мне, может быть, и хотелось большего, но я не могу никого насиловать, мол: «Давай! Давай!», поэтому я терпеливо ждал… Но я абсолютно не готовился стать ее мужем. Я чувствовал, что еще не нагулялся. Хотелось видеться с друзьями. Ну и с подругами…

Но однажды утром Алла разбудила меня и сказала: «Ну что,

пойдем делать предложение…» Речь шла о визите к родителям. Я хотел было взбрыкнуться, стал ссылаться на отсутствие костюма. Мол, как-то неудобно идти в джинсах и в клетчатой рубашке-ковбойке.

Тем не менее отвертеться ссылками на несолидный гардероб мне не удалось. Алла сказала, что ничего страшного, что, мол, пора поближе познакомиться с ее родителями…

Мама Аллы, Зинаида Архиповна, сразу же спросила: «А где вы будете жить?» А ее отец, Борис Михайлович, тут же подсказал выход: «У нас по соседству освободилась комната, пока что никто не занял. Не зевайте! Просите ее как молодая семья!» В общем, мы уже начали обсуждать детали, как тут началось итальянское кино!

Раздается звонок в дверь. Кто бы вы думали пришел? Еще один жених!!! Это был Валера Романов. Русский парень из Риги. Валерий после института служил военным переводчиком в Египте, а до этого ухаживал за Аллой. И вот он и решил сделать ей сюрприз: вернулся на родину без всякого предупреждения.

Реакция у присутствующих была разная. Алла, например, дико хохотала, слезы текли градом. Мама ее то бледнела, то краснела, то улыбалась, то морщилась. У папы вдруг нашлись срочные дела на кухне… Видя такую неловкую ситуацию, я тоже быстро раскланялся. Помнится, у меня еще мелькнула мысль: вот она судьба! Я ведь, повторяю, не очень-то хотел жениться. Считал, что по-хорошему нужно еще пару лет подождать, чтобы закончить училище, погастролировать, денег сколотить. Я понимал, что между моими чувствами к Алле и прозой семейной жизни большая разница. Я был не готов.

С этими мыслями я поехал в общежитие в Кунцево, к своим самым близким друзьям. Они стали утешать, сбегали в гастроном за бутылочкой. Мы выпили и легли спать.

Рано утром часов в семь меня будят. Надо мной стоит Алла и спрашивает: «Ты чего? Мы ведь решили идти в ЗАГС подавать заявление…» Я опешил и забормотал: «А как же Валера Романов?» «Романов уехал», – успокоила она».

Свадьба состоялась **8 октября 1969 года**. Пугачева сменила фамилию на Орбакене, что было поступком с ее стороны – все-таки фамилия Пугачевой на тот момент была уже известна в эстрадной среде. И вдруг на тебе – Орбакене! Денег, которые молодые заработали во время летних гастролей, хватило, чтобы сшить жениху свадебный костюм, а невесте купить платье. На оставшиеся деньги была снята столовая на Крестьянской заставе, куда было приглашено 90 человек. Подавляющая часть гостей была из Москвы. Из Литвы приехало человек пять – родители

жениха и друзья. Свидетелями на свадьбе были: со стороны жениха художник-сюрреалист Виктор Кротов, со стороны невесты – ее сокурсница по училищу Наталья Лебедева, работница «Мосфильма» (это она потом познакомит Пугачеву с супружеской четой в лице Александра Орлова и Аллы Будницкой и те снимут певицу в главной роли в фильме «Женщина, которая поет»).

С жильем молодым повезло: они получили его очень быстро – ту самую комнату в двухкомнатной квартире, про которую говорил отец Аллы (вторую комнату тоже занимала молодая семья: муж работал поваром, жена – продавцом). Помогла ее получить директор Музыкального училища имени Ипполитова-Иванова Гедеванова, которая была еще и депутатом Ждановского района. Условия жизни были почти спартанские: из всех благ цивилизации только центральное отопление, водопровод и канализация. Горячей воды не было. Чтобы искупать ребенка или постирать пеленки, приходилось греть воду. Мыться же молодые ходили в Воронцовские бани, которые находились поблизости.

Летом **1970 года** Орбакас успешно окончил цирковое училище и вместе со своим курсом был принят в Московскую областную филармонию. Естественно, этого же хотела и Пугачева, но увы: ей вдруг объявили, что ее творческая манера – это калька с худших образцов западных исполнителей. И тогда она ушла в вокально-инструментальный ансамбль «Новый электрон», который хотя и был приписан к Липецкой филармонии, но базировался в Москве. Сосватал Пугачеву в этот ВИА ее старый приятель с Воронцовской улицы Валерий Приказчиков, который был… руководителем «Электрона».

Однако в **августе** того же года супругам повезло – им разрешили отправиться вместе в совместные гастроли от Мособлфилармонии. В короткой паузе между концертами в Ярославле и Хабаровске Пугачева… забеременела. На дворе стояло начало сентября. Спустя месяц, уже в Москве, она сообщила об этом мужу. Причем однозначно сказала, что родится мальчик. Узнала она об этом не из результатов УЗИ (тогда их еще не делали), а из выводов своих подруг, которым она рассказала о своей беременности чуть раньше, чем мужу. Подруги же определили пол ребенка тоже не по научной методике, а по косвенным приметам: мол, звезды предсказывают, да и по линиям на ладони роженицы однозначно выходит – мальчик. Короче, убедили будущих родителей в правильности своих выводов, и те даже имя первенцу заранее придумали – Станислав. Как мы теперь знаем – ошибка вышла. Но об этом рассказ впереди.

Для большинства артистов предновогодние дни – самая горячая пора, когда концерты следуют один за другим. Это время

хороших заработков, поскольку без участия артистов не обходится ни одно праздничное мероприятие. Взять, к примеру, новогодние детские утренники. В них обычно с удовольствием участвовали молодые артисты, филармонические заработки которых едва позволяли им сводить концы с концами. А на утренниках можно было «зашибить» приличную деньгу, причем не особо перенапрягаясь. В том году в Росконцерте было составлено несколько концертных бригад, которые именно этим и занимались. В одной из них участвовала молодая семейная пара Алла Пугачева и Миколас Орбакас. При этом следует отметить, что Пугачева была на четвертом месяце беременности, а в детских утренниках, волею судьбы, ей выпала обязанность исполнять роль Матрешки. Эта ситуация весьма умело обыгрывалась Дедом Морозом, в роли которого выступал Олег Непомнящий. На утренниках во Владимире он, например, спрашивал детишек, заполнивших зал Дома культуры:

– Знаете, детки, что внутри у матрешки?

– Другая матрешка, – отвечали хором дети.

– Правильно. И сейчас для вас споет матрешка Аллочка. Знаете, почему Аллочка матрешка?

– У нее внутри тоже есть матрешка!

Затем под громкие крики детей «Матрешка, выходи!» на сцене появлялась Пугачева, которая чуть ли не испепеляла Деда Мороза взглядом. Однако успех она имела фантастический: когда начинала петь, на ее выступление сбегался весь персонал, рядовые зрители ходили на утренники по нескольку раз, чтобы только услышать ее голос. Пугачева работала в концертах практически до упора – до седьмого месяца беременности. После чего ушла в декретный отпуск.

В понедельник, **24 мая 1971 года**, Миколас Орбакас вернулся домой с репетиции около десяти вечера и застал свою беременную супругу лежащей на кровати с бледным лицом.

– В чем дело? – спросил обеспокоенный супруг.

– Кажется, начинается, – ответила Пугачева, кладя руки на живот.

Поскольку роддом был рядом с домом, где проживали молодые (надо было только трамвайную линию перейти), доставить туда роженицу за считаные минуты не составляло большого труда. Начали собираться. Когда выходили из дому, Пугачева внезапно опомнилась и попросила мужа захватить ей какую-нибудь книжку, чтобы почитать на досуге. Миколас схватил первую попавшуюся – повесть какого-то датского писателя «Кристина».

На следующий день с утра Миколас примчался в роддом и

узнал, что у его жены усилились схватки. Однако ждать конечного результата не стал и отправился на репетицию в Театр эстрады. Но какая может быть репетиция, когда твоя жена вот-вот должна родить! Коллеги интересуются, в чем дело, а он молчит как партизан – в приметы верит. А сам чуть ли не каждые полчаса срывался со сцены и бежал к телефону, чтобы позвонить в роддом и поинтересоваться – как там дела у роженицы. Наконец в 16.10 по московскому, когда он позвонил туда в очередной раз, ему сообщили: роды прошли нормально (если не считать того, что роженица промучилась аж 16 часов!), родилась девочка. Счастливый отец метеором вернулся на сцену и огорошил коллег сообщением:

– У меня дочка родилась!

Когда вечером того же дня Миколас ехал в роддом, в его уме уже созрело имя для новорожденной – Кристина. Читатель наверняка догадался, что толчком к такому решению послужила книжка датского писателя, которую Миколас всучил жене в роддом.

Кстати, сама Пугачева поначалу отнеслась к этому имени критически: мол, русских имен достаточно, чтобы брать иноземное. Но затем подумала и согласилась, что Марины и Наташи – чуть ли не каждая вторая, а Кристина, как теперь говорится, эксклюзив.

Между тем в ЗАГСе с этим именем тоже возникнут проблемы. Регистраторша заявит Миколасу, что таких имен в русском языке нет. Есть Христина, но оно попахивает религиозным душком. Однако Миколас настаивал на своем: хочу назвать свою дочь Кристиной. Видя его решимость, регистраторша решила подстраховаться: позвонила своему руководству и спросила, как быть. Там дали «добро». Не своего же ребенка таким именем нарекали.

Отметим, что, когда родилась Кристина, кроватки у нее не было – Орбакас стоял за ней в очереди уже четыре месяца, но их никак не завозили. В итоге кровать у новорожденной появилась спустя несколько недель после появления на свет. Их неожиданно «выкинули» в центральном «Детском мире», на площади Дзержинского, и Пугачевой, которой об этом сообщили подруги, пришлось ехать туда самой (ребенка она оставила на соседей). Кровать она не только купила, но и сама довезла ее до дома (на метро, а потом на трамвае!) и сама же занесла ее на второй этаж. Орбакас потом никак не мог поверить в подобное.

Вспоминает М. Орбакас: «Кристина была очень спокойным ребенком. Ее кроватка стояла рядом с нашей. Она просыпалась раньше нас и тихонько играла… Мне тоже приходилось и

пеленки ее стирать, и манную кашу варить. Кстати, это у меня получалось лучше, чем у Аллы. Я хорошо размешивал, а у нее то ли не хватало терпения, то ли что-то отвлекало, но каша у нее часто подгорала…»

В **июне** молодым дали новую квартиру – на Рязанском проспекте. Родители Пугачевой устроились в доме напротив, что было очень удобно: молодые – на пятом этаже, родители – на восьмом, окно откроешь, помашешь рукой – и никакого телефона не нужно.

Тем временем к осени Пугачева успела пресытиться ролью кормящей мамы и теперь мечтала только об одном: как бы побыстрее вернуться на сцену. В **ноябре** это возвращение состоялось, и Пугачева стала солисткой ВИА «Москвичи». Читатель спросит: а как же новорожденная? Естественно, она без присмотра не осталась: помогали сначала коллеги Пугачевой, а потом и ее мама. Дело было так.

Хорошо нам известный Олег Непомнящий возглавил новый ВИА «Москвичи», созданный при Росконцерте. В ансамбле имелся один вокалист (Юлий Слободкин), но этого показалось мало, и Непомнящий решил добавить еще и вокалистку. И лучшей кандидатуры, чем хорошо знакомая Непомнящему Алла Пугачева, трудно было себе представить. И вот в один из **ноябрьских** дней руководитель ВИА отправился в дом, где обитала певица. Далее послушаем рассказ самого О. Непомнящего:

«Поднявшись по ветхим ступеням, я постучал, и Алла сама открыла мне дверь. Из квартиры пахнуло умилительными детскими запахами – глаженого белья и кипяченого молока. Мы поздоровались, она пригласила меня войти, как-то машинально, не обрадовавшись и не удивившись моему приходу. Во всем ее облике сквозила бесконечная усталость, будто бы каждое движение давалось ей с трудом. Как все творческие люди, она тяжело переносила образовавшуюся вокруг нее пустоту. Работа была ее главным стимулом в жизни, она не могла, не умела быть счастлива одними семейными заботами, ни любовь к мужчине, ни любовь к дочери не могли поглотить ее целиком, без остатка. Возможно, она сознавала это и мучилась чувством вины за то, что она не такая, как все «нормальные» женщины, пыталась обуздать себя и соответствовать образу идеальной матери.

Я сбивчиво, то перескакивая с пятого на десятое, то вдруг вдаваясь в ненужные подробности, объяснил ей цель своего визита, закончив свою речь решительным предложением о совместной работе. Она сопротивлялась мне, как Ева сопротивлялась обаянию змея-искусителя:

– Ты что, с ума сошел! У меня маленький ребенок! Кто с ней

будет нянчиться? Ты что ли?

– А хоть и я! – парировал я в запальчивости и тут же сообразил, что это заявление вряд ли сойдет мне с рук…»

Короче, Непомнящий уговорил Пугачеву вернуться на сцену, но сам вынужден был переквалифицироваться в няни, поскольку молодая мама, поймав его на слове, заставила Олега сидеть с ее дочерью. Правда, так продолжалось недолго, так как вскоре к делу воспитания девочки подключились бабушки и дедушки с обеих сторон.

Освобожденная от значительной доли материнских обязанностей, Пугачева рьяно бросилась делать карьеру. Что было естественно, поскольку деньги молодой семье были необходимы позарез. Тем более что в конце **1972 года** они получили новую квартиру и ее надо было обустраивать. Новым жильем оказалась отдельная двухкомнатная квартира в девятиэтажке на Новокузьминской улице, рядом с мебельным магазином. Именно в последнем молодые приобрели первую значительную вещь – польский гарнитур из 12 предметов. К тому времени Орбакас зарабатывал на эстраде по 350–400 рублей, а Алла, будучи солисткой в оркестре Олега Лундстрема – около 180–200 рублей.

Переезд в новую квартиру не отразился на судьбе Кристины – большую часть времени она проводила не с родителями, которые в поте лица трудились и отсутствовали дома сутками, а в Литве, у родителей Орбакаса (у тех в Паланге был дом на берегу моря). Жить там Кристине нравилось, поскольку рядом было море и лес: можно было сутками купаться и бегать по пляжу, а также собирать ягоды, которые они потом с бабушкой несли на рынок продавать (однажды маленькой Кристине пришлось торговать ягодами, когда бабушка на какое-то время отлучилась от прилавка). В итоге за пару лет своего пребывания там Кристина превратилась в настоящую литовку: ее крестили в местном костеле и литовский язык она знала лучше русского.

Однако периодически девочка приезжала в Москву и жила то у родителей, то у московских бабушки и дедушки. Именно в один из таких приездов в **1973 году** произошел сценический дебют юной Кристины. Хотя, как уже говорилось выше, впервые на сцену она вышла, будучи в утробе своей матери. Но в **73-м** случился настоящий дебют – тогда Кристина вышла на сцену своими ножками. Вот как об этом вспоминает М. Орбакас:

«Мы с Аллой тогда работали в программе с цыганами – Петром Деметром и его покойной женой Розой Джалакаевой. Однажды кого-то из зрителей не пустили к ним подарить цветы, и нас попросили их передать. Мы сунули букет Кристинке, она

вышла на сцену, как будто из зала, и вручила его Розе. «А теперь поклонись», – сказали ей. Она поклонилась – попкой к залу. «Нет, надо в зал», – поправили ее. Тогда она выбежала из-за кулис и поклонилась еще раз – уже как следует…»

Как ни странно, но переезд в новую квартиру не смог уберечь молодую семью от развода. Причиной его было множество факторов, в том числе и творческие. Имеются в виду растущие аппетиты Пугачевой по части карьерных амбиций. Ее манила слава эстрадной звезды, и Орбакасу в этих планах места не было. То, что он мог дать Пугачевой (ребенка), он уже дал, а в остальном проку от него было мало.

Логическая развязка во взаимоотношениях Пугачевой и Орбакаса наступила осенью **1973 года** – молодые развелись. По иронии судьбы, развод выпал на тот же день, в какой расписались – **8 октября**. М. Орбакас вспоминает:

«Все получилось как-то само собой. Помню, я вернулся из Ленинграда, а на столе – записка от Аллы: «Я уехала. Буду такого-то». Недели через полторы она появилась. Мы в отпуск собирались. А тут она говорит: «Я опять уезжаю». Ну ладно… Я отправился отдыхать один… Недели через две меня отозвали на работу. Потом вернулась Алла. Мы поговорили и решили пожить отдельно. Подали заявление на развод. Алла нашла вариант размена, и я переехал в Марфино. Единственное, что взял из старой квартиры, – матрас, подушку, телевизор «Горизонт» и китайский обливной таз. Причем сразу после переезда я уехал на гастроли. Потом, когда вернулся, начал обустраиваться: купил топчан, шкаф, стол, стулья…

Сначала Алла злилась на меня и заявила, что с ребенком я видеться не буду. Но потом, через четыре месяца, сама позвонила и спросила: «Ты почему дочь не навещаешь?». И тогда я стал «воскресным папой» и стал принимать достаточно веское участие в воспитании Кристины, пока она не выросла…»

В этом рассказе есть одна загадка: почему Пугачева разозлилась на Орбакаса и что именно стало последней каплей, переполнившей чашу ее терпения. Много позже, в **2006 году**, во время съемок в фильме «Любовь-морковь», Кристина Орбакайте проболтается об этой истории своему партнеру по фильму Гоше Куценко. В его изложении эта история будет выглядеть следующим образом:

«Жили Алла с Миколасом очень скромно. Алла копила деньги на детскую кроличью шапку для Кристины – 25 рублей. По тем временам это было целое состояние (средняя зарплата в первой половине 70-х в СССР равнялась 130–140 рублям. – **Ф.Р.**). Да и такие шапки считались дефицитом – достать их было непросто. И

вот в один прекрасный день Пугачева отдала Миколасу заветную сумму и отправила его в магазин. Ждет-пождет, а мужа все нет. День нет, второй… Наконец, на третьи сутки вернулся – с пустыми руками и с большого бодуна. Посмотрел на жену и говорит: «Алла! Дай денег, трубы горят! Похмелиться надо». Представляете, что сказала ему Пугачева с ее характером? Выпалила все, что накипело, и выставила Миколаса за дверь. После этого их отношения и сошли на нет…»

Итак, разведясь, Пугачева оставила Кристину себе, вернув ее в Москву из Литвы (определила жить к своим родителям). И примерно четыре месяца не подпускала к ней бывшего супруга. Но потом оттаяла и разрешила Орбакасу встречаться с дочерью. Однако происходило это примерно раз в неделю (по выходным), а большую часть времени девочка проводила с бабушкой и дедушкой в их новой квартире на Рязанском проспекте. Кроме этого, Миколас отвоевал право увозить девочку летом к своим родителям в Палангу.

Сама Алла была по-прежнему занята карьерой, а также устройством своей личной жизни. И хотя на протяжении последующих трех лет замуж она не выходила, однако гражданские браки у нее случались. Причем все они четко ложились в русло карьерных устремлений Пугачевой: каждый ее избранник помогал ей в пути к вершине эстрадного Олимпа. Ее возлюбленными в ту пору были коллеги по эстрадной тусовке: музыкант Виталий Кретов, руководитель ВИА «Веселые ребята» Павел Слободкин (Пугачева была его солисткой в **1974—1976 годах**), композитор Константин Орбелян. Осенью **1976 года** Пугачева познакомилась с человеком, который стал ее вторым официальным супругом – кинорежиссером Александром Стефановичем.

Родители Пугачевой наблюдали за житьем-бытьем своей дочери, раздираемые противоречивыми чувствами. С одной стороны, им льстило, что их дочь знаменита, но с другой – они с опаской взирали на ту среду, в которой приходилось вращаться их дочери. Все эти многочисленные романы и веселые попойки не могли радовать родителей Пугачевой. Поэтому они всячески старались оградить Кристину от влияния этой среды, и, если и предрекали ей в будущем профессию актрисы, то только не эстрадной. Кстати, и сама Пугачева не хотела, чтобы дочь шла по ее стопам. В ее мечтах она если и должна была стать артисткой, то разве что балериной, поскольку балетная среда по части морали не чета эстрадной. Именно поэтому чуть позже Кристину отдадут в балетную школу.

Что собой представляло житье-бытье Пугачевой в тот период

наглядно демонстрируют воспоминания Александра Стефановича. Когда он в первый раз посетил «однушку» певицы на Вешняковской улице, он был поражен скудностью ее интерьера (в углу лежал лишь голый матрас) и наличием… пустых бутылок из-под вина. Не поленившись, режиссер пересчитал эту посуду – бутылок оказалось… 140 штук! Однако убожество жилища не отпугнуло режиссера – как говорится, с милой рай и в шалаше. Пока Пугачева что-то готовила на кухне, он нашел в пустой картонной коробке елочную мишуру и выстлал из нее на полу дорожку, украсив ее по краям еще и игрушками. Когда Пугачева вошла в комнату с подносом в руках и спросила, что это, он ответил: «Это путь жизни Аллы Пугачевой». Метафора певице понравилась.

Отметим, что союз с Александром Стефановичем окажет весьма существенное влияние на формирование Пугачевой как популярной певицы. Именно Стефанович посоветует ей уделить первостепенное внимание не только своему внешнему облику (облачиться в балахоны), но также обыгрывать песни в форме мини-спектаклей и использовать скандалы как инструмент для раскрутки своей популярности. Все это было точной калькой с западных образцов, горячим приверженцем которых был Стефанович – представитель новой поросли советских кинорежиссеров (прозападных), которые приходили на смену прежним, просоветским. Не случайно, что и первые фильмы Стефановича были связаны с западной тематикой: «Вид на жительство» (**1972**) повествовал о советском враче, сбежавшем на Запад, «Дорогой мальчик» (**1975**) – о юном сыне советского дипломата, угодившем в руки западных гангстеров. Именно во время брака со Стефановичем (а он продлится почти четыре года) и начнется триумфальная слава Аллы Пугачевой – певицы № 1 советской эстрады.

Отметим, что к новому мужу своей мамы Кристина практически с первых же дней стала питать самые теплые чувства. Он называл ее ласково Кристаллик, а она как-то назвала его папой. На этой почве однажды случился курьез. После очередного посещения настоящего отца Кристины Миколаса Орбакаса девочка подошла к маме и шепотом спросила: «А мы скажем папе (имелся в виду Стефанович), что отец приходил?» Пугачева потом долго смеялась над этой фразой.

Целиком занятая карьерой (а она с каждым годом все круче взмывала вверх) и личной жизнью, Пугачева все же находила время и для тесного общения со своими близкими. Например, два раза в год – зимой и летом (в **июне**) отдыхала исключительно со своей дочерью. По словам Кристины:

«Для меня это календарное постоянство долго было загадкой. Только недавно я догадалась – почему. Это у нас – семейное. Я сама оказалась в такой же ситуации. Это связано с гастрольными графиками, в которых обычно январь и июнь – мертвый сезон. В январе в школьные каникулы я тоже с детьми отдыхаю и в июне – сразу после школы, когда люди не ходят на концерты…

На зимние каникулы мама героически брала меня куда-нибудь с собой отдыхать. Тогда не было возможности ездить в Майами, например, как я сейчас езжу. Тогда мы ездили в Подмосковье, в пансионат «Солнечная поляна». Восемь или девять лет в каникулы я там прожила, потому что там был кинозал с роялем, а мне нужно было заниматься музыкой. Или же – в ее любимое место, в Юрмалу, в санаторий «Ян Кемери», где мама любила отдыхать…»

Вот и летом **1977 года** они вдвоем отправились именно в Юрмалу. В один из дней Пугачева заставила дочь лечь днем спать (чего Кристина не любила), а вечером повела ее в ночной клуб в Риге. Зная, как дочь любит танцевать, мать решила показать ей настоящее варьете. Именно там они впервые увидели выступление известной в Латвии певицы Лаймы Вайкуле. Отметим, что именно она сыграет определенную роль в жизни Кристины – на ее концерте спустя несколько лет девушка познакомится со своим первым гражданским мужем Владимиром Пресняковым-младшим.

Не забывала Пугачева и про своих родителей, регулярно наведываясь к ним на Рязанский проспект, как в обычные дни, так и в праздничные. Так, Новый, **1978 год** она встречала именно у них. Настроение у певицы было прекрасное: за сутки до боя курантов по ТВ показали фильм Павла Арсенова «Король-Олень», где Пугачева исполнила несколько песен за главную героиню ленты Анджелу. А на следующий день состоялась еще одна телевизионная премьера с ее участием – показ 1-й серии телефильма «Фантазии Веснухина» (2-ю покажут на следующий день), где за кадром вновь звучал голос Пугачевой – она исполнила 5 песен: «Голубой кот», «Колыбельная», «Куда уходит детство», «Найди себе друга», «Рисуйте, рисуйте» (все песни принадлежали перу тандема Александр Зацепин – Леонид Дербенев).

Шампанское под бой курантов Пугачева подняла вместе с родителями. Что касается Кристины, то ей в силу ее возраста в бокал налили лимонада. Но ее в ту ночь интересовал отнюдь не он. По ее же словам: «Знакомые мамы прислали под Новый год арбуз. В новогоднюю ночь я ходила вокруг арбуза кругами и ждала боя курантов. У меня слипались глаза, но я стойко ждала.

Почти гипнотизировала взглядом то часы, то огромный арбуз и дождалась! Раздался бой, мы разрезали подарок, я надкусила ломоть и… чуть не заплакала от обиды: арбуз оказался соленым!..»

Минуло всего несколько месяцев, и в середине **апреля** Кристина приняла участие еще в одном семейном празднике – дне рождения мамы. Ей исполнилось 29 лет. Отметим, что это было не первое появление Кристины на дне рождения у своей родительницы, но именно оно запомнилось на всю жизнь. По словам Кристины:

«Мне тогда было почти семь лет, но я все очень хорошо запомнила. Я тогда жила у бабушки в Кузьминках. Вернулась из детского сада – а в доме полно людей. Квартира небольшая, двухкомнатная. Огромный стол поставили в гостиной. В гости к маме пришли музыканты из группы «Ритм», она тогда с ними работала. Я помню, что именно тогда, в 7 лет, на дне рождения мамы, я поняла, что такое эстрадная община, и то, что, возможно, с такими веселыми, добрыми и талантливыми людьми я свяжу в дальнейшем всю свою жизнь. Помню, маме в тот день подарили смешного пузатого человечка, напоминающего Будду. Таких раньше в огромном количестве продавали. Ему в руки вложили плакат с какой-то прикольной надписью – что-то забавное о маме, не помню что. У мамы тогда были длинные волосы, одета она была в коричневую юбку в клеточку, которую потом на меня перешили. Юбка была до полу, а тогда девочки не носили длинных юбок, так что я модничала…»

В том же **78-м** Кристина пошла в первый класс средней школы № 55 (теперь – 1209) с английским уклоном. Это было в пятницу, **1 сентября**. В школу девочку привела ее мама в компании со своим новым администратором Евгением Болдиным (чуть позже он станет ее третьим мужем). Забегая вперед, сообщу, что за все десять лет пребывания дочери в стенах этого учебного заведения с углубленным изучением английского языка звезда советской эстрады побывает здесь еще два раза, да и то ближе к концу обучения Кристины. Но не будем забегать вперед.

Отметим, что в тот первый осенний день, в половине десятого вечера по ТВ показывали заключительный гала-концерт лауреатов и гостей Сопотского фестиваля. Пугачева на нем исполняла песню «Все могут короли», которая принесла ей победу и признание международной публики. За своим триумфом Пугачева наблюдала теперь по телевизору в компании своих близких и друзей на квартире в Вешняках.

В 55-й школе учились дети из разных семей (в том числе и элитных), однако самой именитой ученицей была все-таки

Кристина Орбакайте – дочка самой Аллы Пугачевой, которая к осени 78-го считалась одной из самых популярных певиц советской эстрады. Из каждого окна тогда звучали песни в ее исполнении: как старые – вроде песен трехгодичной давности: «Арлекино» и романсов из телефильма «Ирония судьбы», так и более свежих – «Хорошо», «Песенка про меня», «Три желания» и др. В том же **78-м** свет увидел и дебютный (двойной) альбом Пугачевой – «Зеркало души» и «Арлекино и другие», который имелся во многих советских семьях (в том числе и у родителей тех первоклашек, кто учился с Кристиной в одном классе).

Отметим, что, когда Кристина пошла в школу, возможности видеть маму у нее стало еще меньше. Во-первых, из-за собственной занятости – помимо обычной школы, ее отдали также в музыкальную (чуть позже – в балетную студию). Во-вторых, с ростом популярности Пугачева стала буквально нарасхват и только успевала, что после одних гастролей тут же уезжать на другие (параллельно снимаясь еще и в кино – в **78-м** в производство был запущен фильм «Женщина, которая поет», где она играла главную роль). В итоге иной раз получалось так, что мать и дочь виделись в месяц один-два раза. Однако были «святые» дни, вернее месяцы, когда они проводили вместе не одну неделю. Это были январь и июнь, когда у Пугачевой случались большие «окна» в ее гастрольном графике. Про январь мы уже говорили, а вот что происходило в июне. Вспоминает К. Орбакайте:

«Летом бабушка меня отпускала только в июне. Я шутила, что у меня был отпуск от музыки. В июне мне давали возможность отдохнуть от инструмента, потому что в июле—августе я уже разучивала программу для музыкальной школы. Поэтому с мамой мы были только в июне…»

В **январе 1979 года** Кристина вновь жила у матери, поскольку та никуда не уезжала – сдавала экзамены в ГИТИСе (на режиссерском факультете). В те дни одна из центральных газет – «Известия» (номер от **31 января**) – взяла интервью у Пугачевой, где та описала свои домашние будни следующим образом:

«Вчера, например, с утра сидела над учебником. Потом помчалась в Министерство культуры – решался вопрос о техническом оснащении нашего ансамбля. Кстати, большое спасибо, решился успешно. Затем телевидение: будет картина совместно с финнами. Оттуда – домой: моя первоклассница пришла из школы…

– Вы помогаете Кристине?

– Занимаюсь с ней музыкой.

– А школьные задания?

– Что-о-о? Помните, я пою песню про первоклассника? «Кандидат наук и тот над задачей плачет. То ли еще будет?». Это же про нее! Хорошо еще, что двойки им не ставят: школа экспериментальная. Ставят черточки, а завтра можно исправить. Так бы в нашем ГИТИСЕ!

– Значит, работа, учеба…

– А лыжи для Кристины? Старые уже малы. По пути из министерства забежала в магазин за новыми…»

Не менее святыми днями, когда дочь виделась со своей вечно занятой мамой, были дни рождения последней (с Кристининими дело обстояло иначе – их мать могла и пропустить, находясь на очередных гастролях).

15 апреля 1979 года Пугачевой исполнилось 30 лет, и на это торжество были приглашены все ее близкие, в том числе и дочь-первоклашка. Круглая дата отмечалась в ресторане гостиницы «Белград» (кстати, недавно открытой). Однако в самый разгар веселья случился скандал, в центре которого суждено было оказаться именно Кристине. А случилось вот что.

Торжество проходило в Малом зале, поскольку в Большом гуляла другая веселая компания. Однако 8-летняя дочь именинницы, естественно, этих нюансов не знала и подумала, что веселиться можно в обоих залах. Когда в большом заиграл оркестр, она выбежала туда и принялась танцевать вместе со всеми. Но, как говорится, недолго музыка играла… Маневр девочки заметил администратор ресторана, который коршуном налетел на Кристину и чуть ли не взашей вытолкал ее на свою территорию – в Малый зал. Девочка, обливаясь слезами, побежала жаловаться отчиму – Александру Стефановичу. И в доказательство своих слов продемонстрировала ему свежий синяк на своей руке. Режиссер бросился к администратору и прилюдно обложил его даже не трехэтажным, а более высоким матом. Тот сначала оторопел, а потом заявил: «Как вы смеете со мной так разговаривать, я сотрудник госбезопасности!». На что Стефанович отреагировал еще более жестко: «А вас, гнид гэбэшных, мы еще повесим на всех фонарных столбах!». Чекист оскорбление проглотил, но обиду затаил жутчайшую. Чуть позже он отомстит режиссеру, доложив обо всем начальству, и тот перекроет Стефановичу кислород – похерит его заявку на очередной фильм.

Самое интересное, что этот скандал повысил реноме Стефановича в глазах Кристины, но одновременно уронил его в глазах ее матери. Рвущейся к славе Пугачевой было невыгодно иметь рядом с собой мужа-антисоветчика. Сама она, конечно, «соловьем режима» не была, однако тогда еще старалась держать язык за зубами (развяжет она его чуть позже, когда станет

суперпопулярной). Поэтому, как отмечает Стефанович, первая трещина будущего развода пробежала между ним и певицей именно тогда, в **апреле 79-го**. Хотя внешне они продолжали сохранять видимость хороших отношений. И даже переехали на новое место жительства по адресу: улица Горького, 5, квартира 13. Но жили они там вместе недолго, и уже спустя несколько месяцев Пугачева окончательно определилась – Стефанович как муж ей больше уже не нужен. И **13 января 1980 года**, находясь на гастролях в Харькове, она в открытую предложила жить вместе Болдину. Так и сказала ему в поезде, возвращаясь в Москву: «Женя, ты свободен, я тоже скоро буду свободна… Мы должны жить вместе!». Болдин, который не был готов к такому повороту событий (как говорится, не нагулялся еще), попросил Пугачеву дать ему время на размышление. Думал он месяц, после чего сказал: «Я согласен».

Естественно, их отношения не были секретом для окружающих, в том числе и для Стефановича. Но того сложившаяся ситуация тоже устраивала, поскольку у него самого на стороне была другая женщина. Расставаться же с Пугачевой ему было невыгодно, поскольку к тому времени на «Мосфильме» был запущен в производство их «семейный» проект – фильм «Рецитал», который они взялись «ваять» на «Мосфильме» в **августе 80-го**. В нем должны были сниматься как Пугачева (она играла певицу), так и ее дочь Кристина (ей доверили роль ее собственной мамы в детстве). Однако «изваять» эту картину им вместе так и не удалось.

Первый съемочный день проходил в Калинине без участия Пугачевой: там отсняли натурный эпизод с другими исполнителями – Богдановым и Горловой. Два следующих дня снимали там же, только теперь к этим актерам присоединилась и дочка Пугачевой 9-летняя Кристина Орбакайте. **14 августа** в съемках принимали участие Горлова и Орбакайте. На этом калининская экспедиция закончилась, и съемочная группа вернулась в Москву. Теперь ей предстояла куда более дальняя поездка – на Международный фестиваль эстрадной песни в Сопоте. Почему туда? По сюжету главной героине фильме выпадал счастливый жребий выступить на престижном эстрадном конкурсе, где она завоевывала первое место, но теряла голос. Поскольку в Сопоте всегда с радостью принимали Пугачеву, этот фестиваль и решено было снимать. Правда, перед самой поездкой возникла одна существенная проблема: КГБ отказался выпускать туда Стефановича, памятуя историю годичной давности, когда он оскорбил их сотрудника. Только благодаря заступничеству Госкино и «Мосфильма» режиссеру удалось выиграть эту битву.

20 августа в Польшу выехала небольшая часть съемочной группы в лице Аллы Пугачевой, Александра Стефановича, оператора Владимира Климова, его ассистента и директора фильма.

Практически сразу после возвращения из Сопота Александр Стефанович отправился в один из подмосковных домов отдыха, где в те дни находились мама Пугачевой и ее дочка Кристина. По словам режиссера:

«Я пошел на разрыв с Пугачевой без особой грусти. Единственное, что, как ни странно, вызывало у меня душевную боль, – это расставание с ее дочкой, к которой я, в общем-то, прикипел. Эта девочка действительно стала на эти четыре года моей дочкой. И поэтому наше расставание с Аллой требовало каких-то объяснений с ребенком. Конечно, я мог бы просто уйти, мама бы ей сама все объяснила, к этому моменту девочке шел десятый год. Но… я поехал в дом отдыха, где девочка в этот момент отдыхала с бабушкой. Это было в конце лета, я взял ее за руку, мы пошли с ней в лес, и я ей сказал:

– Знаешь, Кристаллик, мы, наверное, с тобой больше не увидимся, потому что мы с мамой твоей расстаемся. Такие вот дела.

Она меня обняла, мы с ней немножко поплакали в лесу, никто этого не видел…»

Самое интересное, что такие же теплые отношения сложились у Кристины и с новым «папой» – Евгением Болдиным. Что, в общем-то, неудивительно – девочке всегда не хватало отца, поэтому она искала его в каждом новом ухажере своей мамы. Как вспоминает Е. Болдин:

«Пугачева работала как сумасшедшая, ни на что другое у нее не оставалось ни времени, ни сил. Я решал все ее проблемы, выполнял просьбы родителей, помогал с Кристиной…

Девочка жила с бабушкой и дедушкой в Кузьминках. У нас в коллективе был свой «рафик», и я часто направлял водителя Толю Батинова «на службу» в семью. Кристину надо было возить в общеобразовательную и музыкальную школы, встречать после занятий. У нас с ней были очень теплые отношения. Такими они и остались. Кристина до сих пор в шутку называет меня «папочкой». Она – замечательный человек, лучшее произведение Аллы Борисовны. Мать Кристину обожает. И я всегда относился к ней как к любимой дочери. Может быть, потому, что она немногим старше моей Кати?» (Дочь Болдина от первого брака. – **Ф.Р.**).

Болдин настолько пришелся «впору» Пугачевой своим отношением как к ней, так и к ее родне, что она в какой-то момент подумала: а не родить ли Кристине братика или сестричку? И весной **1981 года** она действительно забеременела.

Самому Болдину певица сообщила об этом во время **майских** гастролей на Кубе. Тот был, конечно, поражен этим известием и предложил перенести его обсуждение по возвращении на родину. И здесь они сообща решили: еще не время. По словам Е. Болдина:

«Тогда мы толком не поняли, что произошло. В молодости думаешь, что в жизни можно многое отложить «на потом». Главное – работа, успех. А дети еще будут – вся жизнь впереди. Мы не чувствовали необходимости в этом ребенке, знали, что вряд ли будем для него хорошими родителями. У нас обоих уже было по дочери, и на полноценное общение с ними хронически не хватало времени…»

А вот что по этому поводу вспоминает К. Орбакайте:

«Я категорически не хотела ни братика, ни сестренку. Я была конченой эгоисткой. Одно время стоял такой вопрос в семье, но я – просто наотрез, категорически была против. Не знаю почему… Наверное, я хотела, чтобы мама была только со мной и моя, не могла себе представить, как это она еще кого-то родит. А у мамы были такие порывы и возможность, когда она была замужем за Болдиным. Ее остановила наша общая непримиримость с бабушкой. Мама нам начала намекать осторожно и тут же натолкнулась на стену непонимания в нашем лице. Позже я поняла, что мама сделала ошибку, когда с нами тогда это обсуждала. Надо было просто поставить перед фактом…»

Кстати, именно в десятилетнем возрасте Кристина выдала точную характеристику своей матери. Беседуя как-то с ней с глазу на глаз, девочка обронила: «Какая же ты у меня непутевая». Самое интересное, спустя много лет точно такие же слова можно будет отнести и к самой Кристине. В личной жизни мать и дочь оказались непутевыми – стольких партнеров они поменяли в поисках того самого, единственного, но вот нашли ли?..

Глава вторая «Чучело»

Отметим, что в школе Кристина была прилежной девочкой и в споры с учителями почти не вступала. Во всяком случае в первые годы обучения. Она считалась «гадким утенком», мальчишкам совсем не нравилась, хотя сама влюблялась часто. С девчонками-одноклассницами у нее были ровные отношения и никакого зазнайства (мол, я дочка самой Пугачевой!) с ее стороны никогда не было. Короче, она не звездила. И даже когда сама стала в четвертом классе настоящей кинозвездой, ее характер нисколько не изменился.

Речь идет о ее участии в фильме Ролана Быкова «Чучело», где Кристина сыграла главную роль. Это была экранизация знаменитой повести В. Железникова, в которой речь шла о том, как 11-летняя девочка Лена Бессольцева (именно в нее и суждено было перевоплотиться Орбакайте) приезжает в старый русский город к дедушке, потомственному интеллигенту, идет учиться в местную школу, но ее не принимает класс, потому что она другая. Подростки дают новенькой кличку Чучело и начинают азартную охоту на нее.

Скажем прямо, подобного рассказа о детской жестокости в советской литературе еще не выходило. Повесть была написана в самом конце 70-х и в начале следующего десятилетия вышла отдельным изданием в Москве. Ролан Быков, который считался одним из самых талантливых и последовательных разработчиков детской темы в советском кинематографе, мгновенно загорелся желанием экранизировать это произведение. Хотя на первый взгляд это казалось странным, поскольку до этого Быков снимал сугубо оптимистическое кино для детей. Среди его прежних картин были следующие: «Семь нянек» (**1962**), «Пропало лето» (**1964**), «Айболит-66» (**1966**), «Внимание, черепаха!» (**1970**), «Телеграмма» (**1972**), «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» (**1975**).

Потом в течение семи лет Быков находился в режиссерском (но не в актерском) простое, причем не по своей воле. Таково было мнение руководства Госкино, которому не нравились те заявки, которые Быков собирался осуществлять. Они уже мало имели общего с его предыдущими работами – то есть в них Быков представал уже не оптимистом, а скорее пессимистом. Что было вполне закономерно, учитывая резкое неприятие либералами (а Быков относился к их числу) того времени, которое было на

дворе.

В **1980 году** Быкова, наконец, допустили до режиссерской работы, правда, назвать ее самостоятельной нельзя: в содружестве еще с двумя режиссерами – Р. Эсадзе и А. Агишевым – Быков снял комедию «Свадебный подарок». Это было кино из разряда оптимистических: добрая лирическая комедия о том, как молодоженам после свадьбы долго не удается остаться наедине. Судя по всему, за эту работу Быков взялся без всякой охоты, лишь бы не сидеть без дела. В действительности ему жутко хотелось экранизировать только что появившуюся в печати повесть «Чучело», в сюжете которой Быков разглядел… свою собственную судьбу. Вернее, не сам разглядел, а ему это подсказали. Вот как об этом вспоминает жена режиссера актриса Елена Санаева:

«Мы получили квартиру, делали в ней ремонт, а сами жили в моей крохотной квартирке у метро «Аэропорт». Соседом у нас был Савва Кулиш (кинорежиссер, автор фильма «Мертвый сезон», где Ролан Быков играл одну из главных ролей. – **Ф.Р.**). Он и принес однажды нам книгу Железникова со словами: «Ролан, прочти вот эту повесть детского писателя». Первым ее начал читать сын Паша. Мы его гнали спать, а он закрывался от нас в туалете, и мы слышали оттуда его всхлипывания. Потом книгу очень быстро прочла я и сказала: «Ролан, по-моему, ты должен это ставить. Мне кажется, Чучело – это ты». Он взял книгу. А утром я проснулась оттого, что Ролан Антонович запустил книжкой в потолок. Я, не продрав глаза, спросила: «Что, будешь ставить?» «А куда денешься?» – ответил он…»

Однако вряд ли Быков взялся бы за эту постановку, разглядев в ней всего лишь сравнение с собственной судьбой. Это было бы слишком узко для такого мастера, каким был Ролан Быков. В «Чучеле» он увидел не частный случай, а целое явление – духовное оскудение и ожесточение значительной части советской молодежи. За историей о мытарствах провинциальной школьницы явственно вставала проблема двух слоев тогдашней советской молодежи: собственно советской, с ее старомодными понятиями о совести и чести (ее представляла главная героиня – Лена Бессольцева), и слоя другого – современного и насквозь меркантильного, циничного (его олицетворяли мучители Лены).

Стоит отметить, что автор повести Железников сперва написал сценарий и предложил его для постановки Киностудии имени Горького. Но Госкино запретило экранизацию, после чего писатель сделал из сценария повесть и издал ее книгой. Поэтому, когда он узнал, что Быков собирается экранизировать ее на «Мосфильме», скепсису писателя не было предела. Но случилось неожиданное: Быкову дали «добро». По его же словам, помогла

ему чистая случайность. Вот его рассказ:

«Я «Чучело» получил случайно. Мне потребовалась рекомендация из райкома партии для поездки за границу. Бдительные райкомовские старички, которые проводили со мной собеседование, поинтересовались: а почему это вы, товарищ Быков, кино забросили? Отлыниваете? Тут я и выдал: рад, мол, работать, но не дают, лишают конституционного права на труд. Ветераны партии возмутились, сказали кому надо, и я запустился с «Чучелом»…»

И все же вызывает удивление, почему Госкино так легко согласилось запустить отринутый ранее сценарий: ведь в нем практически ничего не изменилось с тех пор, как он оказался за бортом сценарного портфеля Студии имени Горького. Однако, судя по всему, дело было в том, что изменилось само время. Как мы помним, в начале **1982 года** из жизни ушел главный идеолог партии Михаил Суслов, и его кресло занял Юрий Андропов. Понимая, что на новом месте ему требуются неординарные шаги, чтобы завоевать симпатии либералов, он способствовал запуску не только «Чучела», но и ряда других проблемных фильмов (среди детско-юношеского кино это, к примеру, были «Пацаны» Динары Асановой).

Но вернемся к фильму Ролана Быкова.

Процесс производства будущего фильма был отнюдь не гладким, что вполне закономерно: Госкино хотя и разрешило постановку, но не собиралось целиком отдавать ее на откуп Быкову. Поэтому еще на стадии подготовительных работ между сторонами возникали разного рода трения. Все это явилось поводом к тому, чтобы **10 мая 1982 год**а Быков написал письмо на имя председателя Госкино Ф. Ермаша, где сетовал на следующие обстоятельства:

«Речь идет не о том, что я боюсь какой-то корректуры сценария. Я заранее согласен со всеми замечаниями, которые могут возникнуть, кроме тех, которые ставят под удар смысл картины и ее основные достоинства, одним словом, кроме тех, которые ведут к тому, чтобы запуск картины снова зашел в тупик. Ведь как-то так получилось, что вот уже восемь лет мне не дают ставить фильмов. Факт для меня, да и не только для меня, ничем не объяснимый. Я понимаю, что сейчас не время поднимать все эти вопросы. Но я выражаю естественное беспокойство, чтобы снова не возник «любой повод» для того, чтобы я не снимал…»

Это письмо возымело действие: Ермаш не только разрешил Быкову продолжать работу, но и дал «добро» на две серии, хотя против этого активно возражала Главная сценарно-редакционная коллегия Госкино во главе с Анатолием Богомоловым. Однако за

ГСРК все равно оставалась функция цензуры, поэтому она зорко следила за тем, чтобы Быкова не заносило «не туда». В частности, от него потребовали смягчить эпизоды детской жестокости, а также значительно сократить ретроспективные сцены трех поколений Бессольцевых. По поводу последних эпизодов в заключении ГСРК говорилось следующее: «Обращение к этапным событиям истории пятисотлетней давности и коренным переменам в жизни нашей страны в более поздние времена придает простому и лирическому, чуть озорному произведению, рассказу о судьбе девочки, непомерную претенциозность и многозначительность…»

Отметим, что Алла Пугачева от повести Железникова тоже была без ума. Она проглотила ее буквально за одну ночь и с сожалением констатировала: «Господи, почему мне не одиннадцать лет!..», имея в виду себя в роли Бессольцевой. Однако в **мае 82-го** одиннадцать лет исполнялось ее дочери Кристине. Но мысль попробовать пристроить ее в эту картину возникла, как ни странно, не у матери, а у бабушки – Зинаиды Архиповны. Это она, узнав о пробах, взяла внучку за руку и привела на «Мосфильм». На них тогда откликнулось чуть ли не пол-Москвы: мальчики и девочки 11–12 лет, ведомые своими родителями, буквально оккупировали главную студию страны. Увидев эту толпу, Кристина сникла: если до этого у нее и была слабенькая надежда на то, что ее заметят, то теперь она пропала: в таком скопище юных дарований затеряться ничего не стоило. Но судьба оказалась благосклонна именно к Кристине Орбакайте.

Все произошло примерно через месяц. Отсмотрев 17 тысяч (!) фото– и кинопроб, Быков выбрал на роль Лены Бессольцевой 12-летнюю московскую школьницу Наташу Ковалеву и ее сверстницу из Ростова. Больше всего шансов было у первой, про которую члены съемочной группы говорили, что она очень талантлива, даже называли ее «наша Ермолова». Но затем произошло неожиданное. Быков внезапно изменил свое видение характера Лены Бессольцевой. По его первоначальному замыслу героиня должна быть невинной жертвой, а потом он решил сделать ее сильной личностью. А Наташа Ковалева относилась к первому типу. И ее с роли сняли. А новой претенденткой стала Кристина Орбакайте, которая в первоначальном списке кандидатов (во время проб) значилась под номером 434. Причем чуть ли не с самого начала шансы у нее были мизерные: Быков поставил рядом с ее фамилией целых три минуса. Он даже кричал на ассистента: «Посмотрите на ее нижнюю губу – ей не жертвой быть, а ротой солдат командовать». Но когда концепция Быкова поменялась, недостатки Кристины превратились в ее достоинства.

Во время повторного просмотра у Быкова девочка репетировала всего лишь четыре минуты. Но их оказалось достаточно, чтобы Быков убедился: это то, что надо. После той пробы он вышел из павильона и… расплакался.

Естественно, недоброжелатели тут же стали распространять слухи о том, что дочка популярной певицы неслучайно попала на эту роль: дескать, мама постаралась. На самом деле Пугачева к этому делу была абсолютно непричастна: все решил сам Быков. По его же собственным словам: «Говорить о том, что Кристину протолкнула Пугачева, просто смешно. Фильм – это моя жизнь. Ее нельзя купить или продать. Я по блату и эпизодическую роль никому не дал, не говоря уже о главной. Кстати, Алла сама безумно хотела сыграть этот характер. Просила, чтобы весь сценарий переписали под ее возраст. Говорила, что даже наголо в детстве брилась и характер у нее был точно, как у Чучела…»

Что касается прежней претендентки на роль – Наташи Ковалевой – то она, естественно, жутко расстроилась из-за всего происшедшего. По ее словам: «Об этом мне сказала моя мама. Был уже поздний вечер. Я выбежала на улицу, молча шла по Плющихе. Шла и думала: сейчас дойду до реки и утоплюсь. Утопиться не утопилась, но несколько дней пролежала пластом не вставая. А потом у меня язва объявилась. С ужасными болями отвезли в больницу.

Мне сам Ролан Антонович звонил. Говорил, что я очень талантливая, что у меня прекрасное будущее. Еще сказал, что откроет молодежную студию и сразу меня возьмет. Обещал написать письмо, где все объяснит…»

Утверждение Кристины совпало с ее днем рождения: **25 мая** ей исполнилось 11 лет. А спустя неделю мама сделала ей роскошный подарок – впервые в жизни взяла дочь в зарубежное турне. Их ждала Болгария, куда Пугачеву пригласили в качестве почетной гостьи на фестиваль эстрадной музыки «Золотой Орфей». Как вспоминает Кристина:

«Мне очень повезло, что мама отдыхала со мной именно в июне. Именно тогда у нее случались гастроли в разные социалистические страны – и я уже в десять лет увидела заграницу. Тогда это было все равно что в космос слетать для большинства людей в нашей стране. Но, к счастью, первая поездка была у меня в Болгарию, поэтому какого-то страшного шока, типа – ой, как они живут там за границей! – у меня не случилось. Я познавала все постепенно. Хотя, конечно, и в Болгарии было ощущение заграницы – потому что все очень чисто. Поскольку мама не допускала меня близко, особенно перед концертом, то я практически все время проводила с музыкантами.

А это были только мужчины и одна Люся-костюмер. Я везде с ними ходила – на обеды, в магазины. Участвовала даже в обсуждении девушек разных, мимо проходящих. Была в курсе всех событий, вкусов, пристрастий. Вела даже дневник, где все эти переживания и ощущения записывала. От них же узнала, что в Болгарии нужно, например, покупать книжки, потому что там вся русская литература была в свободной продаже, а у нас это было только за талоны от макулатуры. И вот там все отоваривались – Платонов, Беляев и т. д. И я, такая умная, пришла и говорю: «Мама, надо книжки покупать». «Да что ты говоришь!» – сказала мама…»

Тем временем, найдя юную героиню, Ролан Быков не менее тяжело искал ей партнера – актера на роль дедушки Лены. Поначалу на эту роль претендовал Евгений Евстигнеев. Кристина репетировала с ним в течение нескольких недель и все вроде бы складывалось хорошо. По ее словам: «Я была маленькая и многого не понимала и тем более не запоминала. Хотя бы на день, с теперешним моим умом и сердцем, вернуться туда, чтобы запомнить все и всех, уникальных, великих людей отечественной культуры, пережить мгновения, когда с тобой говорили Быков, Евстигнеев, Никулин. А тогда я воспринимала все как должное, как ребенок из артистической семьи: общение с такими людьми для меня было вроде нормы жизни. Дома я часто любила сидеть в уголочке и слушать, как разговаривают мамины друзья…»

Однако у Евстигнеева с ролью что-то не заладилось, и он с дистанции сошел. Тогда эту роль стал примерять на себя сам Быков. Состоялось несколько проб с ним, но и этот вариант режиссера не устроил. Тогда роль была отдана тестю Быкова замечательному актеру Всеволоду Санаеву. К тому времени натянутые отношения между тестем и зятем, которые тянулись несколько лет, уже ушли в прошлое, и Санаев впервые дал свое согласие сниматься в его картине.

В разгар этих событий в семье Кристины случилось горе: из жизни ушел ее дедушка, папа Аллы Пугачевой Борис Михайлович (он скончался **30 июля**). Он воевал на фронте – служил в разведке, был ранен и домой вернулся без одного глаза. За веселый нрав жена звала его Василием Теркиным. Так что своим чувством юмора Пугачева была обязана отцу. И широтой натуры тоже. Он же научил ее никогда и ни перед кем не пасовать. И хотя в последние годы из-за своей загруженности Пугачевой все реже и реже удавалось видеть своих родителей (она и Кристину порой не видела по пять месяцев в году), однако каждый раз, возвращаясь в Москву, она первым делом звонила им, родителям. Говорят, на людях Пугачева редко вспоминала про своего отца, больше про

маму. Но эта внешняя черствость ни о чем не говорила – любила она сильно обоих. И когда ей сообщили про смерть родителя, с Пугачевой случилась настоящая истерика. Похороны Бориса Михайловича прошли в Москве **3 августа**.

1 октября 1982 года в Калинине начались съемки фильма «Чучело». Снимались натурные эпизоды, и практически с первых же дней работа складывалась непросто. Во-первых, за день до отъезда в экспедицию от роли дедушки Лены вынужден был отказаться Всеволод Санаев. Почему это произошло, неизвестно: то ли всплыла какая-то болезнь, то ли очередная обида на зятя. В итоге пришлось тратить дополнительное время на поиски другого исполнителя. Им в конце концов станет Юрий Никулин. Причем его утверждение проходило весьма сложно. В худсовете нашлись люди, возмутились: дескать, в главных ролях будут сниматься клоун и дочь эстрадной певицы! И Быкову пришлось приложить массу старания, чтобы именно этот дуэт сложился на его картине.

Еще одна сложность съемок имела природное происхождение. На дворе стояла осень, погода была пасмурная и рабочий день на съемочной площадке длился всего 3–4 часа (и это несмотря на то что пленка у киношников была самая крутая – «кодак» и «фудзи»). А потом съемки и вовсе едва не остановились по причине несчастья, случившегося с Кристиной Орбакайте. Вот как она сама вспоминает о тех днях:

«Во всей этой истории меня радовало только одно обстоятельство – меня отпустили в экспедицию. А я и в пионерских лагерях никогда не бывала. Слово-то какое замечательное – экспедиция! Я ведь была очень занятой девочкой из благополучной семьи. Школы – простая и музыкальная, дополнительно – уроки английского, и сверх того балетный класс. А тут на несколько месяцев – новая жизнь, без расписания, без забот…

В съемочной группе я была самая младшая, поскольку остальные мои «одноклассники» на год-два были старше меня. Но все массовые съемки прошли феерически для меня. Хотя у героини трагическая история, за кадром мы очень хорошо дружили. Даже вместе ходили в Калинине в вечернюю школу, чтобы не стать второгодниками. Вставали мы в шесть утра и весь световой день были на съемочной площадке…

Но не прошло и недели, как в массовой сцене, когда выбегала из кадра, я неудачно спустилась по лестнице. Мы сняли еще два дубля, а вечером меня отвезли к врачу. У меня оказался перелом руки, а Быков оказался перед выбором: искать или не искать замену главной героине, поскольку были отсняты только массовые сцены. У меня в жизни все начинается с неудач, это

примета судьбы: значит, впоследствии все будет хорошо.

Гипс мне прикрыли зеленым шарфиком, а когда гипс сняли, я продолжала в кадре носить шарфик на шее…

Потом к нам приехал Юрий Владимирович Никулин. В начале съемок с ним режиссер дал нам возможность привыкнуть друг к другу в массовых сценах. Потом постепенно люди отсеивались и отсеивались – и мы остались одни…»

В начале **ноября** на съемках возникла очередная трудность: внезапно выпал обильный снег. А по сюжету на дворе должна стоять ранняя осень. Пришлось киношникам прибегать к помощи вспомогательных средств. Перед началом съемок на площадку приезжала пожарная машина, которая водой из брандспойтов расчищала землю от снега. Кроме этого, с юга привезли машину настоящих зеленых листьев, которые смешали с бутафорскими (для нужного количества) и разбросали по земле. Так в кадре создавался осенний пейзаж.

В конце **ноября** съемки в Калинине закончились и в начале следующего месяца возобновились в павильонах «Мосфильма». Там были построены две большие декорации: «школа» и «дом деда». Как вспоминает сама Кристина:

«От «дома деда» пошла основа фильма. Я осталась с ними двумя – Никулиным и Быковым. Мы были в этот период самыми близкими людьми…

Съемки с Никулиным никогда не были тяжкой работой. Мы не играли, мы понимали друг друга. Он был потрясающий человек, с ним было уютно. И это было как воздух естественным для меня. Он будто заменил моего дедушку, был таким внимательным и чутким ко всему, что происходило и со мной, и вокруг нас…»

Скажем прямо, съемки в кино буквально целиком захватили Кристину и на ту же учебу у нее времени практически не оставалось (как мы помним, в Калинине она посещала вечернюю школу). Но однажды произошло событие, которое потрясло ее не меньше съемок – в доме мамы на улице Горького гостили… солисты шведского ансамбля «АББА». В ту пору этот коллектив имел такую же популярность, как некогда «Битлз», поэтому знакомство с его участниками приравнивалось к встрече с небожителями. Правда, в Москву тогда приехал не весь ансамбль, а только его мужская часть – Бьорн Ульвеус и Бенни Андерссон (с ними был еще и знаменитый либреттист Тим Райс, перу которого принадлежит рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»). Цель их приезда в **январе 1983 года** была одна: встретиться с Анатолием Карповым, которого они собирались привлечь к созданию своей рок-оперы «Шахматы». Однако советский гроссмейстер от встречи

с музыкантами уклонился (так ему якобы посоветовал КГБ). А вот Алла Пугачева от такой встречи не отказалась. К ней в дом шведы пришли по тому же вопросу – ей было предложено исполнить в рок-опере главную женскую роль – жены советского гроссмейстера, оставшегося на Западе.

Несмотря на то, что цель у той встречи была серьезная, а потому присутствие на ней 11-летней Кристины было бы, казалось, неуместным, однако мать не могла оставить дочь в стороне от этого визита – ведь в кои-то веки в их страну и в их дом приехали члены группы «АББА»! Поэтому Кристина была специально приглашена в дом на улице Горького. Кроме нее, все остальные участники встречи были людьми взрослыми: Евгений Болдин, Илья и Мунира Резники (как мы помним, последние уже несколько лет живут у Пугачевой, не имея собственного жилья в Москве). Вот как о той встрече вспоминает Е. Болдин:

«Держались гости очень скованно. Их объяснение этой зажатости было и грустным и смешным. Они признались, что нервничают, не следит ли за ними КГБ.

– Перестаньте волноваться, – сказала Алла, – расслабьтесь. Я сама – майор КГБ.

Все трое приехали к нам с одной целью – чтобы предложить Алле роль в своей рок-опере «Шахматы». Однако прообразом главного героя служил Виктор Корчной. Время было советское – да еще какое советское! – и подобная роль была бы для Пугачевой не только запретной, помыслить о ней было нельзя. Мы попали в сложное положение, так как получалось, что целая делегация приехала в общем-то к нам, а сказать нам было нечего. Алле посоветовали (страна же Советов), что принимать можно, а от роли надо бы отказаться.

И был еще один интересный момент. В первый вечер, когда их привезли к Алле. Познакомились. Они сели за рояль и напевали свои мелодии, Алла сыграла только-только придуманную песню (слов еще не было) «Три счастливых дня». И вдруг они ни с того ни с сего стали играть гимны. Спели шведский, английский, американский, мы вроде бы должны были сразу ответить своим, советским, гимном. Мы затянули «Союз нерушимый…» – но спели только две строчки, переглянулись, никто слов дальше не знал. Кристина, школьница младших классов, дотянула до припева, мы засмеялись, сделали вид, что это шутка, вроде бы слова знаем, но петь дальше не хотим. Тогда я впервые понял, что только люди, уважающие свою страну, знают текст своего гимна и с удовольствием поют его…»

Когда шведы покидали Москву, с ними произошел весьма забавный эпизод, связанный с провозом крупной партии черной

икры. Ведь на Западе этот продукт считался еще большим деликатесом, чем в СССР, и стоил огромных денег. Вот шведы и решили увезти на родину как можно больше этого продукта. Что из этого вышло, рассказывает Бьорн Ульвеус:

«Алла пригласила нас к себе домой, накрыв богатый, типично русский стол со всякими закусками и, главное, с черной икрой! Она нам так понравилась, что мы решили прихватить несколько килограммов этого деликатеса с собой в Стокгольм. Однако сделать это было невозможно, поскольку вывоз такого количества икры из СССР был запрещен. Но Алла сказала: «Я вам помогу!» В итоге она вместе с нами приехала в аэропорт. Ее, разумеется, тут же узнали и сразу обступили. Пока Пугачева со всеми общалась, раздавала автографы, мы с Бенни потихоньку прошмыгнули за спинами таможенников. Я до сих пор благодарен Алле за то, что она тогда для нас сделала. Ту икру мы ели, кажется, целую вечность!..»

Тем временем продолжаются съемки фильма «Чучело». К **февралю** была уже отснята большая часть материала, и съемки плавно двигались к своему завершению. Как вдруг случилось ЧП, главным виновником которого стала Кристина Орбакайте.

В финальных кадрах фильма ее героиня, доведенная до отчаяния нападками со стороны своих одноклассников, должна была остричься наголо. Когда фильм только начинал сниматься, у Быкова был предварительный разговор на эту тему с Кристиной, и она тогда дала свое согласие на такую стрижку. Но к концу съемок внезапно передумала. Что вполне объяснимо: не каждый подросток согласится щеголять лысой головой в школе и на улице. Когда же Быков стал настаивать на своем, у девочки случилась истерика. Она заявила, что ни за что не будет стричься, а если ее будут уговаривать, перестанет сниматься вовсе. Естественно, про этот конфликт тут же стало известно Алле Пугачевой. Далее послушаем саму К. Орбакайте:

«Мама, когда я ее попросила, взяла все на себя. Мама сильный человек и в жизни и в творчестве. А я – ее слабость. Поэтому когда Ролан Антонович сказал мне: «Завтра придешь остриженная», я, придя назавтра с косами, сказала самое для себя простое: «Мама не разрешила». И мама подтвердила, что не разрешает. Я ведь не могла сказать Быкову: «Нет». Вернее сказать-то могла, но настоять – вряд ли. Он же все-таки действительно был моим мозгом и сердцем… А мама могла сказать «нет» кому угодно, чтоб заслонить меня. И сказала…»

Быков сильно переживал случившееся. В сущности из-за прихоти 11-летней девчонки могла погибнуть уже почти отснятая картина, постановки которой он добивался больше года. Дело

усугублялось тем, что, когда Быков пришел в гримерный цех с целью узнать, можно ли сделать специальный парик на подростка, ему поначалу ответили отказом. Дело в том, что таких париков на студии никогда еще не делали и никто не мог дать гарантии, что даже если его сделать, то он будет хорошо смотреться в кадре. Короче, проблем из-за строптивости Орбакайте появилось выше крыши. Вот когда недоброжелатели Пугачевой порезвились вволю. «Мы вас предупреждали!» – говорили они Быкову.

Вспоминает К. Орбакайте: «Непростыми были наши отношения с Роланом Антоновичем. И обожание, и детская ревность, и чувство независимости, и подростковое упрямство. Помню, однажды, когда я в очередной раз вырвала свою руку (когда что-то объяснял, то обычно он отводил меня в сторонку и брал за руку), Ролан Антонович сказал: «Деточка, пройдет десять лет, и я стану для тебя лучшим воспоминанием детства, лучшим другом». А я ему крикнула: «Нет! Никогда!»…

Короче, я обиделась на Ролана Антоновича, какая-то вредность поперла из меня. Может, из-за той большой нагрузки, которая свалилась на меня…»

Вполне возможно, что решение Пугачевой запретить дочери стричься наголо было вызвано не только каким-то упрямством Пугачевой или материнским инстинктом, но и творческими причинами. Дело в том, что именно тогда она впервые вывела Кристину в свет – снялась с ней в «Голубом огоньке», приуроченном к **8 Марта**. Мать и дочь спели дуэтом песню Марка Минкова и Вероники Тушновой «А знаешь, все еще будет». Судя по всему, желание создать этот дуэт возникло у Пугачевой не случайно – незадолго до этого то же самое проделала другая звезда советской эстрады – Эдита Пьеха, которая в одном из «Огоньков» выступила дуэтом со своей дочерью Илоной. Правда, этот показ ничего хорошего семейному тандему не принес – дочка Пьехи откровенно разочаровала многомиллионную аудиторию своей крупной комплекцией (на фоне всегда женственной и хрупкой матери). Однако в случае с Пугачевой все вышло несколько иначе: здесь мать и дочь выглядели более выигрышно как по части вокала, так и чисто внешне.

Хорошо помню этот показ – он вызвал небывалый интерес у публики, поскольку до этого миллионы советских людей хорошо знали, что у Пугачевой есть дочка, но в глаза ее не видели (появление Кристины на голубом экране в 7-летнем возрасте с детской песенкой Эдуарда Ханка про солнышко было не в счет – его видели немногие). Поэтому, когда было объявлено (через рекламу, прессу, в частности в популярном ТВ-ежедневнике

«Говорит и показывает Москва», выходившем по четвергам), что в «Огоньке» выступит семейный дуэт Пугачевых, к экранам прильнули даже те люди, кто передачу смотреть по разным причинам не собирался. И разговоров потом об этом выступлении было много: люди горячо обсуждали внешность Кристины, сходясь во мнении, что на маму она ну нисколечко не похожа.

Отметим, что эту запись потом показывали по ТВ неоднократно: например, включили ее в один из выпусков программы «Песня года» (эфир от **12 мая**). Однако вернемся на некоторое время назад.

В том, что Пугачева решилась вывести свою дочь в эстрадный свет, можно было заподозрить и определенную меркантильность со стороны Пугачевой. Дело в том, что это случилось аккурат в то самое время, когда только-только закончился бракоразводный процесс с ее прежним мужем Александром Стефановичем. Причем расходились они, прямо скажем, некрасиво – с дележкой имущества, взаимными упреками. И хотя в прессе этот скандал не освещался (в Советском Союзе на подобные истории из жизни звезд было наложено табу), однако слухи в народе об этом все равно распространялись. Что, естественно, самым неблагоприятным образом сказывалось на имидже Пугачевой. Вполне вероятно, в целях вернуть себе статус добропорядочной жены и матери Пугачева и предприняла эту попытку – вывела на сцену свою дочь в паре с собой. Но она не учла одного: реакции ее недоброжелателей, которых всегда хватало. В итоге очень скоро после первого появления матери и дочери на экране про них стали распространяться самые невероятные слухи. Порой даже жуткие. Например, лично я хорошо помню слух о том, как Пугачева в собственном гараже, неосторожно управляя своим автомобилем… насмерть задавила Кристину. И находилась масса людей, которые в подобные слухи верили: они звонили в редакции газет, писали письма на ТВ, буквально умоляя подтвердить (или опровергнуть) подобные слухи.

Но вернемся к событиям весны **83-го**.

Накануне показа «Огонька» с совместным выступлением Пугачевой и Орбакайте – **6 марта 1983 года** – были возобновлены съемки «Чучела». Гримерам «Мосфильма» с большим трудом удалось-таки изготовить злосчастный парик для Кристины, чтобы она смогла досняться в нем в финальных кадрах картины. Черная кошка, которая пробежала между Быковым и Орбакайте, исчезла благодаря стараниям Юрия Никулина. Именно он сумел помирить режиссера и актрису. Спустя пару недель съемки ленты были благополучно завершены и начался ее монтаж. Кристина в нем тоже участвовала – в течение нескольких

дней ездила на студию для озвучивания своей роли.

20 апреля на «Мосфильме» собрался худсовет, чтобы обсудить черновой вариант картины. Заседание получилось бурным: многие из присутствующих упрекали Быкова в том, что он снял жестокое кино, пропагандирующее подростковую жестокость. «Где гуманизм?» – вопрошали хулители ленты. В итоге режиссера обязали подвергнуть материал серьезной корректировке «для выявления гуманистического смысла фильма». После этого худсовета Быков слег с инфарктом. **26 апреля** должен был начаться окончательный монтаж ленты, но он сорвался по причине болезни режиссера. Проболеет Быков более трех (!) месяцев. Воистину этот фильм дался ему большой кровью и отнял у него несколько лет жизни.

Что касается Кристины, то она об этих мытарствах фильма тогда даже не догадывалась, пребывая в полной уверенности, что все идет как надо. И вообще у нее тогда были другие проблемы – надо было наверстывать в школе упущенное на съемках время. И она наверстывала, хотя, скажем прямо, в отличниках никогда не ходила, пребывая в роли прилежной хорошистки. Тем более у нее была двойная нагрузка, поскольку она училась не в одной, а сразу в двух школах (еще и музыкальной). Поэтому иной раз нервы у нее не выдерживали: когда ей надоедало разучивать гаммы, она запиралась в ванной и включала воду, чтобы не слышать бабушкиных причитаний.

Между тем поздней осенью состоялась очередная сдача «Чучела». **24 ноября** фильм принимали в Госкино. И опять все складывалось весьма непросто. На этот раз на Быкова «наехала» Главная сценарно-редакционная коллегия Госкино (ГСРК). Упрек был тот же: много жестокости. Быкову предлагались следующие купюры: сократить эпизод у парикмахерской (обстрел подростками Лены Бессольцевой из трубочек), полностью вырезать драку школьниц и равнодушное взирание на это ребят, сократить погоню соучеников за Леной, вырезать истерику Лены на кушетке в доме деда и план спокойно репетирующих и марширующих суворовцев, на фоне которых бежала затравленная Лена. Какие-то из этих рекомендаций Быкову пришлось осуществить, но подавляющую часть рекомендованного к выбросу в корзину он все-таки оставил в картине. Произведенные им купюры удовлетворили руководителей Госкино, и лента была-таки принята. В заключении, которое было дано фильму, выделю всего лишь один отрывок, напрямую относящийся к героине нашего рассказа. Цитирую: «Особо следует отметить незаурядное по своей драматической насыщенности исполнение роли Лены Бессольцевой школьницей Кристиной Орбакайте».

И опять Кристина была далека от всех этих перипетий, занятая учебой, а также свалившейся на нее в том году эстрадной судьбой: в начале декабря (**10—11-го**) она вместе с мамой снималась в концертной студии «Останкино» в финальной «Песне года» – они исполняли все ту же песню «А знаешь, все еще будет».

Встретив Новый **1984 год** в Москве, Кристина вместе с бабушкой Зинаидой Архиповной отправилась на зимние каникулы в Зеленоград: каталась на лыжах, гуляла в зимнем лесу. Пугачева навестила их там в начале января. А **9 января** мать и дочь (в компании с Евгением Болдиным) отправились в Дом кино, где состоялась премьера многострадального фильма Ролана Быкова «Чучело». Фильм буквально потряс всех присутствующих. Даже те, кто на дух не выносил Аллу Пугачеву, вынуждены были признать, что ее дочь – главное открытие фильма. Однако мало кто из присутствующих на том просмотре подозревал, что впереди фильм ждут еще большие испытания.

Дело в том, что одним из первых его зрителей стал член Политбюро, первый секретарь МГК КПСС Виктор Гришин. Фильм ему крайне не понравился. Он разглядел в нем то же, что до этого находили и цензоры: антигуманность. Но поскольку у ленты были свои влиятельные покровители, в частности помощник самого Андропова генерал КГБ Шарапов, Гришин решил призвать себе на помощь профессионалов – преподавателей (фильм-то был про школьников). В те дни в Москве проходила очередная учительская конференция, и была дана команда показать ее участникам «Чучело». Но Гришина ждало разочарование: картина учителям понравилась. Однако история на этом не закончилась, о чем речь еще пойдет впереди.

Вскоре после премьеры «Чучела» Пугачева и Кристина отправились на гастроли в ГДР. И там Пугачева чуть было… не сбежала на Запад. Вот как об этом вспоминает бывший сотрудник КГБ СССР С. Соколов:

«В **1983-м** – начале **1984-го** я работал в Берлине. Тогда Пугачева вместе с дочерью гастролировала по ГДР. Мы держали Пугачеву в поле своего зрения и даже дали ей кодовое имя – Лара. Переводчиком у нее работала немка – наш человек, одна из тех, с кем и я непосредственно сотрудничал. Вот она и открыла, что Пугачева вела странные переговоры с прилетевшим в Германию французским импресарио. Француз предложил Пугачевой: «Алла, бросай эту паршивую страну, поехали во Францию. Все у тебя будет». Алла ответила: «Я пока не знаю. Я боюсь за Кристину, девочке надо учиться». Но все же дала согласие.

После чего француз описал план: Алла должна была как

туристка приехать в Западный Берлин, а оттуда самолетом улететь в Париж. О беседе мне рассказала переводчица, после чего я все сообщил в Москву. Ведь это считалось государственным преступлением: статья 64 Уголовного кодекса РСФСР «измена Родине в форме бегства за границу». Там попросили оформить информацию. Переводчица собственноручно все услышанное изложила на бумаге.

Через месяц Пугачеву вызвал начальник 5-го управления генерал-лейтенант Филипп Денисович Бобков. Беседа длилась два часа. Бобков, как мне передали, ей сказал: «Алла Борисовна, имейте в виду, вы нам нужны здесь. Вас любит вся страна, а что вы там будете делать? Петь в борделях и кабаках?» Алла во всем призналась и сказала, что Родину никогда не продаст, а тот разговор был минутной слабостью…»

В те же дни благополучно разрешилась и судьба фильма «Чучело». Как мы помним, его ярым сторонником был помощник Андропова генерал КГБ Шарапов, а противником – член Политбюро Виктор Гришин. **9 февраля** было назначено очередное обсуждение фильма в столичном Доме пионеров, как вдруг случилась беда: в этот день из жизни ушел Юрий Андропов. Гришин торжествовал победу. Но, как выяснилось, рано. К руководству страной хоть и пришел другой человек – Константин Черненко, но помощником у него оказался Леонид Печенев, которому «Чучело» тоже нравилось. И фильму была дана «зеленая улица». Говорят, Быков всю жизнь был благодарен этим людям, которые в то непростое время взяли на себя ответственность и помогали ему, – Шарапову и Печеневу.

Между тем успех совместного дуэта Пугачевой и Кристины Орбакайте заставил первую всерьез задуматься о будущей судьбе своей дочери. К тому времени Пугачева уже не сомневалась, что дочь должна пойти по ее стопам – правда, речь шла не о карьере певицы, а танцовщицы. Для этого Кристина в свое время была отдана в балетную школу, которая многое ей дала. Однако в классический балет она идти не захотела, в результате чего они с мамой сошлись на другом варианте – эстрадных танцах. Так в **1984 году** Кристина оказалась в танцевальном ансамбле «Рецитал», который работал с ее матерью.

Если в обычной школе Кристина большими талантами никогда похвастаться не могла, то в музыкальной наоборот – ее часто хвалили за способности. В конце **октября 1984 года**, когда она сдавала экзамены там, все у нее прошло хорошо. Приехав в тот день вместе с бабушкой к матери на улицу Горького, девочка вся светилась от счастья и тараторила: «Ой, провалилась! Шопена не знала, а сыграла хорошо, а Баха назубок знала, но как

застряла, так дальше ничего и не помню». Вся семья светилась счастьем. Дочка с бабушкой в тот день остались ночевать у Пугачевой. Правда, спать пришлось в тесноте, поскольку спальных мест на всех не хватало – в доме, как мы помним, жили еще супруги Резники с сыном Максимом. Поэтому спустя несколько дней после этой ночевки Пугачева и Резник отправились в магазин, чтобы купить две раскладушки – для Кристины и Максима. Но с первого захода этого сделать не удалось – раскладушки оказались в дефиците. Тогда они купили гантели, а раскладушки приобрели чуть позже.

В те же осенние дни у Пугачевой выпал еще один случай для гордости за собственную дочь. В **ноябре** свет увидел очередной номер журнала «Советский экран» (№ 20), где была опубликована статья кинокритика Ю. Богомолова про недавно вышедший на экраны страны фильм «Чучело». Статью певица читала в кругу друзей у себя дома **9 ноября**, вернувшись из «Олимпийского» с репетиции своей программы «Пришла и говорю». Скажем прямо, хвалебной эту статью назвать было нельзя, это была, скорее, критическая публикация. Цитирую: «Складывается впечатление, что авторы, обозначив проблему знаками тревоги, избегают не только ответов на связанные с ней вопросы, но и самих поисков».

Однако, бросая упреки авторам фильма, критик в то же время с самой положительной стороны отмечал игру нашей героини. Цитирую: «Органична московская школьница Кристина Орбакайте в трудной роли Лены Бессольцевой; юной актрисе удалось соединить в характере своей героини черты, казалось бы, взаимоисключающие друг друга: простоватость и странность, обыкновенность и недюжинность, внутреннюю сосредоточенность и душевную открытость…».

Кто-то из присутствующих после этого пассажа произнес: «Неужели это наши дети?!» На что Пугачева голосом, не терпящим возражений, произнесла: «Наши это дети, наши!»

Ровно два месяца спустя – **8 декабря** – в газете «Советская культура» были опубликованы два письма читателей о фильме «Чучело». Одно письмо было хвалебное, другое критическое. Автор последнего – житель Ульяновска В. Марцинкевич писал: «Прекрасно играют дети, но приглядишься повнимательнее и увидишь… маленьких взрослых. Безусловно, очень пластична, тонка, профессиональна, если хотите, игра Кристины Орбакайте, но играет-то она не девочку-подростка, а женщину, по меньшей мере лет тридцати…».

В **январе 1985 года** квартиру на улице Горького покинула чета Резников, которые проживали там с **августа** прошлого года, а теперь переехали в новую квартиру в Крылатском. И хотя

Пугачева прекрасно понимала, что рано или поздно это событие должно было произойти, на душе у нее все равно было грустно. За эти почти полгода совместного проживания она успела привыкнуть к Резникам, ей нравилось это «коммунальное» житье-бытье, и она была бы не прочь, чтобы оно продолжалось и дальше. Но не в ее силах было что-либо изменить. Отныне в четырехкомнатных хоромах на улице Горького остались жить трое: Пугачева, Болдин и Люся Дороднова. Кристина продолжала обитать у бабушки, но в скором времени мать заберет ее к себе.

Отметим, что после смерти мужа Зинаиде Архиповне стало тяжелее в одиночку воспитывать внучку. Но она продолжала это делать, поскольку сильно ее любила. Кроме того, она прекрасно понимала, что в доме у дочери хороших условий для воспитания нет. Ей не нравилась тамошняя атмосфера, которая часто была отнюдь не творческой, а богемной. Кстати, во многом из-за этого от Пугачевой ушел композитор, который много сделал для того, чтобы она стала суперпопулярной – Раймонд Паулс (они сотрудничали в **1981—1984 годах**). По его же словам:

«Наши застолья у Пугачевой иногда заканчивались не очень приятно. В том числе и для меня. Всякое бывало там. И очки мне разбивали, и словами всякими обзывали. Кто? Пугачева – кто же еще? Когда Алла Борисовна выпивала больше нормы, то начинала творить такое, что мало не казалось. Черт знает что выписывала. Правда, со мною не дралась. Я был на особом положении и только наблюдал за всем происходящим. Обзывать – да, обзывала. Алла никогда за словом в карман не лезла, могла брякнуть все, что в голову приходило. Во всяком случае, я не решусь повторить ее сочные тирады…»

Сами понимаете, отпускать юную внучку в такие условия ее бабушка не хотела. Однако и у Пугачевой были свои резоны. Во-первых, Зинаиду Архиповну все чаще стало подводить здоровье, а воспитание подрастающей внучки требовало затраты значительных сил, а во-вторых, ее дочь хотела, чтобы Кристина начала побыстрее взрослеть. И в последнем она была права. До этого Кристина была чисто домашним ребенком, воспитываясь в тепличных условиях. Однако, если она собиралась выбрать карьеру артистки, да еще эстрадной, то те методы воспитания, которые практиковала бабушка, мало могли ей пригодиться.

Скажем прямо, сама Кристина прекрасно отдавала себе отчет, что жизнь вместе с мамой у нее будет отнюдь не сахар (находить общий язык с бабушкой ей, конечно же, было гораздо легче). Однако с другой стороны, если бы мама захотела, ей бы пришлось подчиниться – спорить с мамой мало кто мог. О том, как порой нелегко проходили взаимоотношения матери и дочери, последняя

вспоминает следующим образом:

«С мамой я один раз столкнулась в детстве, лет в 10, – с меня хватит. В меня просто летело все, что было под рукой. И я поняла, что с мамой в этом смысле лучше не связываться. Лучше словесно убеждать друг друга. После этого я с ней на конфликты не иду…»

А вот еще одно воспоминание на этот счет – Е. Болдина:

«С Аллой всем было непросто. В ней странным образом уживались две женщины – королева и атаманша. К первой я со временем научился находить подход. А второй панически боялся. Эта необузданная и вздорная особа появлялась тогда, когда на Пугачеву накатывали приступы тоски…

Кристина жила отдельно от матери и редко попадала под огонь. Она была очень прилежной и послушной девочкой, но иногда пыталась сопротивляться диктату Аллы. А та не принимала никаких возражений, если на нее находило желание воспитывать дочь.

Однажды мы отдыхали под Звенигородом и катались на лодке – Алла с Кристиной, Резник с Мунирой (как мы помним, чета Резников какое-то время жила на квартире Пугачевой на улице Горького. – **Ф.Р.**) и я. Кристине было лет двенадцать. Мы потихонечку плыли по течению и наслаждались красотой и покоем. Я управлял лодкой, сидя на корме. Алла с Кристиной устроились на носу. Мне не было слышно, о чем они разговаривали. Плыву в полудреме и вдруг слышу крик Аллы:

– Женя, стой!

– Что случилось?

– Греби к берегу, – командует Алла, с трудом сдерживая бешенство. Кристинка – вся красная, прячет глаза.

Подплываем к берегу.

– Вылезай, – говорит Алла дочери. – Будешь сидеть здесь, пока не попросишь прощения.

Та – в слезы. Мы с Ильей обмениваемся взглядами. Все понятно: дочь вздумала перечить матери и получила по первое число. Кристина остается на берегу, а мы в тягостном молчании плывем дальше. Алла сидит насупившись. Отходим на приличное расстояние, и испуганная девочка сдается. Спорить с матерью бесполезно, она это хорошо знает…»

Однако переезд Кристины к матери произойдет чуть позже, а пока она живет у бабушки. Музыкальную школу она окончила с красным дипломом и теперь учится в балетной студии, поскольку уже точно знает, кем будет после окончания школы – артисткой эстрады.

Между тем в **январские** дни **1985 года** квартира Зинаиды Архиповны, где они жили с Кристиной, становится (в первый и

последний раз) съемочной площадкой. На «Мосфильме» тогда снимался очередной фильм с участием Аллы Пугачевой под названием «Алла» (в прокате – «Пришла и говорю»), который нельзя было назвать полноценным художественным фильмом – это был сборник клипов певицы. Одну из песен певица решила снять на квартире своей матери в Кузьминках. Сделала она это специально: во-первых, хотела запечатлеть маму на пленку, во-вторых, помянула таким образом отца, поскольку в Кузьминках снимался эпизод, где однополчане ее родителей хором исполняли песню про неунывающего ветерана войны «Иван Иваныча» (А. Пугачева – И. Резник). Хозяйка дома встретила гостей радушно: напекла пирогов, накрыла прекрасный стол. Однако сама поначалу чувствовала себя скованно: к компаниям она привыкла, но вот в кино снималась впервые. Но затем, по ходу съемок, скованность Зинаиды Архиповны прошла и во время исполнения песни она уже была в своей тарелке: смеялась вместе со всеми, хлопала, подпевала. На экране это хорошо видно.

Тогда же в газете «Советская Калмыкия» вышло интервью с Аллой Пугачевой (приуроченное к присуждению ей звания народной артистки РСФСР), где она некоторое место отвела и своей дочери. Процитирую этот отрывок (автор – О. Свистунова):

«Свой выходной певица – случай нечастый – позволила себе провести дома.

– На семью катастрофически не хватает времени. Не заметила, как Кристина выросла, в кино успела сняться, того гляди, сама станет актрисой, – говорит Алла Борисовна с шутливой лаской.

Услышав эти слова, Кристина – тоненькое большеглазое существо в вельветовых брючках – смущенно зарделась: мама – человек требовательный и хвалит ее нечасто.

– А в общем-то, девочкой я довольна, – продолжает певица, отправив девочку заниматься. – Хорошо учится в обеих школах – общеобразовательной и музыкальной. Да и в фильме Ролана Быкова, на мой взгляд, сыграла интересно, не подвела ни режиссера, ни меня. Сейчас новые предложения посыпались. Но я не разрешаю, пусть сначала школу окончит. Если талант есть, он непременно проявится…»

Отметим, что, запрещая дочери сниматься в кино, Пугачева тем не менее не ставит препон ее певческой карьере, которая продолжает свое развитие. Как мы помним, эта карьера началась, когда девочке было 7 лет, с выступления по ТВ с детской песенкой Э. Ханка «Солнышко смеется». Затем она была продолжена в **1983 году**, когда Кристина в дуэте с собственной матерью спела песню «А знаешь, все еще будет». И вот в начале

1985 года в репертуаре юной певицы появилась новая песня – «Пусть говорят», на которую оперативно был снят видеоклип и **3 марта** показан в одной из самых популярных советских телепередач – «Утренней почте». Естественно, без участия Пугачевой здесь не обошлось: она и клип заказала, и на ТВ его пристроила, а в **ноябре** поспособствовала выходу первого миньона своей дочери с упомянутой песней (второй композицией была песня «Мальчик с девочкой дружил» в исполнении Альберта Асадулина).

Автор «Пусть говорят» Игорь Николаев с недавних пор стал штатным музыкантом (и композитором) Аллы Пугачевой, поэтому его привлечение к раскрутке Кристины не было случайным. Однако совместная работа, как это чаще всего и бывает, сильно сблизила автора и исполнителя. Причем, если первый относился к Кристине по-дружески, то в ней возобладали совсем иные чувства – она в своего автора влюбилась. Да так сильно, что даже ее мама испугалась, поскольку ничего подобного никак не ожидала. По ее же словам:

«Николаев был лучшим другом нашей семьи, и был такой момент, что моя Кристина по уши влюбилась в молодого красивого композитора. Я не знала, что и делать. И придумали мы с Игорем такой поворот – он пришел в гости со взрослой дочерью (дочь композитора Юля родилась в 1978 году. – **Ф. Р.**). Это произвело такое сильное впечатление, что три дня и три ночи Кристи плакала не переставая, но мы добились чего хотели – ее любовь остыла…»

Вообще, как мы знаем, до определенного времени у Пугачевой совершенно не было времени всерьез заниматься воспитанием своей дочери: в то время, как она росла, мама делала карьеру в музыке. Поэтому какое-то время Кристина жила в Прибалтике у бабушки с дедушкой по отцовской линии, затем за ее воспитание взялась мама Аллы Борисовны Зинаида Архиповна. Но когда у Кристины начался самый сложный период – переходный возраст, – тут уж к ее воспитанию вплотную подключилась и сама мама. Потому что в некоторых вопросах только она могла просветить свое чадо. Например, в вопросах секса. Вот как об этом вспоминает сама А. Пугачева:

«Как бы случайно мы включали на видео эротический фильм. Усаживались смотреть с моей подругой и Кристину с ее девочками приглашали… Мы с подругой все время обсуждали, что происходит на экране. В каких-то эпизодах смеялись, в каких-то отворачивались, заговаривали на другую тему. Я знала, что после наших «интимных просмотров» Кристина будет обсуждать увиденное с подругами. У них был свой кружок детей, которые

хотят пошептаться на эту тему, узнать больше…

Я старалась не избегать щекотливых тем. Например, в преддверии первых месячных говорила дочери: «Когда это у тебя начнется, ты мне обязательно скажи. Это будет необычный праздничный день». Так удалось избежать первых девичьих «трагедий»…»

Тем временем в **апреле 1985 года** Кристина обзавелась… единокровным братиком. Дело в том, что в прошлом году ее отец Миколас Орбакас женился на своей коллеге – артистке Московской областной филармонии Марине, и спустя год на свет появился мальчик, которого назвали Фаби.

Между тем фильм «Чучело» продолжает пиарить Кристину. В **июне** в журнале «Советский экран» (№ 11) было опубликовано интервью с юной артисткой. Публикация была неслучайной: ее вызвал поток писем, который шел в журнал от читателей, желавших встретиться на его страницах с исполнительницей главной роли в фильме «Чучело». Отрывок из одного письма предварял упомянутое интервью. А. Русинов, из города Устинова, писал: «Кристина Орбакайте в фильме «Чучело» сумела не по-детски глубоко сыграть очень непростую роль. Расскажите, пожалуйста, об этой талантливой девочке».

Публикация начиналась с краткого предисловия автора интервью Григория Майзуса. Он писал:

«О фильме режиссера Р. Быкова «Чучело» много спорят, у него есть поклонники и противники. Но в одном мнении сходятся и те, и другие: интерес к картине обеспечил сплав трех компонентов – актуальность темы, мастерство режиссера и яркое дарование Кристины Орбакайте, исполнившей роль Лены…»

Далее шли вопросы юной актрисе:

«– Ты, конечно, рада, что приблизилась к осуществлению своей мечты об актерской профессии?

Ответ последовал неожиданный:

– А я никогда об этом не мечтала и сперва не хотела сниматься в кино.

Дочь известной певицы Аллы Пугачевой, она видит и знает, какой большой труд скрывается за блеском и видимой легкостью, с которой ее мама, актриса, выходит на сцену…

– Как ты себя чувствуешь в новом качестве? Ощущаешь ли «бремя славы»?

– Мои одноклассники, посмотрев фильм, задали только один вопрос: «Почему у тебя в кино такие губы красные? Признавайся, красила?» Конечно же, нет.

А если говорить серьезно, то после выхода картины на экраны я поняла, насколько важную тему она затронула. В письмах,

которые я получаю, описываются похожие истории. Одна девочка, например, написала, что ее прозвали Гадким Утенком и тоже несправедливы к ней, а другая – что на «Чучело» они пошли всем классом, а потом долго не могли глядеть друг другу в глаза: так им было стыдно.

Ну а какова Кристина в жизни?

– В жизни я нормальный ребенок тринадцати лет, не вундеркинд. В этом году заканчиваю музыкальную школу. Люблю танцевать, играть в большой теннис. Очень люблю быть рядом с мамой, но, к сожалению, это случается нечасто, ведь она так занята!

Буду ли сниматься в кино? Не знаю, хотя предложения есть.

Кем хочу стать? Мама говорит, что прежде всего нужно стать человеком. А кем буду по профессии – увидим».

В последнем ответе Кристина не лукавила – на тот момент она и в самом деле еще точно не определилась, кем она станет после окончания школы. Но в ее планах были три профессии: певица (как мама), драматическая актриса (она хотела поступать в театральное училище) и журналистка (мечтала поступить на журфак МГУ).

В **ноябре 85-го** с Кристиной случилось первое серьезное ЧП из разряда взрослых: она угодила в камеру предварительного заключения (КПЗ). Произошло это в гостинице «Космос», куда Кристина вместе со своей подружкой Мариной (у нее она жила, пока мама была на гастролях в Баку, а бабушка лежала в больнице) пришла, чтобы повеселиться в тамошнем ночном баре «Солярис». Поскольку некоторое время назад Кристина вместе с мамой снималась там в телевизионной передаче, у нее и мысли не возникло, что этот поход может закончиться плачевно. А вышло именно так. Вот как об этом вспоминает сама виновница происшедшего:

«Там была довольно строгая пропускная система, но, поскольку я недавно там снималась, я думала, что проблем не будет. Но меня никто не узнал, и вообще нас заподозрили в том, что мы, такие яркие молодые девицы, ищем в гостинице каких-то приключений не по годам. Короче, нас скрутили и посадили в гостиничную КПЗ. Паспортов у нас не было, мои родственники все отсутствовали, Маринкины уехали за город, подтвердить наши личности было некому, и поэтому мы проторчали в милиции всю ночь. Вызволила нас общая знакомая родителей, работавшая в гостинице врачом. Поручилась за нас…»

Глава третья
Пресняков

1986 год стал для Кристины Орбакайте во многом определяющим. Причем как в творческом плане, так и в личном. А началось все в первые же дни нового года. **19 января** в питерской газете «Смена» в пятый раз были подведены итоги конкурса на звание лучших поп– и рок-исполнителей – «Звезды-85». Пятый раз подряд первое место среди певиц заняла Алла Пугачева, набравшая 95 % голосов. Скажем прямо, этот результат мало кого удивил – Пугачева по-прежнему оставалась звездой номер один в Советском Союзе и была недосягаема для своих коллег. Удивило другое: на 9-м месте в списке расположилась… ее дочь Кристина Орбакайте. За минувший год у нее были считаные разы появления по ТВ (перед Новым годом она спела в «Утренней почте» хит «Переходный возраст») и всего лишь один миньон, который вышел в конце года (с хитом «Пусть говорят»). Но этого оказалось вполне достаточно, чтобы читатели «Смены» отдали ей предпочтение и Кристина сумела обогнать таких именитых исполнителей, как Людмила Сенчина, Ирина Понаровская, Ксения Георгиади и др. Полный список лауреатов конкурса «Звезда-85» выглядел следующим образом: 1. Алла Пугачева 2. Анне Вески 3. София Ротару 4. Марью Ляник 5. Валентина Пономарева 6. Эдита Пьеха 7. Катя Семенова 8. Лариса Долина 9. Кристина Орбакайте 10. Катя Суржикова.

Между тем, заимев массу поклонников в эстрадной среде, в киношной Орбакайте заручиться такой же поддержкой тогда не сумела. Весной состоялось выдвижение кандидатов на Государственную премию СССР. От отечественного кинематографа были делегированы несколько фильмов, в том числе и лента Ролана Быкова «Чучело», где главную роль играла Кристина Орбакайте. Однако стоило Быкову заикнуться в секции кино о том, чтобы включить Кристину в списки кандидатов на премию, как его тут же осадили чиновники от кино. «Да вы что, в своем уме? – возмутились чиновники. – Она же девчонка еще, школьница! Как прикажете вести себя учителям, если ее удостоят премии? «Лауреат Государственной премии Кристина Орбакайте, выйдите из класса?!» Бред какой-то!..» Быков пытался возражать: мол, дают же высокие награды Родины юным спортсменам, которые тоже ходят в школу, но все было бесполезно. В итоге Кристину Орбакайте в список кандидатов не включили, хотя во многом именно благодаря ей картина и состоялась.

В **мае** Кристине исполнилось 15 лет. Переломный возраст для нее, поскольку именно тогда произошли большие изменения в ее жизни: она стала постоянно жить с матерью и серьезно влюбилась. Причем этот человек в итоге стал ее первым мужем. Но расскажем обо всем по порядку.

На момент своего 15-летия Кристина заканчивала восьмой класс средней школы. Училась она, как уже говорилось, прилежно, но отличницей не была, довольствуясь в основном четверками. Вот как об этом рассказывает ее учительница Полина Герасименко:

«Кристину я учила с четвертого класса. Преподавала математику, потом физику. Кристина запомнилась мне своим трудолюбием. Ей больше нравились гуманитарные дисциплины, но она ко всем предметам относилась серьезно. По математике, физике и химии занималась дополнительно и до восьмого класса тянула их на «четыре»—«пять», но потом съехала на тройки. (По словам самой Кристины, самым страшным предметом для нее была химия: очень часто в школьные годы ей снился по ночам один и тот же ужастик – как она сдает экзамены по химии. – **Ф.Р.**)

Уроки Кристина никогда не прогуливала, хоть и занималась в музыкальной школе, танцевала, а потом стала участвовать в каких-то международных фестивалях. Заниматься самостоятельно Кристине уже не хватало времени, поэтому на уроках она дурака не валяла.

Что касается отношений с одноклассниками, должна сказать, что Кристина никогда не считалась лидером. Но ни от каких общих дел не отлынивала. Надо кабинет помыть – она тут же снимала с руки часы, чтобы не намочить, и бралась за тряпку.

Орбакайте всегда с удовольствием участвовала в школьных праздниках. Читала стихи, аккомпанировала в музыкальных представлениях. В седьмом классе мы ставили спектакль «Таинственный атомный мир». Я же физик, поэтому и проводила такую работу. Кристина играла в том самом платье, в котором выступала вместе с мамой в «Песне года». Помню, ей еще туфли очень жали, и она при ходьбе морщилась от боли.

Одноклассники не считали Кристину гордячкой, она дружила со многими ребятами, они часто бывали у нее дома (речь идет о квартире бабушки. – **Ф.Р.**). По окончании учебного года мы всегда катались на теплоходе, и в одной из таких поездок с нами вместе оказался класс из другой школы. Дети узнали Кристину и очень удивились: «Как?! Дочь самой Пугачевой путешествует, как обычная девчонка?!»…

Хочу подчеркнуть, что, являясь дочерью столь именитой мамы, Кристина вела себя очень скромно. В нашей школе всегда

хватало детей знаменитых и влиятельных родителей, некоторые из них приходили в школу и устраивали скандалы, если им что-то не нравилось. Они хлопотали об освобождении своих чад от экзаменов. Кристине тоже ничто не мешало добиться освобождения от сдачи выпускных, но она не стала этого делать: тянула билеты, как все.

Она очень дисциплинированная девочка. Когда уезжала на фестиваль или на гастроли, Алла Борисовна писала записку или Кристина приносила справку от врача. Причем заранее, а не так – раз! – и не пришла в школу.

Как-то Кристина подошла ко мне и спросила: «Когда мама может подойти к вам, чтобы поговорить по поводу моей практики (летом ребята работали: что-то строили, красили)?» То есть она выясняла, когда учитель свободен. Вот такие люди тактичные!..»

Заметим, что Пугачева бывала в школе, где училась ее дочь, всего лишь несколько раз, поскольку все время была занята, и эту функцию брала на себя ее мама Зинаида Архиповна. Однако примерно первые шесть лет особой надобности в том, чтобы мама Кристины встречалась с учителями, не было – у девочки было ровное поведение. Но затем произошел случай, который заставил Пугачеву переступить порог 55-й школы.

Все случилось на уроке труда. Ученицы шили юбки к празднику, и учительница вдруг обронила фразу «Вот некоторые мамаши…» Кристина тут же отнесла эти слова на счет своей мамы, которая с некоторых пор перешла в своей сценической деятельности от ношения длинных балахонов к коротким юбкам. А это многим зрителям не нравилось. В итоге Кристина собрала свои вещи и покинула класс, заявив, что больше никогда на урок труда не придет. Учительница обо всем рассказала завучу, которая и потребовала приезда в школу мамы Кристины. Пугачева приехала, вежливо пообщалась с педагогом и уехала, оставив последнюю в смущении, – таких изысканных манер от «самой вульгарной советской певицы» она явно не ожидала. Однако на уроки труда Кристина после этого ходить все же стала.

Была еще одна стычка Кристины с завучем, но она обошлась без участия Пугачевой. В те годы все советские школьники носили одинаковую форму, а Кристина вдруг решила эту обязанность проигнорировать. И стала приходить в школу в нарядах, которые она носила на эстраде (она тогда только-только начала танцевать в «Тодесе»). А когда завуч сделала ей замечание, отреагировала весьма нервно, из-за чего они поругались. Но победа в итоге осталась за завучем, которая была права: школьная форма была одеждой обязательной и была придумана именно для того, чтобы дети не слишком выделялись

друг перед другом. Кристина это поняла и, хотя и не вернулась к школьной форме, однако стала приходить в одежде попроще.

Что касается школьной любви, то, как уже говорилось выше, Кристина долгие годы считалась в классе «гадким утенком» – в нее никто из мальчишек не влюблялся. Ситуация начала меняться в лучшую сторону в старших классах, и в восьмом произошло и вовсе, казалось, невозможное – Кристина впервые поцеловалась с одноклассником. Но их отношения на этом почти тут же и закончились. Зато девочку долгое время донимали другие поклонники – ее матери. По словам Кристины:

«Поклонники мамы долго не могли поверить, что дочь Пугачевой, как все, учится в школе. Чего они только не придумывали, чтобы это проверить: притворялись практикантами и сидели на уроках, фотографировали меня, пытались брать интервью. Школьные уборщицы работали моими агентами: рассказывали о планах поклонников, оповещали об их приходах в школу. До школы меня провожал дедушка, а встречали родители одноклассниц – по очереди. После уроков я уходила через черный ход, скрываясь среди гаражей и в кустах. Одноклассники привыкли к таким моим исчезновениям, сопереживали мне. После окончания уроков я спрашивала: «Кто сегодня со мной?» Ребята чуть ли не график составили!..»

Несмотря на такое сопереживание одноклассников судьбе Кристины, однако ни один из мальчиков так и не смог стать для нее настоящим рыцарем и пленить ее сердце. Впрочем, на этот счет есть мнение ее одноклассницы, которая в одном из интервью заявила следующее: «С мальчиками у нас в школе вообще был полный швах. Ни одного стоящего. Поэтому Кристина и прозябала в одиночестве».

Скажем прямо, спорное мнение, поскольку в старших классах мальчиков хватало – их был не один десяток. И чтобы среди них не нашлось ни одного стоящего? Однако факт остается фактом: своего рыцаря Кристина нашла, когда училась в девятом классе, вне школьных стен, при этом он был старше ее на три года. Причем, как и она, он тоже был отпрыском звездных родителей. Звали его Володя Пресняков. Однако прежде, чем Кристина познакомилась с ним, она едва не распрощалась… со своей жизнью.

Случилось это поздним летом, когда девушка отдыхала на юге. А попала она туда вместе со своей матерью, которая была там на своих очередных гастролях. Концертный маршрут Пугачевой пролег через города Запорожье – Херсон – Сочи. В последнем городе она пробыла несколько дней, после чего вынуждена была срочно возвращаться по делам в Москву.

Кристина же возвращаться в столицу так быстро не хотела, поэтому Пугачева приняла решение поручить приглядывать за ней танцору Борису Моисееву. Последний вспоминает:

«Жили мы в Дагомысе. Огромная территория старинного дендропарка на берегу моря, собственный пляж с мелкой галькой, бары и рестораны – что еще нужно маленькой девочке (хотя Кристине в ту пору было уже 15 лет. – **Ф.Р.**) и ее рыцарю сопровождения?..

И вот мы с ней рванули в Сочи. И так там гуляли… И в один из дней я говорю:

– Слушай, Крис, пришел корабль «Адмирал Нахимов» – это суперлайнер. Его еще немцы строили. Хочешь, сходим посмотрим?

А я накануне был на этом корабле. Выступал, танцевал и играл. И вот нас встречают. С почестями, как дорогих гостей… Нас водили кушать, угощали. Ей настолько это все понравилось! И Криста просит:

– Слушай, а давай останемся на корабле и поедем прямо из Сочи дальше по маршруту…

Я уже почти было принял решение… И вдруг занервничал и спрашиваю:

– Криста, ты знаешь, мне кажется, мамаша твоя оторвет башку сначала мне, а потом тебе. Давай звякнем в Москву?

А тогда не было мобильных телефонов. Звонить можно было только из отеля или с переговорного пункта… А она:

– Да не звони никуда. Мы тихонько проедем немножко, выйдем в каком-нибудь городе и вернемся обратно.

Не хотелось мне на себя брать такую ответственность. Алла все-таки доверила мне дочь. И мы звоним Алле. Она тут же отвечает:

– Я занята и не морочьте голову. Какой круиз? Какой «Нахимов»? Вы там что, с ума сошли? Вам чего не хватает? Вообще возвращайтесь в Москву!

Кристина была дико расстроена. «Адмирал Нахимов»! Очень модное путешествие, и стоило безумных денег. Билеты не достать. Только для советской элиты. И вдруг мы в эту же ночь **31 августа** узнаем, что произошло крушение! «Адмирал Нахимов» столкнулся с сухогрузом и большинство пассажиров погибло. Мы бегали с Кристиной по пляжу и как сумасшедшие кричали во всю глотку. Этот день мы считаем своим вторым рождением…»

В **сентябре** Кристина вернулась в Москву, а спустя месяц в ее жизнь вошел тот самый человек, о котором речь шла выше, – Володя Пресняков. Он родился **29 марта 1968 года**. Его отец – Владимир Пресняков – и мать – Елена Преснякова (Кобзева) –

профессиональные музыканты. Оба они выходцы из Свердловска, там же познакомились и поженились в 20-летнем возрасте. В **1975 году** в размеренную жизнь четы Пресняковых вмешался счастливый случай. Они тогда играли в составе вокально-инструментального ансамбля при Черкасской филармонии, и на гастролях в Одессе их заметил руководитель популярного в Союзе ансамбля «Самоцветы» Юрий Маликов. У того в том году возник конфликт с музыкантами своего ансамбля, и он, задумав почти полностью обновить коллектив, позвал чету Пресняковых в Москву. Не принять это предложение было бы равносильно сумасшествию, и супруги переехали в Москву. Так как им приходилось снимать квартиры да еще находиться в долгих отлучках на гастролях, маленького Володю они решили пока оставить на попечении бабушки в Свердловске. Но спустя два года парня привезли в Москву и отдали в хоровое училище имени Свешникова, при котором был интернат.

Как и большинству детей артистов, Преснякову-младшему с детства была уготована цыганская жизнь. Примерно лет с четырех родители стали брать его с собой на гастроли, и, что такое кочевая жизнь, он знал не понаслышке. По его же словам: «Я дружил с музыкантами ансамбля, в котором играли отец и мать. По сути, у меня почти нет настоящих друзей детства. Точнее, мне их заменили взрослые…»

Между тем эти взрослые связи играли двоякую роль в воспитании Преснякова: с одной стороны, они положительно сказывались на его характере – воспитывали в нем самостоятельность, твердость, с другой стороны, рано приобщили к изнанке жизни. В возрасте 13–14 лет Пресняков-младший стал курить, причем, зная, что его родителям это не понравится, делал это тайком, в общежитском туалете. Но однажды отец шел мимо, заметил клубы дыма из-под двери и сразу догадался, кто это так усиленно там «смолит». Он заставил сына открыть дверь, вытащил его в коридор и дал увесистого пинка. Кстати, впервые в жизни. Однако сына это возмутило настолько, что он обиделся и ушел, хлопнув дверью. После этого он более двух суток не появлялся дома, ночуя где-то у друзей.

В эти же годы с Пресняковым-младшим произошла еще одна, более неприятная, история. В **1982 году** он отправился на гастроли с популярной тогда хард-роковой группой «Круиз» (в ее репертуаре были песни, написанные им: «Средний человек», «Гонка», «Один красив, другой умен») и подхватил мужскую болезнь, в просторечии именуемую «насморком» (гонорею). Вот как вспоминает об этом Пресняков-старший:

«Я в свое время по глупости этот самый «насморк»

подхватывал, но в ситуации с сыном меня поразило, что он так рано окунулся в половую жизнь. Поэтому, наверное, я столь болезненно и прореагировал, когда Володя пришел ко мне и честно признался, что у него возникли проблемы весьма определенного свойства. До рукоприкладства, конечно, не дошло, но своим друзьям из «Круиза» я высказал неудовольствие: мол, мужики, я вам своего сына доверил, а вы… С Вовой же долгие воспитательные беседы проводил. И, кажется, он меня понял. Я пытался объяснить, что секс – штука, конечно, приятная, но за любое удовольствие приходится в жизни платить. Главное, чтобы цена не оказалась слишком высокой…»

До **1983 года** Пресняков-младший жил в общежитии училища имени Свешникова, а затем переехал к родителям, которые благодаря стараниям Иосифа Кобзона получили наконец отдельную квартиру в Медведкове. За год до этого Владимира выгнали из училища. За что? Если коротко – за многое. Но главным, конечно, было то, что Владимир всегда был юношей неуправляемым, а преподавателям нравятся послушные. Поэтому о том, чтобы выгнать его, мечтали многие (особенно усердствовали в этом высокопоставленные родители некоторых учеников, которые всерьез считали, что Пресняков портит их детей), но руководство училища никак не могло решиться на этот шаг. Хотя поводов к этому Пресняков давал предостаточно. Например, он часто прогуливал занятия и во время этих прогулов развлекался с приятелями тем, что воровал булки из соседней с училищем пельменной. Кроме этого, он приучил своих товарищей ходить к американскому посольству и собирать в его окрестностях мусор: фантики от жвачки, пустые баночки из-под кока-колы и пачки от сигарет. Потом они приносили это в училище и обменивались друг с другом. Учителя неоднократно делали Преснякову замечания, однако он продолжал вести себя так, как ему заблагорассудится. В конце концов терпение у руководства училища лопнуло. Поводом к изгнанию Преснякова из стен училища стал очередной его проступок: он принес на урок немецкий журнал «Бурда», который по тем временам считался крамолой.

После изгнания из училища имени Свешникова родители устроили сына в училище имени Октябрьской революции, причем его зачислили сразу на третий курс. А в **1983 году** творческая карьера певца Преснякова едва не прервалась: у него пропал голос. Как это произошло? Один из приятелей пригласил его в ДК «Правда», где молодежь занималась модным в те годы танцем брейк. Пресняков увлекся, но однажды получил сильное воспаление легких. На какое-то время у него пропал голос, что

было воспринято и им, и его родителями как катастрофа. Однако вскоре голос вернулся, более того – появился редкий по высоте и силе фальцет. Как говорится, не было бы счастья, да несчастье помогло.

Но и в новом учебном заведении Пресняков-младший не изменил своим привычкам – прогуливал уроки так же часто, как и в прежних училищах. И как итог – очередное отчисление. Однако если его родители откровенно переживали, что их сын не получит хорошего образования, сам Пресняков-младший об этом мало волновался. Он тогда устроился на работу в ансамбль Лаймы Вайкуле и был с головой поглощен концертной деятельностью. Они почти каждый день до глубокой ночи выступали в Хаммеровском центре. Именно там Преснякова и разглядели члены съемочной группы музыкального телефильма «Выше радуги» и пригласили его спеть песни за исполнителя главной роли Дмитрия Марьянова (музыку к фильму написал композитор Юрий Чернавский). Фильм вышел на экраны в **1985 году** и был тепло принят публикой, причем во многом из-за песен («Зурбаган», «Спит придорожная трава»), исполненных за кадром Пресняковым.

В конце следующего года (**1986**) произошли значительные изменения и в личной жизни Преснякова – он познакомился с Кристиной Орбакайте. Их первая встреча состоялась в Измайлове, где в честь Дня Конституции (**7 октября**) Пресняков-младший давал концерт вместе с Лаймой Вайкуле. К. Орбакайте вспоминает:

«Я была «гадким утенком» и ни с кем не гуляла. Но в 15 лет я встретила Володю… Меня однажды пригласили друзья на концерт Лаймы Вайкуле, а Володя тогда работал с ней. После концерта он стал говорить мне комплименты по поводу того, как я сыграла в «Чучеле». А я его раньше не знала. Когда мама приносила его записи домой, я не могла поверить, что это мальчик поет…»

Вечером после концерта Пресняков отправился провожать Кристину домой, причем поехали они на улицу Горького на метро. Спустя пару-тройку недель они встретятся вновь, но сначала в жизни Кристины произойдет трагедия – из жизни уйдет ее горячо любимая бабушка Зинаида Архиповна.

В день, когда умерла ее бабушка, Кристина была в Москве. А вот Алла Пугачева находилась на гастролях в Куйбышеве. Ее концерты проходили во Дворце спорта и были приурочены к 400-летию славного города на Волге, который большую часть своей жизни носил другое название – Самара. Гастроли были в самом разгаре, когда **19 октября** из Москвы пришла та самая страшная

новость: умерла мама певицы. Ее смерть была неожиданной, хотя незадолго до этого она и лежала в больнице. В тот роковой день женщина проводила Кристину в школу, а сама отправилась в ЖЭК, чтобы присутствовать на собрании местной партийной ячейки. Буквально в двух шагах от дверей Зинаиду Архиповну сразил сердечный приступ.

Рассказывает А. Беляков: «Перед самым концертом, когда Алла Борисовна наносила последние штрихи в своем макияже, в ее гримерке зазвонил телефон. Она сняла трубку – из Москвы звонил Болдин:

– Алла…

– Да, привет, Жекуся. Какие новости?

– Алла, мама умерла…

– Твоя?

– Нет, твоя…»

Пугачева выронила помаду, которую держала в правой руке.

Через десять минут она вышла на сцену и начала концерт.

«Она всегда считала, – говорит Болдин, – что обязана выполнять свою задачу, несмотря ни на что – потому что ее ждут зрители, которые не должны ничего знать о том, что там с ней происходит».

Музыканты лишь не могли понять, почему певица как-то рассеянна.

«Она отработала весь концерт на «автопилоте», – вспоминает Борис Моисеев. – Только в конце спектакля она извинилась перед залом за то, что завтрашнее выступление придется отменить, потому что она едет на похороны матери.

А уже после концерта у себя в гримерке Алла ревела как корова».

Ей все чудилось, что где-то звучит мамин голос, напевающий свои любимые «Осенние листья».

Пусть годы проходят – живет на земле любовь.

И там, где расстались, мы встретимся нынче вновь…»

А вот как описал тот скорбный вечер журналист газеты «Волжская коммуна» Е. Жоголев:

«Я слушал Аллу Пугачеву не на обыкновенном концерте. Не стал бы об этом писать, но, когда смолк оркестр, певица подошла к краю сцены и сама сказала о том, что сегодня ей было очень трудно петь, что сегодня умер самый дорогой для нее человек, ее мама… Она сказала, что ей предлагали отменить концерт, но она не сделала этого, потому что с нами, зрителями, на народе, ей легче…

Многотысячный вздох пронесся над залом. И все мы, быть может кто-то первый раз в жизни, подумали о великой и

мужественной странности актерской профессии – смеяться, когда хочется плакать».

Похороны Зинаиды Архиповны состоялись на Кузьминском кладбище **23 октября** (там же были похоронены бабушка и отец Аллы Пугачевой). Естественно, скрыть это событие от фанатов певицы не удалось, и они примчались туда еще задолго до прибытия скорбной процессии. Большинство из них вело себя подобающим образом, хотя были и такие, кто даже в такую минуту подошел к певице… за автографом.

Отметим, что смерть бабушки значительно повлияла на судьбу ее внучки. Если бы Зинаида Архиповна не умерла, то трудно себе представить, как бы развивались отношения Кристины с Пресняковым. Вряд ли бабушка одобрила бы связь 15-летней внучки с 18-летним юношей. А так после ее смерти Кристина, по сути, будет предоставлена сама себе (мать займется своими личными и творческими проблемами) и легко сойдется с Пресняковым. По ее же словам:

«Когда бабушка умерла, я переехала на Тверскую, но мама сказала, что «воспитывать меня больше не будет, потому что выше и лучше, чем воспитала меня бабушка, все равно уже никто не сможет. Ты знаешь, что будешь делать, сказала мне тогда мама, у тебя задача закончить школу, вот и действуй». Полгода я довольствовалась свободой, совершала какие-то ошибки, потусовалась, потом встретила Вову Преснякова – и на этом моя тусовка закончилась…»

Но отмотаем время немного назад – в позднюю осень **86-го**.

Спустя две недели после похорон были оглашены имена лауреатов Государственной премии СССР. В области киноискусства ими стали создатели фильма «Чучело». Награда в высшей степени справедливая, если вспомнить, какие мытарства претерпел этот фильм на пути к зрителю. Только благодаря заступничеству помощников двух генсеков фильму удалось пробиться на широкий экран, но даже после этого над ним витал заговор молчания: его не посылали ни на один престижный фестиваль, мало упоминали в прессе. Ситуация стала меняться только в **86-м году**, после знаменитого 5-го съезда кинематографистов, где к власти пришли либерально настроенные деятели, среди которых был и режиссер «Чучела» Ролан Быков. Итог – Госпремия фильму.

Правда, лауреатами ее стали не все причастные к созданию шедевра: Кристину Орбакайте, как мы помним, из-за возраста забаллотировали. Единственным утешением для нее станет другая награда: на фестивале детского фильма в Виши (**1987**) она будет удостоена приза за лучшую женскую роль. Правда,

статуэтка дойдет до победительницы с опозданием: спустя несколько месяцев ее привезет в Москву одна из устроительниц фестиваля.

И вновь вернемся к личной жизни Кристины. На съемках **ноябрьского** «Голубого огонька» судьба вновь свела ее с Владимиром Пресняковым-младшим. В той программе он исполнял песню про Чарли Чаплина, а Кристина изображала барабанщицу в песне Владимира Кузьмина «Симона». В тот раз их встреча продлилась гораздо дольше, чем первая, – целых два дня (столько снимался клип). После съемок Пресняков предложил Кристине поехать с ним в гостиницу «Континенталь», где он должен был выступать в вечерней программе. Однако девушка сослалась на свою строгую маму: мол, та вряд ли разрешит. И тогда Пресняков набрался смелости, подошел к Пугачевой и уговорил ее отпустить с ним Кристину. С того дня и закрутился их роман. Как вспоминает Кристина:

«После тех съемок мы стали встречаться вместе с друзьями. Время было беспечное, веселое. Ходили в гости, смотрели новые видеофильмы – это было тогда диковинкой. У кого-то одного в нашей компании была машина, и самым лучшим развлечением считалось поехать вечером перед выходными (чтобы школы на следующий день не было) в Шереметьево-2 ужинать, там ночью были открыты бары. И вот так мы с Володей дружили, дружили…»

Прошло всего лишь несколько месяцев после их первой встречи, как уже весной **87-го** 19-летний Пресняков и 15-летняя Орбакайте стали жить как муж и жена. Когда об этом узнала Пугачева (она глубокой ночью случайно зашла в комнату дочери и увидела там Преснякова), она была в шоке. Однако поступила мудро. Тут же позвонила Преснякову-старшему и спросила его: «Володя, ты знаешь, что они уже того?..» «Чего того?» – не понял Пресняков-старший. «Чего-чего! Спят они друг с другом (вместо слова «спят» она использовала более экспрессивное выражение). Что делать будем?» – «Ничего не делать, запрещать, что ли?» – «Вот и я тебя хотела спросить: ты не против?»

Стоит отметить, что Пугачевой из-за постоянных гастролей трудно было следить за дочерью, поэтому она в какой-то мере была даже рада, что Кристина живет с Пресняковым, а не с кем-то неизвестным. По словам самой Кристины:

«Мама была рада, что этот момент неконтролируемой свободы у меня так быстро закончился – и меня как бы передали из рук в руки. Другие по подъездам шатались. А мы – или на Тверской, или в Медведкове, у Вовиных родителей, – по-семейному. Она радовалась, что этот беспокойный возраст мы так

безболезненно пережили…»

Вспоминает Е. Преснякова: «Брака как такового у Володи и Кристины не было, они просто стали жить вместе. Жили у нас. И я думала: ну все – Алла узнает, и вот тогда нам мало не покажется! Петрович, смотри, – нервничала я, – комната закрыта». А они приходили, закрывали за собой дверь и включали музыку… А мы сидели и догадывались: что они там делают? А потом как-то позвонила Алла: «Ну что, Кристина останется там ночевать?» Словом, сразу все поняла. И мы тут же: «Ну конечно, не ехать же ребенку через всю Москву в такое время!»…

Вовка, если уходил куда-то рано – а он уже тогда начал работать, Кристина еще в школе училась, в девятом, по-моему, – писал ей записки на перевернутых старых афишах, которыми была увешана комната: чтобы проснулась и сразу прочитала. Какие это были трогательные послания – ох! Все у них было красиво. Сидят, как безумные, до трех, до четырех часов утра, пока не начнешь в стенку кричать: «Кристина, ложись, тебе же завтра в школу!» И утром она, бедная, вставала и, досыпая в метро, ехала на другой конец Москвы…»

Кстати, сама Пугачева в **86-м** (только раньше своей дочери на полгода) тоже закрутила страстный роман с молодым рок-н-ролльщиком Владимиром Кузьминым, который был младше ее на семь лет. При этом официально певица была все еще замужем за Евгением Болдиным. Так что для матери и дочери тот год в личном плане складывался весьма бурно.

Кристина не просто догадывалась об изменениях в личной жизни своей матери, она за ними воочию наблюдала. Во-первых, поскольку с недавних пор жила с ней под одной крышей, во-вторых, периодически выступала в совместных концертах. Однако в личную жизнь своей матери она никогда не вмешивалась. Ей вполне хватило того разговора в десятилетнем возрасте, когда она обронила по адресу матери фразу: «Ты у меня непутевая». А с непутевой какой может быть спрос в личном плане?

Чтобы сделать приятное своей дочери, а также в целях контроля над влюбленными Пугачева взяла Преснякова под свое крыло. И уже в конце **апреля 1987 года** он принял участие в концертах шведского трио «Хэррейс». Концерты начались с Москвы: **24—29 апреля** они проходили во Дворце спорта в Лужниках. Программа выглядела следующим образом: «Хэррейс» исполняли 6 песен, после чего наступало время «Рецитала», исполнявшего 3 песни («Остров», «Дилижанс», «Аэропорт»). Затем на сцену выходил Владимир Пресняков-младший и пел три своих хита («Белый снег», «Чарли», «Папа»). Завершал концерт «Хэррейс», исполнявший еще 10 песен.

Во второй половине **ноября** Пугачева отправилась в очередное зарубежное турне – на этот раз в Индию, на Фестиваль советско-индийской дружбы (кстати, в этой стране она была впервые) и прихватила с собой и Кристину. Увиденное там поразило обеих, но дочку даже чуть больше, чем маму. Поэтому по приезде на родину, когда Кристину попросили выступить в родной 55-й школе на классном часе с рассказом об этой поездке, она с удовольствием это сделала. Спустя полгода после этого Кристина благополучно окончила школу. На дворе стоял **июнь 1988 года**.

В те дни во всех школах страны прошли выпускные вечера. Был он и в школе, где училась наша героиня. Алла Пугачева, естественно, не могла проигнорировать это мероприятие. Она даже свои очередные гастроли (в Одессе) специально уложила в три недели, чтобы **25 июня** вернуться в Москву, а уже на следующий день прийти на выпускной к дочери. Компанию ей составили ее будущий зять Володя Пресняков и его мама Елена. Сами понимаете, их приход вызвал небывалый ажиотаж у всех присутствующих. Причем он подогревался не только присутствием Пугачевой, но и Преснякова, о котором давно ходили слухи, что он является гражданским мужем десятиклассницы Кристины Орбакайте. Отметим, что незадолго до этого влюбленные обменялись кольцами и свое Кристина однажды надела в школу. Это вызвало законное недоумение у преподавателей, и кольцо пришлось снять. Однако даже после этого многие сверстники Кристины не верили в ее замужество с Пресняковым. И даже когда он однажды заехал за ней в школу на машине, это не сняло всех вопросов. И только теперь, на выпускном, все стало окончательно ясно: раз уж Пресняков явился туда в компании с самой Пугачевой, значит, эти отношения имеют вполне законный характер.

Отметим, что это был третий приход Аллы Борисовны в школу к дочери. Первый случился **1 сентября 1978 года**, когда она проводила дочь в первый класс, второй приход оказался незапланированным – Пугачева пришла «разбираться» с «трудовичкой». И вот третий приход – на выпускной вечер.

Между тем в характеристике, которую выдали Кристине по окончании десятого класса, сообщалось следующее: «Орбакайте Кристина обучается в данной школе с 1978 года. За время учебы зарекомендовала себя как добросовестная, трудолюбивая, дисциплинированная ученица. Занимается по гуманитарным дисциплинам на «отлично» и «хорошо», а предметы политехнического цикла – «удовлетворительно».

Политически грамотна. Изучает работы Ленина, документы

партии и правительства. Хорошо разбирается в международной обстановке. Правильно понимает внешнюю и внутреннюю политику нашего государства, что свидетельствует о гражданской зрелости выпускницы. Правильно понимает значение общественно полезного труда, добросовестно участвовала в субботниках, дежурствах по классу и школе. Кристина скромная, добрая, чуткая, отзывчивая девушка».

После окончания школы Кристина так и не решила, в какой вуз ей поступать: в МГУ или в театральный. Поэтому мама посоветовала ей не торопиться и годик подождать. Тем более что место для приложения сил у Кристины было – танцевальный ансамбль «Рецитал». Кроме этого, ее возлюбленный тоже был заинтересован в том, чтобы девушка из их общей среды никуда не уходила. Короче, на том они и порешили. Однако минул еще год, но Кристина опять никуда не поступила. Почему? К тому времени она уже столь сильно вросла в эстрадную среду, что решила именно ее выбрать в качестве своей будущей профессии.

То, что Кристина переехала жить к матери, а также зарутила роман с Пресняковым, подогрело интерес фанатов к личной жизни обитателей квартиры № 13 по улице Горького, 37 еще сильнее. Мало того, что у подъезда целыми днями дежурили так называемые постоянные фанаты, так еще со всех концов страны туда же стали съезжаться и одиночки. Некоторые из них шли на поистине отчаянные поступки. Например, весной **88-го** один из них (молодой человек из Ташкента) пробил дыру в вентиляционном отверстии и подслушивал их разговоры. А также попутно, когда хозяева дома отсутствовали, наведывался к ним в квартиру и воровал продукты. Вот как об этом вспоминает К. Орбакайте:

«Была пасхальная неделю и как раз проходили концерты «Вернисаж» Ильи Резника в Москве. Дома нас целыми днями не было, у мамы по два концерта на «Вернисаже», а мы с Вовой работали тогда на дискотеке «У Лис'са» в Измайлове.

После очередных концертов мы как-то все – семья Резников, мама с Евгением Болдиным, я с Вовой – приехали домой поужинать. Все устали неимоверно. И вдруг обнаруживается, что еды дома нет. Люся (Дороднова), наша домохозяйка, стала все сваливать на нас с Вовой – дескать, это дети все съели, раздали своим друзьям, вечно голодным. Мы с Вовой ужасно обиделись – нас же дома не было.

Потом кто-то заметил, что пропало что-то по мелочам из вещей. То одного нет, то другого. Евгений Болдин решил поработать следователем и вскоре обнаружил на кухне, за раковиной, развороченный вентиляционный отсек. Мы вызвали

милицию, они проверили чердак и обнаружили там спящего человека. Оказалось, что этот товарищ перочинным ножиком развоpотил вентиляцию и в наше отсутствие выходил, гулял по квартире, мылся, кушал, смотрел телевизор…»

Еще несколько отчаянных фанатов пытались спуститься по веревке с крыши на уровень окон пугачевской квартиры и заснять обитателей на фотопленку, так сказать, в интимной обстановке. Несколько человек из числа подобных верхолазов поплатились за это жизнью – сорвались и разбились. Как вспоминает К. Орбакайте:

«Постоянно кто-то срывался с крыши. У нас же последний этаж, и часто хотели подсмотреть за нами в окна, сфотографировать – для этого залезали на крышу. Вот одна девочка сорвалась с фотоаппаратом. Еще потом один мужик. Получилось как-то, что за 10 дней несколько человек погибли. В 6 утра нам звонили и говорили: а у вас под окнами труп лежит…»

Между тем **16 июля 1989 года** в очередном выпуске «Звуковой дорожки» в газете «Московский комсомолец» было опубликовано интервью с Владимиром Пресняковым-младшим. Появилось оно не случайно. Дело в том, что тогда в народе все сильнее стали распространяться слухи о том, что у Преснякова роман с Кристиной Орбакайте (несмотря на то что этому роману шел уже третий год, о нем знали только в музыкальной тусовке, а широкие массы оставались в неведении). Естественно, в газеты пошли письма от поклонниц певца, в которых содержалась настоятельная просьба пролить свет на эту проблему. «ЗД» одна из первых откликнулась на этот призыв.

Интервью предварялось двумя письмами от поклонниц Преснякова. В первом говорилось следующее: «В одной из центральных газет на вопрос – правда ли, что Кристина Орбакайте и Володя Пресняков супруги? – мы вычитали, что это вымысел. А мы были уверены в обратном. Ведь сам Володя в «Музыкальном лифте» недвусмысленно намекал на свои отношения с Кристиной, а в передаче «Поп-антенна» даже сказал, что собирается стать отцом…»

В другом письме ощущалась еще большая тревога: «ЗД»! Просим немедленно встретиться с Владимиром Пресняковым (мл.). Хотелось бы знать, кто же его жена? Чувствуется, что личная жизнь сильно повлияла на его творчество. Поэтому нелишне было бы нам (его поклонницам) узнать о ближайших творческих планах певца…»

Свое интервью Пресняков начал со следующего заявления: «Я еще не женат и отцом в ближайшее время не стану. То, что прозвучало в «Поп-антенне», многие телезрители восприняли как

свершившийся факт. Я же просто говорил о состоянии души, о том, что хочу стать отцом. Это – внутренняя потребность. Надеюсь, она когда-нибудь реализуется. Но пока у меня все по-прежнему…»

Как ни странно, но о своих отношениях с Кристиной Орбакайте Пресняков даже не заикнулся, хотя места под интервью было отведено предостаточно. Видимо, понимая, что отвечать поклонницам певца все равно придется, «ЗД» решила взять инициативу на себя и сопроводила интервью весьма недвусмысленной фотографией, на которой Пресняков стоял… в обнимку с Кристиной Орбакайте.

Отметим, что на тот момент Пресняков входил в число самых популярных молодых исполнителей советской эстрады. Но ему этого было мало, и он делал попытки пробиться на западный музыкальный рынок. В том самом **1989 году** он выпустил свой первый самостоятельный альбом, две песни из которого («Недотрога» и «Папа») были записаны в английском варианте вместе с популярной шведской группой «Роксет». В **сентябре** того же года состоялось представление пластинки в Европе и Америке, там же были записаны несколько клипов на песни из этого альбома. Таким образом, Пресняков вслед за «Круизом», «Автографом» и Борисом Гребенщиковым продолжил список советских музыкантов, осуществивших свое продвижение на мировой рынок по всем законам шоу-бизнеса. Правда, для тамошнего шоу-биза это продвижение не стало событием. Однако эта участь постигла практически всех российских исполнителей, не только Преснякова.

Что касается родного отечества, то здесь успехи Преснякова-младшего были более значительными. В итоговом хит-параде ТАСС за **1989 год** в графе «Солисты» он занял 4-е место, набрав 12 995 голосов. Его песня «Недотрога» в том же хит-параде заняла 17-е место (2257 голосов). Артур Гаспарян в одном из номеров «Московского комсомольца» той поры писал: «Бесспорно, явление Преснякова-младшего на совпоп-сцене стало моментом откровения. Как Робертино Лоретти четверть века назад в Италии, Пресняков у нас был первым артистом из расплодившегося ныне юношеско-подросткового поколения на эстраде. И хотя в хит-парадах сейчас на первый план выдвинулись иные имена из молодых и ранних (Маликов, Белоусов, «Ласковый май»), несомненно, что пионерский опыт Преснякова создал в свое время прецедент, который вселил долю уверенности в тех, кто как бы пошел по его стопам…»

Между тем, живя как муж и жена, Пресняков и Орбакайте по-прежнему не собирались регистрировать свои отношения

официально. По словам Орбакайте: «По молодости в 17 лет хотелось, конечно, настоящую свадьбу. Но в основном все наши друзья женились по каким-то обстоятельствам: или родители настаивали, или за границу надо ехать работать, или из-за беременности. У нас родители прекрасно относились ко всему, за границу мы ездили, в одном номере гостиницы нас селили. К тому же мы видели, что наши ровесники женились в 18 лет, жили максимум год и разводились. И мы, честно говоря, побаивались, что нас постигнет та же участь…»

Первые несколько лет совместной жизни молодожены жили у родителей: то у Пресняковых в Медведкове, то у Пугачевой на Тверской. При этом Пресняков часто уезжал на гастроли, а Кристина, как верная жена, дожидалась его дома. Правда, без дела не сидела. Например, в **1990 году** она решила вернуться в большой кинематограф и приняла предложение режиссера Светланы Дружининой сняться в продолжении фильма про гардемаринов – «Виват, гардемарины!». И хотя роль у нее была не главная, но вполне соответствующая ее внешности и национальным корням по отцовской линии: она играла принцессу Фике – будущую императрицу Екатерину.

Однако эта работа была всего лишь приятным эпизодом в ее тогдашней в общем-то неспешной жизни. При таком житье-бытье не родить наследника было бы неразумно. И вот в **сентябре 1990 года** Кристина торжественно сообщила своему возлюбленному, а потом и всем остальным, что беременна. Естественно, вопрос, рожать или не рожать, не стоял – рожать.

Еще в **1981 году** Алла Пугачева написала музыку к стихам Марины Цветаевой, и получилась песня «Когда я стану бабушкой». Первые же строчки песни оказались пророческими: «Когда я стану бабушкой – годков через десяточек…» Именно через десять лет после появления этой песни Пугачева действительно стала бабушкой. Вот только с именем внучка ошиблась: в стихах Цветаевой это был Егорушка, а у Пугачевой родился Никитка.

Практически сразу же, как стало известно, что Кристина беременна, все ее родственники стали прикидывать, где ребенку предстоит появиться на свет. Пугачева склонялась к мнению, что это должно произойти за границей, поскольку тамошние условия не чета российским. Ее мнение в итоге и победило. Была выбрана одна из престижных лондонских клиник «Хаммерсмит», куда незадолго до приезда роженицы лично приезжал Евгений Болдин – изучал условия. Увиденным он остался доволен, и в середине **мая 1991 года** будущая мама приехала туда рожать. Вскоре туда же прилетела и Пугачева, хотя должна была быть в другом месте

– на международном музыкальном фестивале в Монте-Карло. В прошлом году она привозила туда своего зятя Володю Преснякова, а в этом году должна была представлять другую советскую звезду – Валерия Леонтьева. Но ради дочери она пожертвовала фестивалем, что в общем-то правильно.

Схватки у роженицы начались за четыре дня до ее собственного дня рождения – **21 мая** в десять вечера по Гринвичу (час ночи в Москве). Как вспоминает сама К. Орбакайте: «Мама очень волновалась, а я ее успокаивала. Когда у меня начались схватки, она побежала за видеокамерой – хотела все заснять. А я ей, скрипя зубами: «Мам, перестань, ради бога!..» А она: «Молчи, молчи, потом еще спасибо скажешь!» И – фиксирует все, фиксирует, причем озвучивая, с комментариями. Тут я сквозь легкую пелену вижу – а глазок-то видеокамеры она не открыла! Кричу: «Мама, ты хоть глазок открой!..» Плюнула она в досаде и заново все стала снимать. Так всю дорогу и снимала до роддома…»

Разродилась Кристина Орбакайте в 0.20 по Гринвичу (3.20 в Москве). Новорожденным оказался мальчик, которому дали имя Никита. Слово отцу – Владимиру Преснякову-младшему:

«Это было настолько трогательно, что я получил сдвиг по фазе, отчего полюбил Никиту еще сильнее. Родившись, Никита не плакал, а один его глазик был чуть прищурен. Алла Борисовна запаниковала и начала кричать: «Что-то не так, надо что-то делать!» – чем вызвала у меня просто истерический хохот…»

По словам Преснякова, во время родов произошла почти мистическая история. В момент появления Никиты откуда-то сверху раздался голос… Владимира Высоцкого: «Желаю вам счастья в личной жизни!» Пресняков подумал, что ему померещилось, поскольку никакой радиоточки в палате не было. Однако эту же самую фразу услышала и его теща Алла Пугачева.

И вновь – рассказ К. Орбакайте: «После родов мама очень удивилась, что Никиту не надо пеленать – ему там в Лондоне сразу надели памперсы, как на взрослого. Меня отправили в палату. Утром мама приехала с цветами и клубникой – у нас-то в такое время года клубники и в помине тогда не было. Я эту клубнику с большим удовольствием съела, потом Никитку грудью покормила.

На следующее утро у Никиты из-за моего клубничного молока выскочил однодневный диатез – тут мы с мамой по неопытности и забывчивости «прокололись». В это же утро мы выходили из роддома и нас снимала передача «50х50», которая тогда в Лондоне была. Так Никитку рябым и засняли…»

Стоит отметить, что новорожденного забирали из роддома

его отец – Пресняков-младший – и бабушка – Алла Пугачева. При этом отец приехал к месту события на новеньком классном мотоцикле зеленого цвета, усадил на заднее сиденье жену с двухдневным ребенком и покатил по улицам английской столицы. А следом на машине ехала Пугачева.

И вновь послушаем рассказ К. Орбакайте: «Через четыре дня после родов я отпросилась у мамы на два часа, и мы с Володей поехали в китайский ресторанчик – отметить рождение Никиты и мой день рождения. Как выяснилось после, все это время мама бегала вокруг Никиты с камерой и снимала. Когда он проголодался и стал требовать меня, мама сделала ему водичку и, пока он пил, рассказывала, какие классные ему купили ползунки и рубашечки. Еще она обещала Никите, что, когда он вырастет, она купит ему красивый костюм. И, между прочим, говорила: «Никита, когда ты станешь бизнесменом, надеюсь, ты и меня не забудешь, купишь мне чего-нибудь».

Спустя несколько дней Пугачевой и Преснякову нужно было срочно выезжать на гастроли, а Кристине предстояло остаться в Лондоне. Чтобы помочь ей, туда была вызвана свекровь – Елена Преснякова. Она вспоминает:

«Алла меня встретила словами: «Вот и вторая бабушка приехала. Значит, так: покупать будешь это и это, другое не бери, там только упаковки красивые, мы уже все перепробовали – это лучшее. И в магазин за углом не ходи, в нем все в три раза дороже». Словом, проинструктировала. Мне показалось, Алла в той обстановке чувствовала себя прекрасно. Она мне призналась: «Господи, я же здесь отдыхаю. По улицам можно ходить ненакрашенной, одетой, как нравится. Никто тебя не узнает, за полу не дергает». Правда, стоило Алле сказать это, как ее тут же окликнули какие-то туристы. Вы бы видели, как у Аллы лицо изменилось. Темные очки надела и – вперед.

Она в Лондоне сама готовила, на кухню нас не пускала, только подгоняла: «Быстрее накрывайте на стол». Она и Володиных друзей-англичан кормила. Те удивлялись: как ни придут в гости, у нас всегда застолье. У них ведь едят за столом, а у нас – живут. Кстати, в Лондоне Алла меня научила нескольким своим фирменным блюдам. Я, например, не знала, что в котлеты можно класть тертые яблоки. Это так вкусно! Алла показала, как свежие огурцы жарить. Пальчики оближешь!

И, конечно, рисунки. Я была поражена, даже не подозревала, что Алла так прекрасно рисует. Когда мы с Кристиной стали собираться в обратный путь, то стали снимать картины, развешанные по стенам. Я решила, что это ребята купили, когда квартиру обустраивали, и предложила Кристине забрать их с

собой – жалко красоту бросать. А Кристина и говорит: «Мама в Москве еще нарисует». Я изумилась: как, мама? Была уверена, что это работы профессионального художника…»

Родив ребенка, Кристина на какое-то время целиком оставила творчество и переключилась на выполнение материнских обязанностей. И нельзя сказать, что эта деятельность не доставляла ей удовольствие: она с радостью ухаживала за новорожденным, кормила его, гуляла, укладывала спать и т. д. Хотя настоящей матерью ее по большому счету назвать было трудно – она сама во многом была еще ребенком (ей было всего 20 лет). Однако на фоне своего 23-летнего супруга Кристина все-таки выглядела более выигрышно: тот вообще на звание отца не тянул и при любой возможности старался от своих обязанностей отлынивать. И сделать это было нетрудно, учитывая его тогдашнюю постоянную занятость – то концерты, то гастроли (звезда как-никак!). Короче, в их семье обязанности были распределены привычным, классическим образом: Кристина выступала как хранительница домашнего очага, Пресняков – как добытчик.

В те годы он по-прежнему продолжал входить в десятку самых востребованных российских исполнителей (выступая в самом крупном ночном клубе Москвы «Арлекино», Пресняков за 20 минут получал гонорар около 3 тысяч долларов). Особенно большой успех выпал на его долю именно в **1991—1992 годах**, когда в его репертуаре доминировали песни самых разных направлений: и легкая танцулька «Стюардесса по имени Жанна», и лирический «Странник». Причем последняя песня пользовалась у слушателей меньшим успехом, чем первая. Сам Пресняков по этому поводу заметил: «Меня эта ситуация очень волнует. Конечно, такая популярность «Стюардессы» на фоне других моих песен огорчительна. Но я знал, на что иду. Когда писал «Жанну», я баловался, а баловство любят во всем мире. В этом секрет успеха этой песни. Тут ничего не поделаешь, надо смириться…»

Случился тогда и неприятный эпизод, когда в самом начале 90-х Пресняков-младший угодил в психушку. Видимо, молодая психика не выдержала тех треволнений – рождение сына и огромная слава, которые на нее тогда обрушились. Рассказывает В. Пресняков-старший:

«О Володе болтают, что якобы он дурачок, чуть ли не сумасшедший, поэтому, мол, и ни одного училища закончить не смог. Но о таких вещах нелепо и смешно говорить всерьез. Что же мне теперь, кричать: мой сын хороший, умный? Это был бы полный идиотизм. Да, действительно, Володя проходил обследование в 15-й психиатрической больнице, у него нашли

какие-то особенности, ну и что? Я даже точный диагноз не знаю. Для меня и для всех, кто мало-мальски знает Вову, совершенно очевидно, что он абсолютно нормальный человек… Ну, может быть, есть в сыне легкая дуринка, не приносящая никому вреда. Все, больше ничего. Что за дуринка? Вова уходит в себя. Он настолько погружается в собственный внутренний мир, что перестает обращать внимание на окружающее. Володя и не пытается отрицать, что он другой, непохожий на других. Но это ведь еще не повод говорить о его ненормальности? Таких людей издревле называют блаженными. Их всегда любили и любят сейчас…»

Глава четвертая
От кормящей матери – к поющей

В роли кормящей матери Орбакайте пребывала недолго – от силы один год. В **1992 году** она возвращается к активному творчеству, причем совмещает сразу три ипостаси: танцовщицы (в эстрадном балете «Тодес»), драматической актрисы и певицы. Начнем с первого.

Как мы помним, Орбакайте в свое время училась в балетной школе и с **1984 года** танцевала в ансамбле «Рецитал», который являлся аккомпанирующим коллективом ее матери. Так что в «Тодес» Кристина пришла уже вполне сформировавшейся танцовщицей, имея за плечами несколько лет весьма активной и плодотворной деятельности.

Чуть раньше танцевальной карьеры началась карьера Орбакайте как драматической актрисы – с фильма «Чучело». Затем последовал восьмилетний перерыв, пока в самом начале 90-х она не вернулась в большое кино – снялась во второй части фильма про гардемаринов под названием «Виват, гардемарины!». В **1992 году** последовало новое приглашение в этот же проект – в «Гардемарины-3» (все та же роль второго плана – принцесса Фике). А год спустя Орбакайте вернулась к главным ролям в кино – приняла предложение Эфраима Севелы сыграть главную героиню в картине «Благотворительный бал» (ее партнером там был Леонид Филатов).

Что касается певческой карьеры Орбакайте, то там пауза тоже длилась продолжительное время – девять лет. Пока в середине **92-го** она не стала участвовать в разного рода сборных концертах вместе со своим мужем Пресняковым. Тогдашнее желание Орбакайте вернуться к певческой карьере можно объяснить разными причинами: и некоторой усталостью от «домохозяйской» жизни (не забудем, что девушке шел всего-то 21-й год), и желанием наравне с мужем участвовать в пополнении семейного бюджета. В те годы российская эстрада представляла собой нелепое зрелище, не требующее от исполнителей большого профессионализма – разного рода безголосые, но смазливые мальчики и девочки имитировали пение под «фанеру», зарабатывая на этом неплохие деньги. Откуда последние взялись? Страну нещадно грабили как уголовные бандиты, так и новые «хозяева жизни» – нувориши. Всем им нужно было развлекаться, вот они и создавали себе обслугу – артистов-«фанерщиков», которые должны были по первому же их зову прыгать и плясать за

«бабло» на их вечеринках. Видимо, глядя на то, как менее талантливые люди вовсю «куют бабло», Орбакайте и решила не остаться в стороне от этого процесса. Осуждать ее не стоит – хоть вокальные данные у нее были слабенькие (в тогдашнем КВН была даже шутка про ее «шепот» на эстраде), но за ее плечами все-таки был хоть какой-то опыт сценической деятельности: как-никак она окончила музыкальную и балетную школы и всю жизнь вращалась в эстрадной среде.

Между тем, едва Орбакайте вернулась на большую эстраду, как там вновь стали распространяться слухи о том, что в молодой семье не все ладится и дело пахнет разводом. Отметим, что семейная жизнь Орбакайте и Преснякова и в самом деле складывалась неровно, как и подобает браку, заключенному в юном возрасте. Однако от распада его какое-то время сохраняло то, что молодые не жили подолгу вместе – Пресняков постоянно пропадал на гастролях, Кристина ждала его дома. Когда он возвращался, она всегда встречала его пирогами, сытными обедами. Преснякову, впрочем как и любому мужчине, это нравилось. Он, еще будучи неженатым, высказал своей матери мнение о том, какой он представляет свою будущую жену. Они как-то сидели на кухне, и Пресняков сказал: «Мам, я на такой же, как ты, женюсь». На ее вопрос: «Почему?» – он ответил: «Вот вы с отцом приехали с гастролей, он как лег на диван, так и лежит. А ты в магазин сходила, обед приготовила, меня накормила, сейчас вон посуду моешь». Судя по всему, Кристина первые несколько лет вполне соответствовала этому представлению своего мужа. Однако избежать серьезных ссор им и тогда не удавалось. Порой после них Пресняков хлопал дверью и на несколько дней пропадал из дома – жил в гостиницах. Вспоминает Е. Преснякова:

«У них случались иногда мелкие ссоры. Еще когда мы жили вместе, я, бывало, сижу на кухне и вдруг слышу – разговор в их комнате ведется на повышенных тонах. Смотрю, Петрович (муж. – **Ф.Р.**) оттуда бежит, садится рядом со мной. Вдруг – хлоп, входная дверь хлопнула. На часах – полвторого ночи. Я захожу к Кристине, а она: «Да ничего страшного, прогуляется и вернется».

До Кристины периодически долетали слухи о супружеской неверности мужа, но она не придавала этому большого значения. То ли не верила, то ли вполне смирилась с тем, что в эстрадной тусовке без этого нельзя. Хотя сама Кристина всегда была верной женой, являя тем самым диаметрально противоположный пример своей матери, которая меняла мужчин достаточно часто и не особенно заботилась о таком понятии, как супружеская верность. Здесь, видимо, в какой-то мере сказывались прибалтийские корни Кристины.

Первый громкий скандал, связанный с супружеской неверностью Преснякова, в эстрадной тусовке разразился именно во второй половине **92-го**. Раструбила же о нем газета «Московский комсомолец» (номер от **30 октября 1992 года**). Ее автор – Виктория Сарыкина – сообщала следующее:

«Романтическо-идиллический образ ангельского союза Кристины Орбакайте и Владимира Преснякова-мл., над которым так долго умилялась вся страна, похоже, с треском рухнул в конце прошлой недели.

Тусовка столичных поп-монстров выехала на берега Невы под эгидой фирмы «Jeff Records» и главы ее московского бюро Андрея Черкасова с тем, чтобы отпраздновать свеженький сборник-CD с их участием и отснять по случаю телевизионную программу «Парад парадов». Название как компакта, так и программы абсолютно соответствовало содержанию. В списках значились Дмитрий Маликов, Инна Маликова, Анжелика Варум, Алена Апина, Сергей Челобанов, «А-Студио», Сергей Минаев, а также Кристина с Володей.

Но так получилось, что чуть ли не главной темой двух дней минувшего уик-энда в Петербурге стал более чем очевидный для посторонних глаз разлад в недрах знаменитой семейной пары. Супруги жили в разных апартаментах, всячески избегали общения друг с другом. Их окружение прилагало максимум усилий к тому, чтобы исключить даже случайные столкновения «нос к носу» не только во время концертов, но вообще где бы то ни было в пределах города. Таким образом, ходившие уже некоторое время по Москве слухи подтвердились. Некоторые разговорчивые «доброжелатели» из «звездной свиты» не преминули попользоваться случаем и напряженно трудились в кулуарах, нашептывая развесившей уши «общественности» ужасные истории о неких «диких скандалах» и «страшенных драках», которыми якобы сопровождался наиболее горячий этап семейного кризиса. К чести самих Кристины и Володи надо заметить, что в Питере они хранили холодное и корректное молчание и не выступали ни с какими официальными заявлениями о своих взаимоотношениях. Каждый вел свою самостоятельную жизнь. Реакция окружающих была в основном сочувственной: охали, ахали и тяжело вздыхали. Увы, похоже, одной возвышенной легендой в нашей жизни стало меньше.

Абсолютно достоверной информации о причинах разлада получить не удалось. Судачили всякое. Говорят, сам Пресняков сильно изменился в последнее время, завел новых друзей… Периодически всплывало имя некоей Людмилы, которую, впрочем, никто так и не увидел. Правда, все хотели. Сам Володя

днями просиживал в номере, появляясь лишь на концертах и изредка на публике…»

Как ни надеялись «доброжелатели», но долгожданного развода между Орбакайте и Пресняковым тогда так и не последовало. И два месяца спустя они «засветились» на новом представлении. Про них вспомнила Алла Пугачева и включила обоих в свои «Рождественские встречи-92». Причем эти «Встречи» вполне могли и не состояться, поскольку за три месяца до них – ранней осенью **1992 года** Пугачева едва не умерла после неудачной пластической операции, сделанной ей в Швейцарии. Легла же она под нож не случайно, а под воздействием большой любви к очередному юному отроку – на этот раз к певцу Сергею Челобанову. К счастью, российским врачам удалось спасти певицу, и в **декабре** она и «замутила» свои «Рождественские встречи», собрав туда чуть ли не всю свою тусовку, включая дочь, зятя, своего нынешнего бойфренда, а также предыдущего – Владимира Кузьмина (он специально прилетел для этого случая из Америки, где делал тогда карьеру).

Орбакайте спела на тех «Встречах» песню своего неизменного автора Игоря Николаева «Поговорим». Причем песню эту композитор писал для Пугачевой, но той она не приглянулась. Но выбрасывать ее в корзину она не стала, предложив спеть… своей дочери. И буквально за пять дней до «Встреч» песня была записана в студии. Однако несмотря на то что она вполне укладывалась в понятие шлягерной, большого впечатления на широкую публику не произвела. Поэтому возвращение Орбакайте на большую эстраду фактически осталось незамеченным. Что вполне закономерно, учитывая, что тогда все внимание публики было приковано к «обновленной» Пугачевой (после «пластики» она заметно помолодела), а также к Володе Преснякову, который по-прежнему удивлял своих поклонников новыми шлягерами, вроде «Стюардессы по имени Жанна», которая занимала лидирующее положение во многих хит-парадах. Не случайно в итоговом хит-параде за минувший год, опубликованном в «Московском комсомольце» **16 января 1993 года**, Пресняков среди певцов занимал 1-е место (набрал 17,3 % голосов). Среди певиц пальму первенства вот уже третий год подряд удерживала Ирина Аллегрова (21,9 % голосов), а Алла Пугачева довольствовалась 2-м местом (20,9 %).

Кстати, на тех же «Встречах» Пресняков познакомился с молодой певицей Ликой Стар, которой чуть позже припишут роман с ним. Отметим, что пригласила Лику туда сама Пугачева, а в итоге получилось, что она пригрела на груди змею, соблазнившую ее зятя. Начинающая певица в ее студии станет

записывать свой первый альбом «Падший ангел», в котором будет принимать участие и Пресняков. Название альбома оказалось пророческим: отношения между молодыми людьми быстро переросли в служебный роман. Как гласит легенда, кто-то доложил Пугачевой об этом, и она в ярости ворвалась в студию звукозаписи, где в этот момент находились Пресняков и Лика. То, что предстало перед взором тещи, привело ее в неописуемый гнев. В итоге работу над альбомом молодой певице пришлось завершать в другой студии. Что касается Преснякова, то его брак от этого не пострадал. Пугачева, будучи мудрой женщиной, простила зятю его увлечение, понимая, что в противном случае больше всего пострадает ее дочь – она окажется брошенкой с маленьким сыном на руках.

Те ссоры, которые возникали у молодых, во многом были вызваны разными причинами. В том числе и теми изменениями, которые произошли с Орбакайте. Сама она в одном из интервью заявила следующее:

«Я изменилась. И произошло это именно после родов. Наверное, у каждой женщины после рождения ребенка самооценка меняется, крепнет свое «я»: ты совершила Поступок, ты имеешь право на свое мнение, на свои мысли. Раньше я больше слушала всех, мне было интересно, но с возрастом стала и свои взгляды высказывать, спорить. Вова был в небольшом шоке, что происходит в жизни – яйца курицу начали учить, он не узнавал меня и не мог общаться. Был период непонятный в наших отношениях. Но он прошел, Вова привык, теперь мы на равных. Нередко я его в чем-то убеждаю, он признает, что я права…»

Еще одна причина возникающего напряжения в молодой семье – отсутствие собственного жилья и жизнь с родителями. Несмотря на хорошие отношения с последними, все-таки молодым хотелось жить отдельно. Поэтому весь **1993 год** они посвятили зарабатыванию денег на собственное жилье. Кристина и Владимир вместе гастролировали, а также хватались за любую халтуру, которая могла бы пополнить их семейный бюджет. **8 апреля 1993 года** на первой странице газеты «Джокер» (№ 45) была помещена большая фотография Орбакайте со следующей подписью:

«Кристина Орбакайте – певица, немного танцовщица, любящая дочь и мать.

В последнее время у нее появилась возможность оставлять с родственниками своего любимого Никитку и вновь заниматься любимым делом – петь для тех, кто хочет слышать ее пение.

И, может быть, пока есть сложности с репертуаром, но про постановку эстрадных номеров этого уже не скажешь. На эстраде

все ярче разгорается новая звезда».

От себя заметим: не только на эстраде. Во второй половине **93-го** Орбакайте также снялась в фильме Дениса Евстигнеева «Лимита», сыграв в нем главную женскую роль – Катю (съемки проходили по ночам – с десяти вечера до шести утра, пока сын Орбакайте сладко спал в своей кроватке. Зато она, что называется, глаз не смыкала).

25 ноября в еженедельнике «Собеседник» появилось интервью с Орбакайте, где она рассказала интервьюеру (Анне Будагян) следующее:

«**Вопрос**: Для многих ты являешься идеалом женственности. Что тебе помогает держаться в форме?

Ответ: Только саморегуляция. Когда сижу, например, дома и готовлю еду, то за день один-два килограмма набираю. Но, честно говоря, мне сейчас уже не до женственности. Мне даже говорят, что я стала похожа на мальчика. Я завидую женщинам, которые могут себе позволить долго сидеть в ванной, делать маски, маникюр, педикюр… А мне, когда за 20 минут надо собраться, даже маски приходится делать все сразу.

Вопрос: Ты занимаешься домашним хозяйством?

Ответ: Пока я сидела с Никиткой, примерно до двух лет, то занималась, а сейчас уже не хватает на это времени.

Вопрос: А кто занимается сыном сейчас?

Ответ: Все понемножку – семья-то большая. Я стараюсь брать его с собой в гости. У него есть уже друзья: Галя, например, – дочка Юдашкина.

Вопрос: Вы будете отдавать его в садик?

Ответ: Обязательно. Пусть привыкает к коллективу!

Вопрос: Чем ты сейчас занимаешься?

Ответ: Сейчас я пытаюсь совместить все: и петь, и танцевать, снимаюсь в фильме Дениса Евстигнеева «VIP, или Очень важная персона» (в прокате фильм будет называться «Лимита. – **Ф.Р.**), планирую записать свой первый диск, но, к сожалению, пока мало материала. Недавно Федор Бондарчук снял мне клип на песню «Позови меня», а Георгий Гаврилов – «Горькое похмелье».

Вопрос: Тебе не кажется, что женщина-артистка стоит перед выбором: личная жизнь или карьера? Часто по этому поводу приводят в пример твою маму.

Ответ: Да, передо мной уже стоял такой выбор. Но я пытаюсь совместить личную жизнь с карьерой, найти какой-то компромисс.

Вопрос: Что для тебя святое?

Ответ: Конечно, мама, сын. Вообще, за своих близких я готова глаза выцарапать».

А вот еще одна публикация о Кристине – в газете «We/Мы» от **20 января 1994 года**, принадлежащая перу журналиста Отара Кушанашвили. Называлась она весьма высокопарно: «Чучело» выросло и стало императрицей». В ней писалось следующее:

«Сегодня Кристина Орбакайте входит в новую российскую артистическую элиту, где чувствует себя свободно, держится без позы, независимо и со здоровой долей иронии. На вопрос, можно ли ее нынешний образ жизни назвать богемным, искренне отвечает: «Никакого другого я просто не знаю».

Возможно, это и так, и образ жизни матери она быстро приняла как свой, но до 15 лет Кристина жила у бабушки, матери Аллы Пугачевой. «Мама всегда была очень занята, ей приходилось зарабатывать деньги, чтобы жить. Бабушка всегда охотно ей помогала: она занималась моим воспитанием и образованием, сидела со мной у пианино, когда я разучивала ноты. Я очень многим обязана бабушке. Когда ее не стало, я переехала к маме, которая была страшно удивлена, что я… уже не ребенок»…

После родов Кристина два года не работала и не появлялась в обществе, занимаясь исключительно сыном. Даже сейчас, когда Никите идет четвертый год, она не может себе позволить часто или надолго уезжать на гастроли и съемки. Однако исподволь она разворачивает весьма бурную деятельность как актриса и певица…

Постепенно Кристина Орбакайте, равно как ее мать и муж, становится штатным персонажем светской хроники, у нее часто берут интервью для телевидения и газет. По признанию актрисы, эта суета мало ее занимает, но раздражает, когда бесцеремонно вторгаются в ее частную жизнь. Недавно многие газеты с удовольствием обсуждали наметившийся, по их мнению, после нескольких публичных размолвок разрыв между Орбакайте и Пресняковым. «Конфликты, конечно, случаются, многие по моей вине – я меняюсь, нет уже прежней кротости, а порой примеряю на себя роль лидера. Володя, разумеется, не ожидал от меня такой прыти, но иначе я не могу». Здесь невольно напрашивается сравнение характеров Кристины и Аллы Пугачевой, которая прославилась как одна из самых своенравных и независимых певиц российского шоу-мира.

В начале **декабря** Орбакайте вернулась из Соединенных Штатов. Вместе с известным в России клипмейкером Федором Бондарчуком она ездила туда по приглашению молодых режиссеров киностудии «Коламбиа Пикчерс». К сожалению, во время поездки не удалось реализовать совместный проект – снять клип. Американские партнеры решили, что внешность Кристины

Орбакайте, которую Бондарчук определил на главную роль, в большей степени скандинавская или прибалтийская по типу, чем чисто русская.

Некоторое разочарование от неудачной поездки не испортило настроение и не разрушило творческие планы молодой артистки. На вопрос, какой она хотела бы видеть себя некоторое время спустя, Кристина неизменно отвечает: «Хочу, чтобы жизнь не обозлила и не обломала меня. Хочу петь, сниматься. Очень хочу работать».

Точно так же на этот вопрос всегда отвечала Алла Пугачева».

Разочарование от неудачной поездки в США скрасило и другое событие – в начале **1994 года** Орбакайте и Пресняков купили себе отдельную трехкомнатную квартиру на Беговой. Радость, охватившую молодых после этой покупки, трудно передать словами. Они тут же бросились обустраивать свою первую собственную квартиру – например, за мебелью специально ездили в «Холдинг-центр» на ВДНХ. Затем пригласили на новоселье друзей, и те устроили там такой праздник, который Орбакайте запомнила на всю жизнь. Правда, не с лучшей стороны. Что же случилось?

На новоселье была приглашена в основном молодежь из разряда продвинутой – сынки знаменитостей, вроде Дениса Евстигнеева, Федора Бондарчука, Степана Михалкова и др. И вот в самом конце вечеринки, когда в головах у присутствующих уже вовсю гулял алкоголь, кому-то пришла в голову идея бросать в стену… куски праздничного торта. И вот тут началась настоящая вакханалия. Как вспоминает сама Орбакайте:

«Нет! Я, конечно, не бросала! Это у меня друзья такие были, рок-н-ролльщики. Я целую неделю к новоселью готовилась, сама продукты покупала, стояла у плиты. А когда полетел первый кусок торта – уже не помню, кто начал, наверное, Вова, – я только уворачивалась. А Никита Михалков уже пришел под занавес. Мы с Федей Бондарчуком побежали на кухню, чтобы найти в шкафу чистую тарелку. И тут полка, которая висела над мойкой, грохнулась вниз, прямо на раковину. Я потом все чинила и еще полгода выковыривала засохшие киви и клубнику из батарей. А раковина, кажется, так и осталась неперекосяк… Почему я тогда не вмешалась? Я же хозяйка дома! Я не могла вести себя так негостеприимно…»

Между тем раковина наперекосяк и батареи с засохшими киви оказались не самыми серьезными недостатками новой квартиры. Были проблемы и посерьезнее. По словам Орбакайте:

«Вскоре после новоселья пошли бытовые проблемы. В первый месяц я с удовольствием что-то драила, натирала, обеды,

завтраки готовила. Устраивала сама себе праздники – со свечами и прочими красивостями. Каждый вечер приглашали друзей, нарадоваться не могли. А потом навалились концерты, гастроли… На кухне ворох грязной посуды, готовить некогда, яичницу на скорую руку сделаешь и – вперед. Пришлось брать домработницу. Она и няня, и по квартире помогает. Но потом начались другие проблемы…

Жилье мы себе подбирали через риелторскую контору. Сначала посмотрели несколько новых квартир, а потом соблазнились на эту, понравилось, что она почти в центре. Правда, не учли возраст здания, а ведь весь дом за свой счет не отремонтируешь. Вообще здесь обстановочка еще та оказалась! Спустя неделю, как мы сюда въехали, в подъезде на первом этаже замерз бомж, и я боялась домой идти. А потом начались и другие неприятности. То неделю нет никакой – ни горячей, ни холодной – воды, то газ отключен, то трубы прорвало. Заливает каждую ночь. В один момент все вдруг пришло в негодность…»

Переезд на новую квартиру совпал с днем рождения Преснякова, который выпал на **29 марта**. И хотя дата была не круглая (ему исполнилось 26 лет), однако было решено отметить это событие как можно масштабнее, присовокупив к нему также день рождения отца именинника – Владимира Преснякова-старшего. Торжество проходило в ресторане гостиницы «Пента». Среди гостей были: родители именинника, его жена Кристина Орбакайте, теща Алла Пугачева (Киркоров был на гастролях где-то на окраине России), а также: Владимир Кузьмин, Сергей Челобанов, Иван Демидов, Алена Свиридова, Сергей Мазаев, Андрей Сапунов, Федор Бондарчук, Дмитрий Маликов с женой Еленой, Наталья Ветлицкая, Павел Ващекин, Артем Троицкий, Степан Михалков, «А-Студио» в полном составе и другие (всего около 80 человек). Журналистка Елена Салтыкова в газете «Сегодня» описывала это действо следующим образом:

«Когда все гости были уже в сборе, появился и младший именинник, которого тут же у входа стали осыпать цветами и подарками. Друзья Преснякова, несмотря на молодость и причастность к искусству, оказались людьми практичными и, помимо своих лазерных дисков и магнитоальбомов, дарили «все в дом», так как недавно Володя и Кристина купили себе квартиру.

Самым большим из всех подарков оказалась плюшевая обезьяна в человеческий рост, подаренная Павлом Ващекиным. С ней чуть не возникли проблемы: после того как все осмотревшие ее решили, что она «женского полу», Владимир забеспокоился: «Кристина будет ревновать». Но подъехавшая вскоре Орбакайте развеяла эти опасения. В неописуемом восторге от этого подарка

был самый младший из Пресняковых – Никита, который в конце концов заснул в «игрушечных» объятиях.

Опоздав почти на час, подъехала и примадонна нашей эстрады – Алла Борисовна Пугачева (без супруга), встреченная приветственными криками и аплодисментами. Поцеловав обоих именинников и дочь, она скромно села в середине стола в обществе Артема Троицкого и Владимира Кузьмина. Алла Борисовна выглядела великолепно в свободного покроя горчичном джемпере и черных облегающих брючках. Прическа свободного стиля дополняла облик звезды.

Вслед подъехали Сергей Челобанов и Андрей Державин. Последнему был особенно рад Владимир Петрович Пресняков – на музыку «Битлз» и Державина он выпустил сольный компакт-диск…»

А вот как описывала это торжество «Комсомольская правда»:

«Водку пили стаканами. Кто-то Володе преподнес 10-литровую бутыль с виски, которую тоже опрокинули за полчаса. К «шведскому столу» никто поначалу не притронулся. Но потом прибыли ребята из «Арт-пикчерз» и все смели.

Публика глядела в оба: кто с кем танцевал. Алла Борисовна – с Артемом Троицким. А рядом с ней «терся» Челобанов с Аленой Свиридовой. Ветлицкая облокачивалась о ручку Кальварского и «Сосо», поскольку с ним и пришла, как признался Ващекин…

И лишь именинник оставался верным своей Кристине, не расставался с ней весь вечер… перешедший в утро».

Переезд в новую квартиру совпал с очередным возвращением Орбакайте к активному творчеству. Если до того об этом можно было только мечтать и большую часть своего времени Кристина все-таки посвящала маленькому сыну Никите, а творчеством занималась от случая к случаю, то теперь, когда он немного подрос, можно было уделять своим увлечениям гораздо больше времени. Благо что родители мужа – чета Пресняковых – с удовольствием согласились нести миссию бабушки и дедушки (с Пугачевой дело обстояло иначе – она была слишком занятым человеком, чтобы тянуть на себе этот воз). Поэтому в том же **94-м** Орбакайте вновь начала громко о себе заявлять и как певица, и как драматическая актриса. Начнем с последнего.

1 июня того года свет увидел уже упоминавшийся фильм Дениса Евстигнеева «Лимита», где наша героиня сыграла главную женскую роль – Катю. Фильм был неоднозначно встречен критикой. Приведу отрывок лишь из одной рецензии на эту картину – критика Лилии Шитенбург:

«Евстигнеев снимает картину на тему «что такое хорошо, и что такое круто» – и первому, некрасивому, грязно-коричневому,

не победить второе – глянцево-гламурное. Как не пройти бывшей лимите сквозь игольное ушко. Круто: завязать узлом телевизионную антенну на крыше, расколошматить монитор от компьютера (здесь Владимир Машков много убедительнее, чем за клавиатурой), купить заброшенный водный стадион, оприходовать пьяную в хлам рыжую «мочалку» в дворовой беседке. Круто наутро назначить ее своей «прекрасной дамой», катать на катере, покупать мебеля и орать ей в лицо грязные оскорбления в преддверии нового романтического приступа. Любовная сцена между Иваном (Машковым) и Катей (Кристина Орбакайте, чье участие – «знаковая» акция фильма) – одна из самых фальшивых «восьмерок» в отечественном кино. Собственно, подобными внеэстетическими «поговорками» фильм Евстигнеева и ценен…»

Конечно, этот фильм являл собой типичное кино эпохи ельцинского «бандитского капитализма» (в нем речь шла о двух преуспевающих в столице провинциалах, один из которых занимается расшифровкой тайной информации для «мафиозных» структур), но все же несколько выделялся своим качеством на фоне остального тогдашнего масскульта. Поэтому на награды для него киношные деятели не скупились: он взял «Нику-94», был отмечен на «Кинотавре» в Сочи, Сан-Рафаэле, «Кинофоруме» в Суздале, на кинофестивалях в Анже и Женеве.

Что касается певческой карьеры Орбакайте, то в середине того же **94-го** был снят видеоролик (режиссер Роман Прыгунов) и видеоклип с Кристианом Рэем из «МФ-3» на песню «Круг луны – знак любви». Тогда же Орбакайте начала давать сольные концерты, включив в них как свои ранние песни, так и новые, написанные в разных жанрах: от диско до рока, технотранса и даже романса. Самое интересное, Пугачева ни на одном из этих концертов так и не появилась, что, конечно же, задевало дочь. Ведь она прекрасно знала, что у ее матери всегда находится время для посещения концертов собственных бойфрендов: сначала это был Сергей Челобанов, а с недавнего времени и Филипп Киркоров (последний стал четвертым официальным супругом Примадонны в **январе 1994 года**). Видимо, отголоски этой обиды докатились до Пугачевой, и она пошла навстречу дочери.

В середине **августа** Пугачева и Орбакайте отправились… в совместные гастроли. Отметим, что концерты проходили в Литве, где жили бабушка и дедушка Кристины. Билеты на их концерты в Вильнюсском дворце спорта стоили от 15 до 150 литов (примерно от 4 до 38 долларов). Пришедшая на эти представления публика не пожалела: они услышали как старые, так и новые песни

Пугачевой, а также увидели вживую, как поет Кристина Орбакайте. Кроме этого, они услышали массу интересного от Пугачевой, которая рассказала о литовском детстве своей дочери (как мы помним, та до трех лет большую часть времени проводила в Литве), о своих собственных приездах в эту республику. Рассказала она и о нынешнем житье-бытье дочери. Например, поведала, что она по-прежнему живет с Володей Пресняковым, правда, официально регистрировать свой брак молодые не хотят. Их сыну Никитке **21 мая** исполнилось 3 года, и у него есть няня. Короче, скучать на тех концертах никому не пришлось.

Вернувшись в Москву, Пугачева дала согласие стать режиссером первого большого шоу Кристины под названием «Верность», премьера которого состоялась в конце **декабря 94-го** в Санкт-Петербурге. Как писали критики:

«Упор в новой программе сразу был сделан на шоу с танцами и хорошие актерские, мелодраматические навыки Кристины, которая относится к певицам с незначительными вокальными данными, но несомненным неповторимым шармом и артистизмом. На пользу чувственному, часто полуречитативному исполнению идет увлечение Кристины музыкой разных жанров…»

Эта программа вернула имя Кристины Орбакайте на эстрадную орбиту. Свидетельством чему были результаты хит-парада, опубликованного в «Московском комсомольце» в **январе 1995 года**. В нем мама нашей героини Алла Пугачева не вошла (!) даже в десятку лучших испольнительниц, зато Кристина Орбакайте значилась под № 6. Кроме этого, дочь Примадонны фигурировала еще в одной номинации – «лучшие видеоклипы»: ее видеоклип на песню «Все, что им нужно, это только любовь» занял 10-е место.

Короче, в те дни Орбакайте пребывала в прекрасном расположении духа и не скрывала этого, буквально вся светясь на разного рода мероприятиях. Так, в том же **январе** она в компании своего мужа, сына Никиты, а также матери и ее супруга объявилась на вернисаже швейцарского ресторана «Teatro» в гостинице «Метрополь». Побывавший там же актер С. Садальский так описывал происходящее:

«В зале были знаменитости. Но все померкли, когда вошло семейство Киркоровых, включая внука Никиту. На царице было умопомрачительное черное бархатное платьице и шляпка.

Алла с зятем заказали текилу (кактусовую водку), а на закуску был салат «Цезарь». Кристина пила коктейль «Маргаритка», а глава семейства, сославшись на горло, смочил его глинтвейном. Все было чинно, лишь прелестный мальчуган

Никита вел себя непосредственно, брал со стола креветки и отправлял их гулять под стол…»

20 мая в детском клубе «Арлекино» пугачевский клан отметил 4-летие Никиты Преснякова. На торжестве были все родственники именинника с обеих сторон, а также почти два десятка гостей.

А спустя пять дней свой день рождения (24-й) отметила мама Никиты Кристина Орбакайте. И хотя дата была не круглая, однако именинница постаралась отметить ее так, чтобы она надолго запомнилась как ей, так и всем присутствующим. Торжество проходило в ночном клубе «Пилот». Причем без скандала это мероприятие не обошлось: по этому случаю был отменен ранее намечавшийся в том же клубе концерт популярной рок-группы «Черный обелиск». Вот как эту ситуацию описывала в газете «Голос» журналистка Н. Викторова:

«Толпы поклонников утяжеленного рока стекались к ночному клубу «Пилот» в сладостном предвкушении: группа «Черный обелиск» обещала закатить грандиозный концерт в честь юбилея своего фан-клуба. Но в «Пилот» их не пустили. Не пустили и музыкантов «Обелиска», которые пришли на собственный концерт. От ворот поворот тем и другим был дан по случаю… дня рождения Кристины Орбакайте.

Оказалось, что Кристина уже давно планировала с помпой отметить очередную дату своего рождения. Но основные престижные ночные клубы Москвы ей отказали, не пожелав менять собственные планы. А вот администрация «Пилота», хотя и договорилась еще месяц назад о концерте с «Черным обелиском», перед обаянием Кристины устоять не смогла. А может, не столько перед обаянием, сколько перед суммой, которую выложила чета Орбакайте – Пресняков за аренду помещения. Если утром хозяева клуба готовились к приему «Черного обелиска», то к вечеру они постарались забыть о существовании такой группы и радостно принимали гостей Кристины, усердно помогая ее телохранителям разгонять возмущенных фэнов-металлистов. Музыканты «Обелиска» пытались воззвать к порядочности своей коллеги и к честности хозяев «Пилота», но ни уговоры, ни угрозы ни к чему не привели – на поле брани в который раз «попса» восторжествовала над роком.

Люди тусовки говорят, что после этой истории «Пилот» потеряет многих солидных клиентов: ведь солидные клиенты любят честность. А Пресняков, вернее Пресня, как зовут его в тусовочных кругах, поведал на очередном застолье, что праздник в «Пилоте» прошел что надо, «главное – Кристинке было весело!».

Между тем ранним летом состоялся дебют Орбакайте на театральных подмостках. Вышло это следующим образом. В **ноябре** прошлого года на одном из ее концертов в ночном клубе побывал главный администратор московского театра «Игроки» Владимир Бондарчук и внезапно предложил ей поработать в их театре. Он рассказал, что режиссер Леонид Герчиков собирается ставить на новой сцене спектакль по пьесе У. Гибсона «Понедельник после чуда» и предложил ей исполнить в нем главную роль – национальной героини Америки, слепой и глухонемой девушки Хелен Келлер. Эта женщина сумела превозмочь свой недуг, не только научилась говорить, но и окончила университет, писала книги, прекрасно пела и танцевала. В США есть движение, носящее имя этой мужественной женщины. В разное время к личности Келлер обращались разные актрисы с мировыми именами, в том числе, например, Джейн Фонда и Ани Жирардо.

Предложение было настолько неожиданным, что Орбакайте взяла время на раздумье. Наконец в начале следующего года она дала положительный ответ. По ее же словам:

«Никто и никогда не мог предположить, что именно из меня получится. Дело в том, что я по жизни – человек достаточно разбросанный, люблю заниматься сразу многими делами: и танцевать, и петь, и сниматься, и играть в театре, и что-то еще изобретать. Отсюда и неоднозначность моего характера, точнее его двойственность. У меня ведь двойственный знак зодиака – Близнецы. Поэтому я, очевидно, не в состоянии заниматься чем-то одним. Все время экспериментирую: а вдруг получится это, а вдруг – это? Во всяком случае, за что бы я ни бралась до сих пор, все у меня получалось. Вот и мечусь всю жизнь между разными стихиями искусства…

До последнего момента я не верила, что мне придется играть. Врать не буду: сдрейфила и надеялась улизнуть в решающую минуту. Я ведь вплотную занялась эстрадой, набрала собственную группу, а тут вдруг театр, сложная драматическая роль… Окончательное решение я приняла после того, как мы посетили семью, где жена слепоглухая, а муж физически абсолютно здоров. У этой пары растут две очаровательные девочки. Меня потрясла хозяйка дома, которая совершенно не чувствует себя ущербной, неполноценной. Женщина прекрасно адаптирована в этом мире, она любит и любима… Ее муж владеет несколькими языками, в том числе и тактильным. После часов, проведенных в этой семье, я решила играть в спектакле…»

Репетиции спектакля проходили в Театре Симонова на Арбате и в ДК МЭИ. Причем долго не было декораций (они

готовились), поэтому репетировать приходилось без них, что, конечно же, усложняло процесс. Особенно это касалось Орбакайте – она никак не могла почувствовать, как надо ходить по пустой сцене. Но затем все пошло как по маслу.

Премьера спектакля состоялась на новой Малой сцене МХАТа имени Чехова в самом начале **июня 1995 года** (помимо нашей героини в нем приняли участие еще два исполнителя: Ирина Купченко и Андрей Соколов). Алла Пугачева и Филипп Киркоров (они недавно вернулись с конкурса «Евровидение», где Примадонна заняла лишь 15-е место) на премьеру немного припозднились и пришли в зал (а был он небольшим, что называется, камерным) в тот момент, когда спектакль уже начался (в первых рядах сидели Владимир Пресняков-младший, Ролан Быков и другие близкие Кристине люди). Пугачева из деликатности не стала требовать для себя и мужа места и в течение двух (!) часов скромно простояла в проходе.

И опять – слова К. Орбакайте: «Я жутко волновалась. Мы играли на новой Малой сцене МХАТа, там зал совсем маленький, а нам еще пришлось снять первый ряд, чтобы разместить декорации. Поэтому я, сидя на кровати, практически упиралась в колени зрителей. К счастью, моим хватило ума не садиться в первые ряды… Но я ощущала присутствие семьи. Правда, на сцене я настолько отключалась, что в какой-то момент по-настоящему слепла и ходила, натыкаясь на вещи, как Хелен…

У меня необычная семья. Мы можем быть импульсивны на сцене, зато весьма сдержанны в жизни. Сантименты у нас не приняты. Со времен «Чучела» я не жду восторженных слов, оваций. Тогда, много лет назад, мама сказала: «Спасибо, что не подвела». Это высшая оценка, которая ведет меня по жизни… А Ролан Быков сказал, что Келлер – это моя вторая удача как актрисы…»

Ряд печатных изданий отвели этой премьере место на своих страницах, поэтому приведу некоторые из этих отзывов. Так, журналист «Комсомольской правды» А. Белый писал следующее:

«Впервые на театральные подмостки вышла Кристина Орбакайте, причем сразу в главной роли. Звенит колокольчик в руках у нескладной слепой девушки, льется тихая спокойная музыка. Хелен слепа, но она «понимает то, что обычные люди не видят и не слышат», а с миром она общается посредством пальцевой азбуки через свою учительницу Анни (Ирина Купченко). Разброд в доме начинается с появлением Джона Мэйси (Андрей Соколов), анархиста. Он влюбляется то в Анни, то в Хелен, поочередно предлагая им руку и сердце…»

А вот как рецензировал спектакль журналист «Известий» Н.

Фохт: «Пьеса претендует на звание психологической. В ней очень много диалогов, герои время от времени одаривают зал откровениями типа «от любви до ненависти один шаг». Осваивая сценическое пространство, актеры активно пересекают сцену, выгороженную декорациями Александра Боровского. Грубо говоря, спектакль можно не смотреть, он обладает всеми качествами радиопостановки: хорошая, четкая речь артистов, умелое интонирование, незамысловатость зрительного ряда. И лишь на репликах персонажа Кристины Орбакайте безотчетно открываешь глаза – она играет не столь профессионально, зато искренне, правдиво, свежо…»

Спустя несколько дней после своего театрального дебюта Орбакайте покинула Москву. Вместе со своей матерью и Пресняковым она отправилась в Минск, а затем в Харьков, где в те дни давал гастроли Филипп Киркоров (эти семейные концерты назывались «Звездное лето»). К их приезду там уже вовсю бушевал скандал, раздутый газетой «Экран». В ней рассказывалось, что поселившись в бывшей обкомовской гостинице «Украина», Киркоров в один из дней принял лишку и облевал свой номер. Судя по всему, это была обычная «утка», поскольку до этого Киркоров ни в чем подобном никогда замечен не был, и вообще он практически не пьет спиртного. А поводом к «наезду» мог послужить случай, когда певец остался недоволен предоставленным ему номером и потребовал другой. Но ему в этой просьбе почему-то отказали.

Приезд Пугачевой и ее семейства унял разбушевавшиеся страсти. Вместе с мужем Алла Борисовна дала аншлаговый концерт на местном стадионе «Металлист», срубив за него хорошие «бабки» (как шутили острословы, этой суммы в валюте вполне хватило бы на модернизацию Харьковского тракторного завода).

В начале **июля** Орбакайте вернулась в Москву, чтобы сдать экзамены в РАТИ (бывший ГИТИС), на платное отделение актерского факультета. Судя по всему, произошло это не случайно, а на волне того успеха, который сопутствовал Орбакайте в ее дебютном спектакле «Понедельник после чуда» (за эту роль она была удостоена премии Министерства культуры России за лучшую женскую роль). Отметим, что после этой премьеры у Кристины состоялся разговор с Олегом Табаковым, который предложил ей поступить в Школу-студию МХАТ. Похожий разговор был и с другим известным режиссером – Олегом Ефремовым, который тоже согласился взять ее к себе на курс с условием, что она будет четыре года учиться от звонка до звонка. Однако сам факт ежедневной учебы четыре года подряд

испугал Орбакайте. Поэтому она и выбрала РАТИ, где ввели индивидуальное обучение.

15 июля в «Московском комсомольце» появилась заметка под названием «Кристина Орбакайте не жалеет денег на учебу», где сообщалось следующее:

«Дочь Аллы Пугачевой Кристина Орбакайте сдала на днях вступительные экзамены в Российскую академию театрального искусства (бывший ГИТИС).

Как стало известно «МК», Орбакайте решила поступить на актерский факультет, на платное отделение (обучение стоит 1500 долларов в год). По некоторым данным, все экзамены (стихотворение, басня, проза, этюд, танец, вокал, сочинение) певица сдала в один день. Преподаватели оценили ее способности как очень высокие и высказали предположение, что дочь Аллы Пугачевой может стать одной из лучших учениц. Однако учеба Орбакайте в ГИТИСе будет скорее заочной, а экзамены придется сдавать экстерном…»

Отметим, что Орбакайте примут сразу на третий курс, который вел Владимир Андреев.

Успешно сдав экзамены, Орбакайте в конце **июля** вновь покинула столицу: пугачевское семейство отправилось на гастроли в Тбилиси. Концерты состоялись на Водном стадионе. Там произошло радостное событие: распоряжением губернатора города Мцхети Кристина Орбакайте была удостоена высокого звания «Почетный гражданин города».

В начале **августа** пугачевское семейство посетило с концертами Алма-Ату, где проходил фестиваль «Голос Азии». Концерты шли несколько дней, после чего **7 августа** Пугачева дала итоговую конференцию, на которой взорвала настоящую бомбу. Она внезапно заявила, что собирается с **1 сентября** взять тайм-аут и временно прекратить свою концертную деятельность. Дословно это выступление звучало так:

«Во-первых, я вижу состояние публики, которая не может попасть на концерт. А бесплатные концерты я давать не могу в силу убеждений. Я могу помогать больным детям, но выступать бесплатно для здоровых людей – нет…

Вторая причина – я хотела бы обратить внимание на свою дочь, в чем-то ей помочь, и как мать, и как бабушка. Мне это безумно интересно. Есть и другие причины, по которым мне просто хотелось бы остановиться, оглядеться, привести в порядок свои мысли. Сколько это продлится – я не знаю… Так что место на пьедестале освободилось. Кто хочет постоять?..»

Отметим, что это заявление вызвало в СМИ поток всевозможных версий относительно того, почему вдруг

Примадонна решила взять тайм-аут. Звучали разные предположения: что она творчески выдохлась, что хочет родить ребенка (из этой затеи так ничего и не вышло) и т. д. Была и версия, касающаяся ее дочери. Дескать, в последнее время семейная жизнь Орбакайте и Преснякова стала серьезным поводом к беспокойству со стороны Пугачевой, которая видела, как молодые отдаляются друг от друга. И она решила помочь им, став своеобразным мостиком в их взаимоотношениях. Да и к воспитанию своего внука Примадонна тоже хотела по-настоящему приложить руку. А то ведь мальчишке стукнуло четыре года, а его воспитанием плотно занимается лишь одна бабушка – мама Преснякова Елена.

В Москву звездное семейство вернулось **12 августа**, чтобы спустя несколько дней снова покинуть ее – на этот раз они отправились на отдых в Испанию. Выехали они туда практически в полном составе (не было только Преснякова-старшего). Именно там Киркоров сказал: «Посмотрите, у нас три мальчика и три девочки». А маленький Никита его поправил: «Три мальчика, две девочки и баба Лена». Для него вторая бабушка всегда была девочкой, он называл ее Аллочкой.

Вернувшись в **сентябре** на родину, Орбакайте и Пресняков вновь с головой окунулись в творческую деятельность. Например, Кристина снялась в так называемой социальной рекламе, которую снимал ее хороший знакомый – режиссер Денис Евстигнеев (она снималась у него в «Лимите»). По ее же словам:

«Денис снял маленькие теленовеллы для ОРТ. Это что-то вроде социальной рекламы, эмоциональный заряд оптимизма. Я играла Аллу Пугачеву в сюжете «Верь в себя». Сначала хотели найти на эту роль другую артистку, говорили, что я совсем не похожа на маму, а потом загримировали и ахнули… Кстати, мама приезжала посмотреть, как мы снимаем…»

Пока дочь и зять трудились в поте лица, Пугачева примеряла на себя роль активной бабушки-воспитательницы. Как призналась в те дни К. Орбакайте:

«Мама с удовольствием сидит с Никитой. Даже когда мы возвращаемся домой из поездок, не спешит отдавать нам сына. После двух лет, проведенных мною на сцене, мама неожиданно стала интересоваться моим репертуаром, давать советы. Очевидно, это потребность, которая вдруг возникла.

…Мне сложно рассуждать на эту тему, но я вижу, что, может, впервые в жизни у мамы возникло ощущение покоя, идиллии. Она почувствовала себя в семье – большой и дружной. Это новое состояние, к которому надо привыкнуть, которое явно приносит маме радость…

Кстати, и мама, и Володя по гороскопу Овны, поэтому я постоянно раздваиваюсь между ними. Это ужас какой-то, рок! Вроде бы они похожи и в то же время такие разные! А я посередине… Для меня вечная дилемма: на чью сторону стать? Раньше Володя брал верх… Теперь мама хочет перехватить инициативу…»

А вот о чем поведала журналистам сама Пугачева: «Внук мой Никита замечательный, классный паренек. Я его обожаю, мы с ним большие приятели. Я замечаю его тягу к сцене. Такой случай был. У нас в квартире с Филиппом очень скользкий пол, чтобы легче было его протирать. И наш Никитка «дал дэнс» под Преснякова, под отца. Он взял мою палочку, с которой я дома хожу. Что он с ней только не вытворял, как он танцевал и вдруг… упал. А мы вокруг танцевали (Валя Юдашкин, его жена Марина, дочка Галочка и я). Что было на его лице! Это был для него такой позор! На сцене упасть! Но я умная бабушка. Я всем шепнула, и мы тоже все упали. Я говорю: «Какая скользкая сцена! В наших случаях площадку поливают кока-колой, чтобы не падать». Зачем я это сказала? Он все полил кока-колой и позвал нас: «Уже не скользко». Надо учесть, что у него дедушка музыкант, папа музыкант и бабушка, которая «Арлекино» спела. Вы не представляете, что это будет…»

В конце **октября** Орбакайте и Пресняков съездили на пять дней на остров Мадейра, на фестиваль «Мадейра-95». Его придумали «акулы» российского шоу-бизнеса, которые таким способом пытались то ли расширить влияние российской эстрады, то ли просто красиво потусоваться. Последнее получилось на славу, а вот с первым вышла накладка – этот фестиваль островитянам был нужен как собаке пятая нога. Как откровенно признался в газете «Джокер» критик Д. Шавырин:

«Никто, с кем мне приходилось общаться в течение недели, так до конца и не понял, почему мы приехали именно сюда, а не на Майорку, например, или на Канары. Ведь проведенные три концерта показали, что по большому счету наши звезды не так уж сильно взволновали местное население…»

А ведь на этот фестиваль отправились «сливки» тогдашней российской эстрады: кроме Преснякова и Орбакайте это были Андрей Макаревич, Дмитрий Маликов, Маша Распутина, Лайма Вайкуле, Алена Свиридова, Сергей Минаев, Крис Кельми и многие другие. Однако сами артисты несильно расстроились по поводу своей невостребованности и наверстывали упущенное в другом. Как писал все тот же Шавырин:

«На третий день стали страдать отдельные участники русского десанта – кто-то по пьяни разбил прокатную машину,

кто-то не остановился на сигнал полицейского и было принято решение русским машину больше не давать. Но выход был найден – если прокат стоит 50 долларов в сутки, то за 100 долларов любой таксист готов катать тебя по острову с 9 утра до 9 вечера.

Русские быстренько разузнали, что есть все-таки на острове единственный спуск к океану, и «смельчаки» бросились на поиски. Они, естественно, увенчались успехом. Видели бы вы местных жителей, которые молча наблюдали за странными людьми, купающимися при 5-балльном шторме.

Вообще эти пять дней были для жителей богом забытого городка Фуншал со 100-тысячным населением сплошным откровением. Достаточно было русскому зайти в магазин, как его тотчас же окружали 2–3 продавца и изо всех углов и полок магазина тотчас доставался весь ассортимент лавочки. Брюки, свитера, обувь, сувениры. Такого любезного обслуживания и навязчивого (в самом прямом смысле этого слова) сервиса я не встречал даже в центре Европы. Быстренько же местные «аборигены» раскусили фишку – там, где русские, там большие деньги…»

Вернувшись на родину, многие из этих звезд (в том числе и Орбакайте с Пресняковым) приняли участие в съемках будущего новогоднего телехита – «Старых песен о главном». Авторами этого проекта были телевизионщики Леонид Парфенов и Константин Эрнст, а вот идею его им подкинула… Алла Пугачева. Это она полтора года назад бросила фразу о том, что заново перепела старую песню «Большак» потому, что у людей появилась большая потребность в хороших старых песнях. Эрнст и Парфенов ухватились за эти слова, а в знак благодарности предложили Пугачевой принять участие в этом проекте. Но она отказалась. Зато ее дочь с зятем поступили наоборот: Орбакайте спела песню «Бежит река», Пресняков – «На крылечке».

А спустя месяц после съемок, в **декабре**, Орбакайте, Пресняков и их сын Никита сменили место жительства – переехали жить в квартиру Пугачевой на 1-й Тверской-Ямской (бывшая улица Горького). Как мы помним, полтора года назад молодые купили себе квартиру в «сталинке», на Беговой, но тот вариант оказался неудачным. В интервью, которое К. Орбакайте дала буквально накануне переезда, она рассказала следующее:

«В последнее время мы живем здесь, как на вулкане. То неделю нет никакой – ни горячей, ни холодной – воды, то газ отключен, то трубы прорвало. Заливает каждую ночь. В один момент все вдруг пришло в негодность… Мама не выдержала и говорит: «Что же вы так мучаетесь?». Она ведь сейчас живет у

Филиппа, а квартира на Тверской пустует…»

В том же **декабре** в «Комсомольской правде» были опубликованы сразу два больших интервью с героями нашей книги: одно с Кристиной Орбакайте, другое – с ее свекровью и свекром (четой Пресняковых). Начнем с первого.

Вот лишь несколько отрывков из этого материала, где Кристина рассказывает о своей личной жизни:

«Конечно, гонорары за концерты могут быть весьма приличными, но мы никогда не копили деньги. Они как приходят к нам, так и уходят. Поездки, одежда, продукты, игрушки…

Еще одна статья расходов – машины. Их же приходится все время чинить! «Бьюик» просто развалился, еще два автомобиля – такое же старье. Я вынуждена была купить «Фольксваген-пассат», правда, тоже неновый. И Вова сейчас подыскивает себе что-нибудь пристойное.

Нет, мы люди весьма непрактичные, руководствуемся не расчетом, а эмоциями: нравится, значит, берем, а потом уже выясняем, что к чему. На второй день машина перестает ездить, и тут же возникает проблема: кому бы ее продать? Но таких непутевых, как мы, немного… Впрочем, это не только меня и Володи касается, а всей нашей семьи. Полное недоразумение, ставшее сущим анекдотом и предметом насмешек. Надо же было собраться вместе людям, которые столь неуклюже обращаются с деньгами!..

Сын Никита и в прошлом году ходил в детсад, но ему там не нравилось. А сейчас он попал в одну группу с Никитой Табаковым, и все изменилось, по утрам просыпается первым. Знаете, Никита стал меняться. Я была уверена, что мой сын – самый непоседливый ребенок на свете. Это у него от Вовы, который пяти минут спокойно не просидит. И вдруг оказалось, что Никита – не такое уж шило. А у нас ведь не просто детсад, по сути, мини-лицей с преподаванием английского и русского языков. Сын неожиданно почувствовал вкус к занятиям. Для меня это, правда, только дополнительные проблемы, поскольку теперь нам приходится по утрам вставать в полвосьмого, во сколько бы ни лег накануне. Вчера, скажем, мы с Вовой вернулись домой в шесть утра… Правда, это мы с Никитой рано просыпаемся, а Володя встает, если мы очень шумим и его ненароком разбудим. Сегодня, например, Вова проснулся, проводил Никитку до дверей…

Но я уже привыкла быть жаворонком. Мне это даже нравится. Деловая жизнь в нашей тусовке начинается после обеда, до этого большинство народа спит, а я в десять утра уже в спортзале. Конечно, и дома дела всегда находятся, но мне скучно сидеть в

четырех стенах. На кухню идти? Но мы теперь крайне редко питаемся дома. Или всухомятку на бегу, или с приятелями в ночном клубе. Хотя и в клубы стали ходить гораздо реже. Еще год назад это было интересно, а сейчас выбираешься не чаще пары раз в неделю. Надоело, пресытились…

Мы и домработницу завели не потому, что такие баре – по-другому уже нельзя. Конечно, что могу, я сама по хозяйству делаю. Мне нетрудно запихнуть белье в стиральную машину или на кухне убрать, правда, посудомоечная машина у нас недавно сломалась…

Основная нагрузка на няню ложится с Никитой. Сейчас, конечно, при необходимости его можно оставлять в детсаду и на ночь, но, когда я в Москве, стараюсь этого не делать. Аллу Федоровну зову, если мне надо на концерт или на встречу. На два часа Никиту в Медведково к Пресняковым не повезешь, на маму тоже не повесишь. Тут няня и выручает…

Однолюб ли я? Опасный вопрос. Я отвечу утвердительно, а потом жизнь повернется другим боком, и все изменится. Что тогда? В любом случае, мы с Володей должны остаться вместе. И дело не только в Никите, который нас связывает. Слишком сложно все порвать. Мы можем рассориться, дуться друг на друга день, неделю, месяц, но потом обязательно помиримся. Я обидчива, вспыльчива, но отходчива. И Володя такой же. Но если я вспыльчива в словах, то он в действиях. Я убираю человека ехидной репликой, а Вовка заводится, эмоции его переполняют, и тут могут в ход пойти и телефон, и стул, и тарелка – что угодно… Так и живем. Да, пока я однолюб, но не загадываю на завтра. Я же вам сказала в самом начале, что у меня часто случаются «вдруг» и «неожиданно»…»

А вот как описала во втором интервью личную жизнь своих сына и невестки чета Пресняковых:

Елена Преснякова: «Помню, как-то сидели у нас, Алла восторгалась ребятами, какие они у нас красивые, как любят друг друга, а потом говорит: «Всякое в жизни может случиться. Вдруг они разойдутся? Лена, дай мне слово, что мы останемся друзьями». Я попыталась объяснить, что если Вовка Кристину бросит, то мне неудобно будет Алле в глаза смотреть… У нас как-то так складывалось, что в спорах Алла всегда становилась на сторону Вовы, а мы с Петровичем Кристину защищали.

Были у ребят сложные периоды… Как-то Алла даже специально увезла Кристину в Ленинград и там ей хвост накрутила. А я однажды захожу на кухню и вижу Вовку: сидит на корточках, в комок сжался. Вижу, мучается, ему надо со мной поговорить. Я стала ему что-то рассказывать – о том, как трудно

будет Никите без отца, о своей жизни. Сын посмотрел на меня покрасневшими глазами (может, плакал?) и говорит: «Пойду позвоню Кристине».

Владимир Пресняков: Одно время журналисты повадились писать в обзорах светской хроники о том, с кем на последней презентации был Вова, а с кем – Кристина. Из-за этого у ребят порой ссоры возникали. В газетах-то дикую чушь плели. Тут поневоле занервничаешь.

Елена Преснякова: Надо знать Вову. Он со всеми знакомыми обнимается, по нашей старой москонцертовской привычке целуется. Фотограф какой-нибудь щелкнет, карточку напечатают – и пошло.

Владимир Пресняков: Жизнь закалила ребят. Их столько раз разводили, что по всем законам им теперь долго жить вместе.

Кристинка показала себя умницей. И мама она замечательная. Книжки специальные читала, по ночам вскакивала, первой к ребенку бежала, Лене ничего делать не давала.

Елена Преснякова: Она нам как дочка стала, хотя мы с Петровичем, конечно, никогда не претендовали, чтобы Кристина называла нас мамой и папой.

Владимир Пресняков: Кристина – девочка остроумная, давным-давно, когда они с Вовкой только начинали дружить, мы встретились на каком-то концерте, и я в шутку сказал: «Кристина, я сейчас твой папа». А она мне: «Ой, у меня их столько уже было…»

Елена Преснякова: И терпения девочке не занимать. Она встает рано, ребенком занимается, в сад его отводит, а Вовка спит до обеда. Зато потом до глубокой ночи места найти себе не может. Бродит по квартире, бродит и давай к Кристине приставать: «Поговори со мной, послушай, что расскажу». Я бы, наверное, никогда не встала, а Кристина просыпается, пьет с ним чай… Нет, у ребят сейчас все хорошо. Хотя, конечно, мы радуемся, когда Вова вырывается к нам погостить. У них ведь не жизнь, а сумасшедший дом. Два телефона, один из них мобильный. Звонят без перерыва, что в два часа ночи, что в шесть утра. Кошмар! Как-то на время гастролей Кристины Вовка к нам на три дня заскочил. Захожу в комнату, а он на постели лежит и в потолок смотрит: «Мама, я тишиной наслаждаюсь». Но надолго его не хватило, на третий день сам к телефону потянулся…»

Начало Нового, **1996 года** Орбакайте и Пресняков встретили как обычно – ударным трудом (выступали на разного рода «корпоративах»), после чего взяли законный отдых. **26 января** все пугачевское семейство (Пугачева, Орбакайте, Пресняков, Никита

и Киркоров) отправилось в Америку. Правда, там их ждал не только отдых, но и серия из пяти концертов под названием «Звездное лето» (так Пугачева хотела проститься с американской публикой), которые должны были пройти в городах Нью-Йорк, Чикаго, Лос-Анджелес и Сан-Франциско. Ажиотаж их приезд вызвал неимоверный. Билеты в среднем по 100 долларов были раскуплены задолго до начала гастролей. Потом в прессе появятся сообщения, что за эти концерты звездное семейство получит 400 тысяч долларов, часть из которых уйдет на покупку квартиры для Пугачевой и Киркорова в Майами.

Вот как описывала эти концерты в «Комсомольской правде» Т. Черкасова: «Но что деньги? Стоило посмотреть на сумасшедшие счастливые лица зрителей, услышавших до боли родные мелодии, увидевших всю звездную семью в добром здравии и вопреки всем сплетням в любви и согласии, как все мелкое и суетное отпадало само собой. Алла в качестве ведущей была мила, добродушна и полна самоиронии. Филипп почти без косметики и с короткой стрижкой смотрелся как никогда мужественно. Пресняковы – младший и старший – сумели «завести» даже явных скептиков. Кристина выглядела одухотворенно-застенчивой и очень удивила «новых» американцев абсолютной неулыбчивостью… Удачно начал артистическую карьеру пятилетний Никита, почти без ошибок спевший когда-то популярный шлягер «Крепче за баранку держись, шофер». Как сказала бабушка, «новую игрушку и один доллар за выход он заработал честно». Но самый главный сюрприз поджидал пришедших на «прощальные концерты» в конце программы – голос Аллы звучал мощно и ярко. И шеститысячный зал Карнеги-холл в Нью-Йорке (там состоялось сразу два концерта, причем второй был дан «по просьбам трудящихся»), и трехтысячный Масоник-аудиториум в Сан-Франциско (там состоялся заключительный концерт. – **Ф.Р.**) просто бушевали…»

В свободное от концертов время (а его у гастролеров было предостаточно) они отдыхали на всю катушку: ездили в Лас-Вегас поиграть в казино, посидели с четой Резников в популярном среди голливудских звезд японском ресторане «Тери-суши» (правда, «звезд» там не увидели, поскольку пришли туда днем), посетили Диснейленд. От последнего в большом восторге был Никита, который посетил сразу несколько аттракционов. На «Звездных войнах» ему было страшнее всего, но он проявил себя настоящим мужчиной и даже не закрыл глаза. А вот его бабушка от страха так вопила, что перепугала даже самых трусливых посетителей.

Там же Никита сделал одно важное открытие: увидев, как в

Америке борются с курением, он осознал, какая же это вредная привычка. И сказал, что никогда не будет курить. И даже дал дельный совет бабушке: «Смотри, в Америке никто не курит. А ты куришь. Бросай. И больше так не делай».

Вспоминает К. Орбакайте: «Мы решили засвидетельствовать почтение Лас-Вегасу. Вечером там много всяких шоу, мы сходили на Дэвида Копперфилда, и уже перед сном, поздно ночью, я предложила часок посидеть у «одноруких» бандитов-автоматов.

Пошли Филипп, мама и я. Возле ряда автоматов, их было около 10, стоял классный «Феррари» – это был такой суперприз. Мы решили осесть там, заняли три автомата и начали играть. Наше безумство продолжалось минут сорок. В итоге мы все проиграли. Огорченные, побрели в гостиницу.

Но утром был прикол. Забегает к нам Филипп с во-от такими глазищами и кричит – пойдем, что покажу! Выводит нас к тем самым автоматам, на которых мы вчера играли, и пальцем показывает. На месте «нашего» красного «Феррари» стоит какая-то другая машина, синяя, другой марки. Оказалось, что вчера, через 10 минут после того как мы ушли, на моем автомате кто-то выиграл этот «наш» красный «Феррари». Такая вот досада…»

Тем временем в начале **февраля 1996 года** в «Московском комсомольце» был опубликован итоговый хит-парад лучших поп-исполнителей за прошлый год. И вновь Кристина Орбакайте заняла в нем 6-е место (3,5 % голосов), уступив лишь своей матери (32 %), а также певицам, которых сегодня уже мало кто и помнит, вроде Татьяны Марковой (2-е место, 14,2 %), Линде (3-е, 13 %). Почти вровень с Орбакайте шли Ирина Аллегрова (4-е, 5 %) и Татьяна Овсиенко (5-е, 4 %).

26 марта свой 50-летний юбилей праздновал свекор Орбакайте Владимир Пресняков-старший. Однако невестка прийти на него не смогла – была на гастролях. Все остальные представители пугачевского семейства на нем присутствовали. Торжество проходило в ресторане «Сохо», принадлежащем Антону Табакову. На нем также засветились: Дмитрий Маликов с женой Еленой, Сергей Мазаев, Иосиф Кобзон с женой Нелли и сыном Андреем, а также другие представители российского шоу-бизнеса. Как писала «Комсомольская правда»:

«Подарки дарили традиционные: хорошее виски, цветы, игрушки, футбольные мячи… Алла Борисовна надела на глаза Петровича солнцезащитные очки, чтобы он был модным… Жена Петровича Лена спела с «Самоцветами» песни, написанные ее мужем, которые мы пели еще в пионерских лагерях…

Но «гвоздем» вечера стало выступление Преснякова-самого мл. Когда внук исполнял «А дорога серою лентою вьется», дед

чуть не рыдал, хотя жизнь Преснякова-старшего серою лентою не назовешь. И он рассказал собравшимся, какие крепкие напитки с Кобзоном распивал в молодости.

Иосиф Кобзон сидел во главе семейного стола, а вовсе не Алла. Пугачева пряталась в самом темном уголке в черных очках и не давала себя снимать. Потом дедушка Никитки, Фил, сходил за бабушкиным пальто и со своей Зайкой через служебный вход ускользнул из зала».

В середине **апреля** Орбакайте отправилась в очередные гастроли. На этот раз ее путь лежал в Днепропетровск, а компанию ей составил Филипп Киркоров. Выступали они на разных площадках: он в 5-тысячном Дворце спорта, она – в 800-местном драмтеатре. Поселили их тоже раздельно: его в шикарном особняке, расположенном за городом, на территории базы футбольной команды «Днепр», ее – в люксовом номере с сауной ведомственной гостиницы радиозавода. По задумке организаторов гастролей аккурат в свой день рождения – **15 апреля** – к своим родственникам должна была присоединиться и Алла Пугачева. Ее именины предполагалось отметить в том самом особняке, где жил Киркоров. По городу заранее были развешаны объявления о приезде звезды номер один, из-за чего в кассах наблюдалось столпотворение. Но случился облом. Буквально в последние часы Пугачева прислала телекс, где сильно извинялась за то, что не сможет выступить в Днепропетровске по причине предпраздничных хлопот.

Свой день рождения Алла Пугачева, наверное, впервые за долгие годы отмечала на природе. Местом для торжества была выбрана престижная турбаза в районе Солнечногорска. Гостей было приглашено 18 человек. Киркорова и Орбакайте сначала там не было по причине задержки на гастролях. Но затем один из них – Киркоров – все-таки примчался: расцеловал жену-именинницу, надарил ей кучу подарков и умчался обратно – на гастроли.

Ровно полтора месяца спустя (**27 мая**) свой 25-й и 5-й день рождения отметили Орбакайте и ее сын Никита. Празднество проходило в доме на Тверской. Внуку бабушка подарила дорогие мальчиковые игрушки, а дочери вручила пакет с энной суммой денег, чтобы та на них сама купила себе подарок. Кроме Пугачевой и Киркорова на празднестве также присутствовали: Пресняков-младший и все музыканты ансамбля Кристины. В своем тосте, обращенном к дочери, Пугачева сказала: «Ну вот, дочка, четвертак разменяла. Теперь можно начинать новую жизнь, петь новые песни, заводить новую семью». Сказала вроде бы в шутку, но ее оценили не все. Например, Пресняков с укоризной

посмотрел на тещу и сказал: «Ну спасибо, мама». Никто из присутствующих даже не мог вообразить, что слова Пугачевой станут вещими. Впрочем, большого таланта здесь и не требовалось – близкие Орбакайте и Преснякова в тот момент уже прекрасно видели, что их семейная жизнь близка к своему завершению. Вспомним хотя бы слова самой Орбакайте, сказанные ею в **декабре** прошлого года в интервью «Комсомольской правде»: «Да, пока я однолюб, но не загадываю на завтра. Я же вам сказала в самом начале, что у меня часто случаются «вдруг» и «неожиданно»…»

Глава пятая
Руслан

В **июне 96-го** вся страна выбирала себе президента. Больше всего шансов было у лидера коммунистов Геннадия Зюганова, поскольку действующий глава государства Борис Ельцин за пять лет своего правления попросту достал большую часть россиян: как своими пьянками, так и компрадорским курсом, который превратил Россию в сырьевой придаток Запада. Поэтому жизнь подавляющего большинства россиян превратилась в безрадостное существование. На этом фоне всех охватила волна ностальгии по СССР, где не было такого изобилия, зато была уверенность в завтрашнем дне. А при Ельцине две чеченские войны буквально ввергли миллионы людей в ужас перед настоящей действительностью. Короче, быть бы Ельцину битым на тех выборах, если бы не поддержка олигархата с его немереными деньгами. А тем в свою очередь помогла обслуга – звезды шоу-бизнеса, которые бросились агитировать народ за «дорогого Бориса Николаевича» в специальном туре «Голосуй или проиграешь!». Существенную роль в этой акции сыграло семейство Аллы Пугачевой, которое единым фронтом выступило в поддержку Ельцина.

В день выборов, **16 июня**, по многим телевизионным каналам был показан сюжет, как Пугачева в компании с дочерью Кристиной приходят на избирательный участок и голосуют. Чье имя значилось в их бюллетенях, секретом не было, поскольку буквально за сутки до выборов канал НТВ показал интервью Пугачевой, данное ею еще в Швейцарии: там она объявила народу, за кого собирается отдать свой голос – за Бориса Ельцина. Так и сказала: «Другого выбора нет». Как заявят затем многие СМИ, именно Пугачева во многом обеспечила победу Ельцина, поскольку до этого народ упрямо не желал идти на выборы (а Ельцину для победы требовалось, чтобы к урнам пришли не менее 61 процента избирателей). Опустив свой бюллетень в урну, Пугачева обратилась в телевизионные камеры со страстным призывом: «Поднимайтесь! Проголосуйте!». При этом всех, кто отказывался исполнять свой гражданский долг, она назвала «пофигистами». И людей это выступление проняло. Они оторвали свои задницы от кресел и дружно проголосовали за «дорогого Бориса Николаевича». Чем это обернулось для страны, мы теперь знаем. Тогда – нет.

В том же **июне** был вновь переиздан дебютный альбом

Орбакайте «Верность». Сделано это было не случайно: в свое время этот диск неплохо разошелся, поэтому и было решено переиздать его заново (параллельно к выпуску готовился второй номерной альбом певицы – «Ноль часов ноль минут»). По этому поводу в газете «Джокер» (номер от **27 июня**) была помещена заметка под названием «Новая «Верность» Кристины Орбакайте». Процитирую ее полностью:

«Всем влюбленным, нежным и преданным, рекомендуем не пропустить великолепный лиричный альбом Кристины Орбакайте «Верность», переизданный студией «СОЮЗ» в новом оформлении, придуманном художником Ольгой Алисовой. Но оформление – это не единственный сюрприз альбома: к двенадцати красивым песням, многие из которых стали популярными, добавилась еще одна, совсем новая, записанная Кристиной совсем недавно – «Аленький цветочек» Олега Молчанова на слова Аркадия Славоросова. Однако создателей альбома не смутил тот факт, что количество песен альбома теперь измеряется не совсем счастливым числом: как говорится, кашу маслом (или «Верность» хорошей песней) не испортишь… А в «СОЮЗе» в свою очередь постарались выпустить «Верность» так, чтобы очарование, подаренное песнями Кристины, длилось как можно дольше».

О тогдашнем состоянии Орбакайте можно судить по интервью, которое она дала журналу «Домашний очаг» (номер от **1 июля**, автор – Т. Абдюханова). Цитирую:

«У нас такая семья, что, правда, могла бы войти в «Книгу рекордов Гиннесса». Нечасто бывает, чтобы люди так соединились и – главное – абсолютно бескорыстно, без расчета, без брачного контракта. Мы действительно помогаем друг другу, советуемся. Володя написал песню для Филиппа. Филипп помог продюсировать мамин альбом, Володя – мой. Петрович пишет песни всем. Мама строит театр для всех. Филипп придумал семейное шоу, с которым мы все прошлое лето ездили по городам и завершили турне в Америке. Он у нас вообще – мозг. Очень сообразительный, хваткий, отличник-медалист в школе, чего не скажешь про нас с Вовой. Он занялся этим шоу, и оно получилось веселым, добрым – таким, какое сейчас и нужно. Надоела разрозненность в жизни, надоело мнение, что артист должен быть одинок, свободен, порочен. Нам хочется разрушить это представление. Мы нормальные люди, любящие друг друга и зрителя. И какое удовольствие было ездить вместе, работать и отдыхать. Кстати, у нас по-другому редко выходит: отдыхаем прямо во время гастролей…».

В середине **июля** Пугачева в компании с дочерью и зятем отправилась развеяться в Париж, где в те дни проходила Неделя

Высокой моды и в которой принимал участие их «семейный» кутюрье Валентин Юдашкин (он представлял свою коллекцию одежды осень – зима 96/97). Вот как описывал это событие корреспондент газеты «Собеседник» И. Гуськов:

«Во главе стола, то есть подиума, посадили великую княгиню Леониду Георгиевну Романову и Джину Лоллобриджиду. По правую руку от хозяина, если смотреть со сцены (а откуда же еще должен был появиться кутюрье в конце вечера, чтобы убедиться, что гости к предложенным угощениям готовы), в первом ряду сидели Микки Рурк с Агатой де ла Фонтейн, своим новым испытательным стендом в продолжении «9 с 1/2 недель», которое снимается сейчас в Париже. Чуть подальше, ближе к сцене, позиции наблюдателей заняло трио из клана примадонны Аллы Борисовны, сама Пугачева с Кристиной и Володя. Филиппа в дальнюю дорогу в Европу на этот раз не взяли.

За кулисами Алла Борисовна сказала, что приехала в славную европейскую столицу не отдыхать, а поддерживать талантливого Юдашкина. Ее ли молитвами, своими ли трудами праведными, но Юдашкину удалось произвести на публику благоприятное впечатление своими изысками на тему «50—60-е годы и русская мода».

В общем, Валентин Юдашкин доказал, говоря его же словами, свою «ужасную русскость» и отразил в представленной коллекции «национальный дух».

Судя по всему, взять с собой в Париж дочь и зятя Пугачева решила неспроста – молодые тогда уже все чаще ссорились, и Примадонна таким образом хотела их помирить, заставить близко пожить друг с другом. Но из этой затеи в итоге так ничего и не выйдет – отчуждение между молодыми стремительно росло. На людях Орбакайте и Пресняков старались не показывать их общего разлада, поэтому в СМИ об этом в те дни не было ни слова. Зато тогда в очередной раз развели Пугачеву и Киркорова.

23 сентября «Голос Америки» ошарашил своих слушателей неожиданной новостью, что брак Примадонны трещит по швам. Радиоведущий сообщил, что звездная чета, мол, договорилась на людях изображать нежно любящих супругов, а на самом деле они уже давно вместе не живут. И приводился пример: на недавнем концерте Майкла Джексона в Москве супруги сидели в правительственной ложе, не сводили друг с друга влюбленных глаз, а после представления разъехались ночевать по разным квартирам. На самом деле описанная ситуация была, скорее, верна для Орбакайте и Преснякова, чем для Пугачевой и Киркорова – это первые активно имитировали семейную идиллию, хотя там на самом деле бушевали нешуточные страсти.

Последние стали достоянием общественности только поздней осенью.

Все началось в середине **октября** на открытии в Центре международной торговли ночного клуба «Инфант», который принадлежал бизнесмену из Чечни Руслану Байсарову (родился в горном селе Ведучи, принадлежит к тейпу Харачой, к которому относятся также бывший спикер Верховного Совета Руслан Хасбулатов и бывший министр пропаганды при Масхадове Мовлади Удугов) и его московским друзьям. Каким? Почитаем «Комсомольскую правду» (номер от **18 октября**):

«В Центре международной торговли открылся клуб «Инфант». Принадлежит он «Арт-пикчерз групп», который, в свою очередь, создан инфантами – титулованными детьми – в лице клипмейкеров Федора Бондарчука, Степана Михалкова и телеведущего Степана Полянского. Клуб элитарный, скорее, для своих.

На открытии среди гостей были: Сергей Зверев, который льнул к Кристине Орбакайте (певица в последнее время выступает и в качестве его модели), Газманов, клип которому о Москве сняли Михалковы, художник Никас Сафронов, прославившийся еще и тем, что нарисовал, как здесь говорили, массажистку Япончика.

Во время фуршета подавали устриц. Манекенщицы, которых было множество, освещали эти съедобообразные моллюски бенгальскими огнями…

А в выходные в клубе прошла презентация нового клипа Кристины Орбакайте «Танго», где она в абсолютной темноте танцует танго. С кем, не видно… Видны только танцующие белые руки.

Во время премьеры клипа присутствующие тоже танцевали. Кроме Аллы Борисовны Пугачевой и Филиппа Киркорова. Они только что приехали с открытия своего клуба на Лубянке и выглядели оба усталыми. Но пением и танцем дочери Пугачева с отчимом остались довольны».

Именно во время открытия клуба «Инфант» Орбакайте познакомилась с Русланом Байсаровым – своим будущим вторым гражданским мужем. По одной из версий, свел их вместе Сергей Зверев, салон которого принадлежал Байсарову (помимо салона ему принадлежали в ЦМТ два ресторана, два магазина, спортивно-оздоровительный комплекс «Атлантис», а также упоминавшийся выше клуб-казино «Инфант»). По другой – сам Байсаров проявил инициативу, поскольку имел определенные виды на дочь Пугачевой. Тогда в тусовке уже ни для кого не было секретом, что брак Орбакайте и Преснякова дышит на ладан,

поэтому Байсаров и решил попытать счастья, приударив за Кристиной. Бизнесменом он был молодым (он ровесник Преснякова-младшего – родился в **1968 году**), только-только начавшим серьезно завоевывать Москву (а приехал он сюда в середине 80-х сразу после окончания школы), поэтому возможное родство с Примадонной, у которой были весьма влиятельные покровители на самом политическом «верху» (особенно после ее поддержки Ельцина на **июньских** выборах), могло здорово помочь в его дальнейшем покорении столицы. Что касается Орбакайте, то и она была не против того, чтобы за ней начал кто-то ухаживать. Она устала от «закидонов» Преснякова (в том числе и его мимолетных романов на стороне), поэтому стремилась доказать, что и сама может легко кружить головы мужчинам, в том числе и весьма состоятельным.

Между тем **октябрьское** знакомство певицы и бизнесмена многим наблюдателям показалось ничего не стоящим. Да и сами молодые пока не собирались форсировать события, хотя определенная искра между ними тогда все же пробежала. Байсарову в той ситуации было легче, чем Орбакайте, – в отличие от нее он на тот момент был свободен: незадолго до этого он расстался со своей женой, фотомоделью Татьяной Ковтуновой, от которой у него росла дочь Камилла. Однако и Кристина тогда уже перестала играть роль любящей жены. Так, **21 ноября** она вместе с мамой и Пресняковым почтила своим присутствием день рождения своей свекрови Елены Пресняковой, проходивший в клубе «Кино». И многие присутствующие отметили, что Кристина и Пресняков практически друг с другом не общались.

В том же **ноябре** молодые снимались в «Старых песнях о главном-2» и там тоже практически игнорировали друг друга. Кристина спела песню «Я тебя подожду», Пресняков – «Течет река Волга». «Засветилась» в этом проекте и Алла Пугачева, исполнившая любимую песню своей покойной матери «Осенние листья».

Отметим, что той же осенью свет увидел второй альбом Орбакайте – «Ноль часов ноль минут». Одновременно с его выходом были сняты видеоклипы на песни «Танго» и «Вербочки», а также видеодуэт с Павлом Дементьевым.

Новый, **1997 год** начался для пугачевского клана со скандала: Алла Пугачева надумала судиться с журналистом Отаром Кушанашвили, который растиражировал в СМИ их ссору полугодичной давности. В обнародованной информации Примадонна предстала не в лучшем виде, поэтому посчитала себя оскорбленной и подала в суд. Это случилось **13 января**, когда Пугачева и Киркоров направили в Мосгорпрокуратуру жалобу, в

которой потребовали «возбудить уголовное дело против Отара Кушанашвили за оскорбление и клевету». Жалоба была принята. (В итоге вся эта история спустя полгода закончится примирением сторон.)

В ту же ночь звездная пара отметила старый Новый год, а также трехлетие своей помолвки. Все было мило и романтично: сначала супруги в компании близких друзей (приехали лишь Игорь Николаев да сестра Пугачевой Алина Редель) посидели дома, после чего отправились на природу. Через пару дней Пугачева отправится в очередной заграничный вояж: вместе с Валентином Юдашкиным посетит славный город Париж.

В то время, как брачные узы Пугачевой и Киркорова были крепче стали, у их ближайших родственников все обстояло совершенно иначе. Именно тогда окончательно развалился брак Кристины Орбакайте и Владимира Преснякова. Последний собрал вещи и покинул квартиру жены на 1-й Тверской-Ямской улице. Инициатором этого выступила Кристина, которая предложила мужу пожить раздельно. Никаких скандалов и выяснений отношений между ними тогда не было – все произошло спокойно. Как вспоминает сам В. Пресняков:

«Мы немножко поругались с Кристиной в каком-то клубе. Я до какого-то времени ждал ее дома, потом собрал вещи и ушел. Уехал на гастроли с вещами. А вернувшись, переселился на дачу к Паше Ващекину. Позже всемудрая Алла Борисовна сказала мне: «Все, ее понесло. Ее сейчас бесполезно останавливать». И она была права. Имелось в виду, что Кристину понесло по волнам творческим. У нее было много работы, куча предложений в кино. Как можно остановить человека, перед которым открылось столько возможностей проявить себя в чем-то новом! А я ее воспринимал по-старому, как прежнюю Кристину. Кому-то из нас нужно было уступать: либо мне завязывать с тем, что я умею делать, либо ей…»

Их расставание Пугачева чуть позже прокомментировала следующим образом: «Кристина и Володя рано повзрослели, прожили они вместе девять лет. Их отношения, которые казались вечными и страстными, превратились в чисто братские. Поэтому они разъехались, что, может быть, и к лучшему. Но есть ребенок – он ни в чем не виноват. Папа часто к нам приходит, Володю вообще я люблю, как сына. Когда мама на гастролях, Никитку баюкаю я… То, что расставание неизбежно, что они должны разбежаться, разойтись в разные стороны, – это я видела давно. Ведь я психолог. Но мы пытались бороться с этим разрывом. Мы боролись вместе с Пресняковыми-старшими. Была полная солидарность: я становилась на сторону Володи, они на сторону

Кристины… Но сделать ничего уже было нельзя. Меня, кстати, всегда удивляли пары, которые, еще в школе создав семью, сохраняли ее до конца дней. Все-таки первая любовь и любовь человека зрелого, по-моему, это две большие разницы…»

Впереди молодых ждали новые браки: Владимир женится на Елене Ленской (Саруха́новой), с которой он познакомился несколько недель назад на съемках клипа в Египте, а Кристина выйдет замуж за Руслана Байсарова.

К слову, сильнее всего все случившееся будет переживать Пресняков, который даже едва… не умрет: на той самой даче у Ващекина он так напьется, что у него случится клиническая смерть. К счастью, поблизости окажутся люди, которые сделают все необходимое, чтобы вернуть его к жизни, и вызовут врачей. С Орбакайте ничего подобного не случится – расставание со своим бывшим мужем она в целом воспримет вполне спокойно. Во-первых, она будет увлечена работой, во-вторых – своими отношениями с Байсаровым, который на фоне вечно «чудно́го» и рефлексирующего Преснякова казался настоящим мужчиной – самостоятельным и уверенным в себе. К тому же он имел косвенное отношение к эстрадной тусовке, чем тоже притягивал к себе Орбакайте – жить с артистом она зареклась.

Расставшись с Пресняковым, Орбакайте абсолютно не была похожа на несчастную брошенку – всем своим тогдашним видом она демонстрировала оптимизм. Например, **8 февраля** на попсовой тусовке в ресторане «Фудзи», где Пугачева вручала собственную музыкальную премию «Алла», Кристина вся светилась счастьем. И мама не обделила ее вниманием – присудила ей премию в номинации «За утонченное чувство стиля и два последних клипа».

11 марта Елена Саруханова официально развелась со своим мужем Игорем Саруха́новым, после чего стало окончательно ясно, что у нее с Пресняковым все очень серьезно. Влюбленные в те дни жили вместе (снимали квартиру) и были счастливы. Три дня спустя «Московский комсомолец» опубликовал статью под весьма выразительным названием «Песня Кристины Орбакайте «Танго втроем» оказалась пророческой». В ней приводились слова Орбакайте:

«Самое ужасное, что в последнее время наша семья постоянно на слуху. Почему всем так интересна наша личная жизнь? Мы сами разберемся как-нибудь: семья все-таки. Я не хочу об этом думать – у каждого своя личная жизнь: и у Лены, и у Володи, и у меня тоже есть своя личная жизнь».

Далее шли слова Елены Ленской (бывшей Саруха́новой): «Я действительно расхожусь с Игорем, потому что не умею врать. Но

у нас с ним остаются прекрасные отношения. И больше я не хочу об этом думать: я живу как живу. Просто живу. И очень люблю Володю».

В том же **марте** Орбакайте отправилась на короткие гастроли в Краснодарский край. Причем выступать ей пришлось… в мужской колонии строгого режима. Вот как этот визит описывала в газете «Ведомости» (номер от **25 марта**) очевидец – журналистка С. Окунева:

«В Краснодарском аэропорту, прямо на летном поле, нас встретили коротко стриженные «крутые» ребята в кожаных куртках. В «зону» домчали на иномарках (как выяснилось, там в прошлом сидели большинство наших сопровождающих).

Заключенных набился целый зал. Чтобы Кристине не было слишком страшно, на первый ряд посадили детей из подшефной школы. Там же разместились «авторитеты», доставившие Кристину в «зону».

После первой песни несколько секунд стояла гробовая тишина, затем главный из ребят в кожаных куртках поднял руки и захлопал, и аплодисментами зашелся весь зал. Во время исполнения одной из песен на сцену к Кристине выпустили заключенного-активиста, с которым она немного потанцевала.

После концерта нам устроили небольшую экскурсию по «зоне». «Авторитеты» так беспокоились о нас, что без охраны не отпускали даже в туалет.

Покинув колонию, мы отправились в уединенный ресторанчик. Стол ломился от яств. Мне повезло: я сидела в сторонке и могла лишь делать вид, что пью. Кристине было сложнее: все внимание было приковано к ней, и уже к середине вечера она была настолько навеселе, что даже не вспомнила слова песни, которую ее попросили исполнить для именинника. Потом были танцы. Один из «авторитетов» попытался в ритме танго увести Кристину в закуток, но главный поставил его на место, и «танцор» тут же исчез.

На самолет в Москву мы изрядно опоздали, но… экипаж и пассажиры безропотно ждали нашего прибытия. Главный «авторитет» извлек из багажника своего авто подарки: резные столики, шкатулки, огромное деревянное распятие и многое другое, сделанное руками зэков. Он добавил, что мы в любое время можем обратиться к нему за помощью, потому что «теперь вы наши друзья».

Однако директор Кристины увез все подарки с собой, а плата за работу нам не полагалась…»

Вернувшись в Москву, Орбакайте пережила неприятный эпизод – сломал ногу ее сын Никита. Он, будучи в гостях у своего

друга Никиты Табакова, прыгал на детском батуте. Как раз в эти самые дни с певицей встретился журналист газеты «Аргументы и факты» В. Полупанов и взял у нее интервью для своего издания (номер от **5 апреля**). В нем Кристина внезапно призналась, что в их отношениях с Пресняковым еще возможен некий ренессанс. Вот лишь несколько отрывков из этой публикации:

«Моя мама действительно очень помогает мне с Никитой. Она ушла со сцены, а «Самоцветы» вновь вернулись на сцену, поэтому вторая бабушка Лена Преснякова постоянно на гастролях. Никита много времени проводит с моей мамой. Правда, она и сейчас находит себе занятия – с Филиппом часто ездит, занимается вместе с «Эконикой» разработкой обуви, выпускает журнал…

После мамы мне приходится перевоспитывать Никиту, потому что она его балует, она ему разрешает все. Когда он что-то разбивает или ломает, я начинаю заводиться: «Никита, как ты мог?!», а мама меня утешает: «Ну когда же ему еще побить и поломать, как не в детстве?».

Наша размолвка с Володей сына практически не коснулась. Ведь Никита со всеми в хороших отношениях – и с Володей, и со мной, он не обделен вниманием ни с чьей стороны…

Мы с Володей действительно очень дорожим друг другом. За эти годы совместной жизни мы успели стать больше, чем муж и жена. И понимаем друг друга даже лучше, чем брат и сестра.

У нас нет такого – развод и девичья фамилия. Просто очень сложная жизнь, тяжелая работа, и мы на какой-то период потеряли взаимопонимание. Пока нам легче жить отдельно друг от друга…

Для меня это не было проблемой. Скорее всего, я была виновницей всего случившегося, от меня же шло и предложение пожить отдельно. Я не хочу комментировать эту ситуацию еще и потому, что, если через какое-то время мы скажем, что у нас все хорошо, подумают, что это был всего лишь рекламный трюк и что мы всех обманывали. Я могу только всех успокоить, что у нас никаких драм, обид. Мы вместе работаем, помогаем друг другу, ходим к родителям в гости, в рестораны».

Орбакайте и в самом деле периодически появлялась на публике с Пресняковым. Так, например, было и **15 апреля** на дне рождения Пугачевой (Примадонне исполнилось 48 лет). Именинница отметила его в кругу самых приближенных лиц в любимом ею ресторане «Театро», что в гостинице «Метрополь». А вечером в «Олимпийском» был дан концерт в честь Примадонны, где два десятка звезд российской эстрады спели песни из репертуара именинницы. Отметим, что открыл концерт бывший

зять Пугачевой Владимир Пресняков песней «Этот мир». А Орбакайте выбрала композицию под названием «Ты на свете есть», чем озадачила публику. Люди долго потом гадали, кто скрывался под этим «ты»: то ли ее бывший муж Пресняков, то ли нынешний возлюбленный Руслан Байсаров.

Кстати, на послеконцертный фуршет в ресторане «Феллини» Пресняков приглашен не был. А Орбакайте почти весь вечер просидела в уголочке вдвоем с мобильным малюсеньким телефончиком. Периодически она звонила по нему – то ли Байсарову, то ли нянечке, которая осталась дома с ее сыном Никитой.

Отметим, что совместное появление Орбакайте и Преснякова на дне рождения Примадонны тут же породило среди журналистов версию о том, что молодые помирились. Например, в «Экспресс-газете» Н. Журавлева так и написала: «Как нам стало известно из достоверных источников, бурный роман Преснякова с Леной Саруханової, похоже, забыт, и его отношения с Кристиной нормализовались».

Но это сообщение оказалось очередной газетной «уткой». На самом деле Орбакайте тогда уже активно встречалась с Байсаровым, и эти встречи для многих людей не являлись секретом. Правда, СМИ об этом старались не шуметь, а если и делали это, то имени нового спутника певицы обычно не называли. Его величали «хозяином клуба «Инфант». По словам Орбакайте:

«У нас с Русланом не было такого вот: здрасьте, познакомились, и все. Мы знали друг друга достаточно давно, вращались в одном кругу, хотя Руслан и не из шоу-бизнеса, но появлялся на наших мероприятиях, я участвовала в организованных им, когда он помогал каким-то творческим людям. Но в один момент, видно, звезды так повернулись, что наши фокусы сошлись друг на друге, совпали. Мы проговорили весь вечер: о детях, о жизни – и возникла какая-то близость интеллектуальная, понимание. Нам интересно было друг с другом разговаривать. И с тех пор мы стали друг друга замечать, общаться… Так вот все постепенно и сложилось…»

В конце того же **апреля** Орбакайте отправилась поддерживать свою мать на конкурсе «Евровидение» (с ними поехал и Киркоров). Однако выступление Пугачевой (оно состоялось **3 мая**) с песней «Примадонна» ничего, кроме разочарования, большинству зрителей не принесло – певица заняла провальное 15-е место. Однако, надо отдать ей должное, виду она не показала. По словам К. Орбакайте:

«Это мама нас успокаивала, а не мы ее. Она шла и боялась

увидеть наши кислые физиономии. Мы действительно были в шоке, потому что таким успехом, как она, больше никто там не пользовался. Ее принимали замечательно. А когда все это закончилось, она шла с Костей Эрнстом и говорила: «Господи, только бы сейчас не видеть эти кислые рожи!». А мы с Филиппом как увидели ее, сразу улыбки приклеили. Но мама все это в шутку перевела. И всем стало легче. А ее сразу атаковали журналисты, телевидение, поклонники. Я вспомнила, что давным-давно она на одном конкурсе с песней «Посидим, поокаем» заняла третье место (речь идет о Всесоюзном конкурсе эстрады в **1974 году**. – **Ф.Р.**). А первое – некий певец Чемоданов. И что, где сейчас этот Чемоданов?..»

Летом в целом ряде печатных изданий вышло сразу несколько интервью с Орбакайте. Приведу отрывки из некоторых.

«МК-бульвар» (**13 июня**, автор – В. Сарыкина): «У меня на концертах всякое случается. Могу, например, слова забыть. Было как-то такое с песней «Ноль часов ноль минут». Ну никто подсказать не мог. Кроме моего директора Дмитрия Беренштейна, который всегда знает все слова и который в тот момент отсутствовал в зале. Что делать? Беру микрофон и кричу: «Ди-ма! Ди-ма!». А он сидел на улице и сначала даже не понял, что происходит. Вбежал в зал, музыканты уже третью минуту играют вступление, и семимильными шагами – на ходу: «Нет-я-не знаю-сколько-буду-я-с-то-бой-на-е-дине»…

С Володей Пресняковым мы остались в дружеских отношениях. За 10 лет жизни можем себе это позволить. Мы до сих пор вместе работаем, ездим вместе на гастроли: почему-то сейчас просят, чтобы мы именно вместе приезжали. Да и вообще, у нас общие друзья, общие знакомые. Люди как приглашали нас куда-нибудь вдвоем, так и приглашают, и еще не было ситуаций «либо я, либо он». Нам вместе есть что вспомнить, над чем посмеяться. Володька очень помогает мне в творчестве. Так что никаких комплексов ни он, ни я не испытываем…

Я не собираюсь оставаться одна, и моя личная жизнь в порядке. Хотя порой и не до нее. Иногда даже обидно бывает: ну надо же, вот про артистов говорят, какие они разгульные-загульные, туда-сюда, а на самом деле доходит до смешного – некогда. Времени на личную жизнь не хватает.

Я никогда не пользовалась успехом у мужчин. И поэтому последние несколько лет я удивлена, что могу пользоваться успехом. Володя был первым человеком, который обратил на меня внимание, дал мне поверить в себя. Но все равно я никогда не знала, как нужно вести себя с поклонниками. Бывают вот девушки, которые всегда окружены мужчинами и знают, как себя

вести, как и что ответить мужчине. Я тоже всегда была в окружении мальчишек, но в любви мне особо никто не признавался. Поэтому я не научилась грубо отшивать кого-то, я обычно пытаюсь поддерживать ровные отношения. Так было всегда, даже когда мы были с Вовкой, и касалось это в основном поклонников. Но я вот что заметила: как только мы с Володей расстались, что-то такое стало исходить уже и от знакомых людей, друзей. От людей, от которых я никогда такого не ожидала…

Но я и теперь не знаю, как себя вести. Ну как я скажу другу: «Да пошел ты!»? Просто не умею хамить. Я обычно стараюсь дипломатично выкрутиться из этих ситуаций, потому что не хочу из-за мелочей портить с кем-то отношения…»

«Мир новостей» (**20 июля**, автор – А. Иванов): «Удивительно, что вплоть до последнего времени никто ничего особенного от меня не ждал! А теперь у всех, кто меня окружает, на лицах постоянное чувство ожидания. Дескать, чем нас порадует Кристина в этот раз? Меня это, признаться, удивляет еще больше. Но самое интересное происходит тогда, когда я гастролирую со своей группой «Чучело». Нас иногда именуют «Театром Кристины Орбакайте», но у нас лишь творческая группа. А если и театр, то театр одного актера. В нем одна только солистка – я сама. Мой концерт – это достаточно камерное представление, длящееся два часа. После каждого из них обычно устраивается встреча с местной прессой. До своих выступлений я, как правило, пресс-конференций не даю. Дело в том, что до концерта ко мне отношение одно, а после – совершенно другое. Я вижу как «до» проявляется явный интерес ко мне, никто и не скрывает своего любопытства. Особенно наглядно это проявляется в таких наших глубинных региональных центрах, как Красноярск, Новосибирск, Тюмень, где люди имели возможность видеть меня до этого только на экранах телевизоров. А на экране я – совсем не такая, как на сцене, и тем более в жизни! Это при том, что я еще и по своей натуре достаточно закрытый человек. И если вначале кое-кто из зрителей настроен порой даже с некоторым сарказмом, то за время концерта их отношение ко мне меняется полярно.

Я ведь стараюсь работать честно, выкладываюсь до конца, никогда не делаю никому ничего плохого. Так вот, перед выступлением мне задают вопросы, так сказать, чисто житейского характера – о маме, о Филиппе и Никите… А после – настроение иное: «Мы даже не ожидали, что вы так поете, так играете и т. д.!». То есть опять-таки выражение удивления!..

К сожалению, с моим творчеством больше знакомы зрители вне Москвы. В силу различных причин пока не получается

организация больших концертов здесь. В Москве я преимущественно выступаю только в клубах. Так что столичная клубная публика хорошо знает, что я делаю. Москвичи же, не живущие «ночной» жизнью, меня практически не видят. Но надеюсь, что и их ожидания, и мои собственные совпадут в самом скором времени…

Людей по-прежнему интересуют наши отношения с Володей Пресняковым. Отношения у нас хорошие, добрые. Видимся довольно часто. Да и как иначе, если мы вместе прожили 10 лет и очень тонко чувствуем друг друга? При всем при этом приходится осознавать и то, что не все в жизни просто… Бывает ведь всякое. И менее всего мне бы хотелось расходиться с шумом, со скандалом, так сказать, на глазах у публики. Хотя, возможно, кто-то только этого и ждет… В чем причины всего происходящего? Может быть, это просто попытка отдохнуть друг от друга, как-то пересмотреть свои взгляды на жизнь… А возможно, какую-то роль сыграло и то, что я в последнее время так активно углубилась в работу. До этого была очень домашней, больше занималась домом и семьей. Но что такое жизнь гастролирующего артиста? На мне тем более лежит сейчас ответственность за нашу группу… Так что проблем, как видите, хватает. Даже слишком…

В группе за все отвечает ее директор Дмитрий Беренштейн, которому, конечно же, перепадает от меня больше всех. Затем в порядке очередности достается нашим музыкантам, если это требуется… Но шутки шутками, а работать с людьми – дело действительно нешуточное. Справедливости ради хочу сказать, что Дмитрий, с которым мы работаем пять лет, и был инициатором создания этой группы…»

В другом еженедельнике – «Собеседник» – тогда была опубликована блиц-анкета, где Орбакайте назвала свои внесценические увлечения. Среди последних значились:

Любимое животное – **собака**; любимый город – **Москва**; любимый писатель – **Пушкин**; любимый поэт – **Ахматова**; любимый певец – **Батырхан Шукенов («А-Студио»)**; любимая телепередача – **«Знак качества»**; любимый актер – **Евгений Миронов**; любимая актриса – **Людмила Гурченко**; любимый фильм – **«Танец-вспышка»**; любимый вид спорта – **аэробика**; любимое блюдо – **все домашнее**; любимый алкогольный напиток – **сухое белое вино**; самая уважаемая историческая личность – **Екатерина II**; самая красивая женщина мира – **Грета Гарбо**; самый привлекательный мужчина – **Джонни Депп**; хобби – **танцы**; состав семьи – **папа, мама, я — дружная семья**; достоинства – **коммуникабельность, необычность, обаяние**; недостатки – **язвительность, обидчивость, отходчивость**;

наибольший успех в жизни – **он еще будет**; образование – **пока неполное высшее**; наличие автомобиля – **«Вольво»**.

Обратим внимание на вопрос о семье: отвечая на него, Орбакайте ничего не сказала о муже, что объяснимо – его у нее на тот момент еще не было. Но был возлюбленный Руслан Байсаров, с которым она уже вовсю встречалась. Причем так близко, что в **августе 1997 года** Орбакайте… забеременела от него. А в следующем месяце угодила в скандальную хронику. Однако совсем по иному поводу.

Как сообщили СМИ, **15 сентября** у Орбакайте пропала 1000 долларов. Подозрение в краже пало на сына няни, которая присматривала за ребенком певицы – Никитой. Вечером того же дня подозреваемый молодой человек – Дмитрий Б. – был задержан милицией у себя дома. Вот что по этому поводу писал в «Экспресс-газете» журналист С. Нагаев (номер от **1 октября**):

«– Непосредственным поводом для задержания подозреваемого стал не факт кражи, который, кстати, надо еще доказать, и не заявление Кристины Орбакайте о пропаже, а пальба из огнестрельного оружия в подъезде, где она живет, – объяснил по телефону исполняющий обязанности заместителя начальника 10-го отделения милиции по уголовному розыску старший лейтенант Олег Грушенков. – Стрелявшим был как раз подозреваемый в краже Дмитрий Б.

– Почему он стрелял?

– Потому что дурак: если б не стрелял, наверняка ничего бы не обнаружилось.

– Что же стало причиной стрельбы?

– Дело в том, что Б. вообще нередко встречал мать после работы – заходил в квартиру Орбакайте, после чего они вдвоем уходили. Вот и в этот раз, **15 сентября**, как обычно, он сказал бабушке-вахтерше, дежурившей в подъезде, что идет за мамой. Поднялся на лифте, но через некоторое время спустился один. Это насторожило консьержку. Она решила не выпускать Дмитрия до выяснения обстоятельств. В процессе перебранки с ней Б. увидел, что слова не помогают, достал боевой пистолет (это был «ТТ», который позже у него изъяли наши сотрудники) и выстрелил для острастки в потолок. С тем и покинул дом. Таким образом, сейчас ему вменяется в вину не столько кража (повторяю, недоказанная), сколько хранение и ношение огнестрельного оружия, а также хулиганство…

– Б. подозревается в краже одной тысячи долларов?

– Пока да. Кристина говорила, что и раньше у нее деньги пропадали. Но это, подчеркиваю, с ее слов. Возможно, их брал Дмитрий: ведь у него также изъяли дубликаты ключей от

квартиры Орбакайте, и он мог туда войти.

– Значит ли это, что квартира не была на сигнализации?

– Скажем так: на тот момент нет.

– Как вы можете охарактеризовать Дмитрия Б.?

– В 94-м году он освободился из заключения после 4,5 года отсидки за нанесение тяжких телесных повреждений со смертельным исходом по статье 108 старого Уголовного кодекса. Вообще-то ему дали сначала 9 лет, но потом скостили срок вдвое из-за малолетства. Б. нигде не работает, наркоман, употребляет героин.

С Аллой Федоровной – няней сына Кристины Орбакайте (Никиты) – мы встретились у нее дома.

– Извините, что говорю медленно, – начала беседу Алла Федоровна. – После случившегося три дня не могла ни есть, ни пить. Еле ходила, когда вызывал следователь. Все, как в тумане.

– Ваш сын, Дмитрий, часто заходил в квартиру Кристины?

– Он действительно нередко заходил за мной, когда я там находилась с Никитой. Дима очень любит мальчишку, и, когда тот бывал у меня дома, они с ним играли и хорошо ладили. Диму знал и Владимир (Пресняков. – **Ред.**), и сама Кристина. По ее просьбе Дима иногда чинил что-нибудь в ее доме. Ну там гвоздь прибить, ручку дверную поправить или еще что по мелочи.

Вот сейчас я вдруг узнала, что он наркотики употреблял. Это они его, проклятые, погубили.

– Давно он их начал употреблять?

– Не знаю, но думаю, с июня нынешнего года. В это время я с Никитой на лето отправилась за город. Наверно, пока меня здесь не было, пристрастился. Один из его друзей на днях сказал мне, что он старался бросить их и даже сдавал в августе анализы, чтобы в сентябре лечь в больницу. В последнее время принимал только препарат, который снимает ломку, – реланиум. Это успокаивающее средство. Дима не знал, что ему вообще успокаивающее нельзя. С детства…

– Что же произошло в тот день? Почему он выстрелил? И откуда у него пистолет?

– Я думаю, что ему было плохо и поэтому он пошел ко мне рано утром, а не ближе к вечеру, как обычно. Но я его в то утро не видела. Позже узнала, что вахтерша – баба Маша (так ее все в этом доме называют, фамилии я не знаю) – впустить его впустила, а выпускать не захотела. Баба Маша дежурит с огромной собакой породы колли, которую в то утро выпустила на Диму. Вот почему он достал пистолет и выстрелил – конечно, не в вахтершу и не в собаку, а вверх, чтобы напугать пса. Кстати, собака так испугалась, что убежала, и ее долго искали. А

пистолет был не его. Он добыл оружие для какого-то своего друга, который от кого-то скрывался и опасался за свою жизнь.

– За что Дмитрий отбывал наказание?

– Его засудили. Дело было так. Он возвращался поздно вечером с дня рождения и в Фестивальном парке подошел к одному мужчине, который сидел на скамейке, и попросил закурить. Тот набросился на него. Произошла драка. Мужчина от травм скончался. Но убил его не Дима, а кто-то другой: не может 17-летний паренек кулаками насмерть забить 42-летнего мужика. Этот мужик, кстати, был бомжом… Мой сын по этому делу был не единственным подозреваемым. Его взяли, когда не смогли приписать это трем другим…

Сейчас я узнала, что в последнее время, когда ему не хватало на наркотики, он закладывал в ломбард кое-какие свои вещи. А за день до происшествия заложил свой нательный крест…

– Вы хотели как-то помочь сыну?

– Когда я узнала о пропаже денег у Кристины, первым движением моей души было взять кражу на себя. Но тут же я поняла, что не смогу этого сделать: меня ведь попросили бы тогда показать, в каком месте я взяла деньги. А я этого не знаю. В доме Кристины я открывала только те ящики, где лежат вещи Никиты. А все, что не касается моей работы, не касалось и меня. Я не любопытная, не смотрела, какие, скажем, у Кристины наряды или еще что-то. И где деньги у них хранятся, не знаю, во всяком случае на виду я денег там никогда не видела.

Что же касается Димы, зла он этой семье никогда не желал. После его задержания мне вернули из милиции некоторые изъятые у него вещи. Среди них и детский рисунок Никиты, который ребенок подарил Диме. Он носил его всегда с собой в бумажнике. Дмитрий хороший, отзывчивый и добрый, даже, может, слишком. В детстве еще, помню, все друзьям раздаривал. Я ему говорю: «Что ж ты все-то раздаешь?». А он: «Не жалко, мама».

Между тем этот инцидент, ввиду незначительности суммы похищенного и оперативного разоблачения злоумышленника, достаточно быстро забылся. Способствовали этому и те события, которые тогда произошли в пугачевском семействе, а именно: официальное объявление Аллой Пугачевой о том, что она возвращается к концертной деятельности (пресс-конференция от **26 ноября**) и слухи о беременности Орбакайте. Вот что писала о последнем газета «Московский комсомолец» (номер от **14 декабря**):

«Столицу опять будоражат слухи, связанные с именитым семейством. На этот раз речь идет о беременности и предстоящем

замужестве Кристины Орбакайте.

Они познакомились полтора года назад. Он – Руслан, известный бизнесмен известного концерна, занимающийся в том числе и шоу-бизом, поскольку делает вложения во всякие развлекательные и спортивные клубы, а также в салоны красоты, которые посещают звезды шоу-бизнеса. Говорят, первый раз они увидели друг друга в ЦМТ. В магазине. Пресняков-мл. ушел в ресторан обедать, а Кристина с Никитой остались совершать шопинг. И… (По другой версии, которая озвучивалась выше, все произошло на открытии клуба «Инфант». – **Ф.Р.**)

Год назад по Москве пошли гулять слухи, что у Володи и Кристины начались нелады. С кем не случается, судачили в кулуарах. А спустя еще пару месяцев Пресняков жил у друга. Ничего никому не рассказывал, только все замечали – переживал сильно. А весной этого года пресса уже мусолила пару Пресняков – Саруханова. Кристину же часто видели в одном из клубов, где работает Руслан. Кто-то спрашивал: «Крист, а ты чего тут в гордом одиночестве?» Кристина предпочитала отмалчиваться.

Близкие друзья утверждают, что Кристина изменилась. «Раньше она была более демократична, – рассказал нашему корреспонденту один ее приятель. – Сказывалось влияние Володьки. Она же всегда такая хохотушка была, все время где-то бывала… Сейчас какая-то натянутость появилась: она, актриса, внутри осталась прежней, но теперь играет роль, отображающую жизнь, которая ей нравится. Женщинам же нравится, когда рядом очень сильное плечо. А у них с Русланом все так и началось – накал страстей: деньги, поездки, «можно мне сходить туда-то?», «можно я сделаю то-то?». В жизни Кристины наступил порядок».

О беременности и свадьбе близкое окружение предпочитает молчать. Говорят, Алла Борисовна не очень довольна выбором дочери. В шоу-бизе вообще привыкли больше общаться со своими же коллегами по цеху. К тому же у Руслана это будет тоже не первый брак (его бывшая супруга владеет модельным агентством), и ребенок от этого брака имеется.

Судя по всему, Орбакайте и в самом деле «погналась» за внутренним порядком. Ей надоело быть вечной девочкой рядом с Пресняковым, которого все по инерции звали не Владимиром, а Вовкой (тем самым подчеркивая его вечную ребячливость). Он даже на момент своего 30-летия (оно случится весной **98-го**) продолжал оставаться мальчишкой-хулиганом. Об этом говорит хотя бы следующий эпизод. В те дни Пресняков вместе с друзьями под покровом темноты пробрался в Московский зоопарк и провел там несколько незабываемых минут. Однако обойти всю территорию ночным гостям не удалось – вскоре их заметили

сторожа, и они вынуждены были спешно покинуть пределы зоопарка тем же путем, каким пришли – через ограду. Вот такие коленца откидывал уже вполне взрослый муж. Естественно, жить с таким человеком под одной крышей было весело, но и утомительно одновременно. В какой-то момент Орбакайте, видимо, захотелось того самого крепкого мужского плеча, о котором верно написал «МК». Кроме этого, Байсаров был удачливым бизнесменом и умел считать деньги. А этого в семействе Пугачевых как раз никто делать толком не умел. Вспомним слова самой Орбакайте, сказанные ею в интервью «Комсомольской правде» в самом конце **95-го**:

«Таких непутевых, как мы, немного… Впрочем, это не только меня и Володи касается, а всей нашей семьи. Полное недоразумение, ставшее сущим анекдотом и предметом насмешек. Надо же было собраться вместе людям, которые столь неуклюже обращаются с деньгами!..»

Байсаров в этом отношении был вовсе не неуклюж, чем и покорил сердце Орбакайте. Но не сердце Аллы Пугачевой. И здесь, судя по всему, «МК» опять угадал верно. Мало того что Примадонна обладала хорошей интуицией, так она еще и женщиной была мудрой и опытной по части житейских передряг. И она не могла не понимать, что союз ее дочери с чеченцем чреват большими проблемами. Все-таки это два разных менталитета: католический и мусульманский. Есть, конечно, примеры их успешного совмещения, но это скорее исключение, чем правило. Поэтому вряд ли Пугачева могла советовать дочери рассматривать Байсарова как удачную партию для замужества. Но Орбакайте в этом вопросе поступила по-своему, что объяснимо: не все советы своей матери она принимала близко к сердцу. Ведь и мать порой поступала таким же образом: например, о ее замужестве с Филиппом Киркоровым Орбакайте узнала постфактум.

Конечно, с точки зрения бизнеса союз ее дочери с Байсаровым был для Пугачевой выгоден. И это во многом объясняло тот факт, что почти год Примадонна безучастно взирала на развитие их отношений. Однако во всем остальном Пугачева не разделяла оптимизма дочери и с тревогой наблюдала за происходящим. А уж беременность и вовсе повергла ее в шок. Правда, сначала. Потом она попросту махнула рукой: значит, так было угодно Всевышнему.

Несмотря на беременность, Орбакайте продолжала свою артистическую деятельность. В **ноябре—декабре 1997 года** она приняла участие сразу в нескольких проектах: «Песня-97», «Старые песни о главном-3» и «Рождественские встречи».

Отметим, что в «Старых песнях» Орбакайте спела дуэтом со своим бывшим гражданским мужем Владимиром Пресняковым: они спели песню «Эхо любви» из репертуара Анны Герман и Льва Лещенко (впервые она прозвучала в фильме Евгения Матвеева «Любовь земная» в **1975 году**).

Говорят, на тот момент Пресняков все еще переживал разрыв с Кристиной и постоянно донимал ее телефонными звонками. Оксана Пушкина, которая той осенью снимала Кристину для «Женских историй», рассказывала, как стала свидетелем такой сцены. В разгар съемки позвонил Пресняков и стал что-то говорить своей бывшей супруге. Но та выслушала его примерно минуту, после чего взорвалась: «Пресный, оставь меня в покое, сколько можно меня мучить. И вообще, перестань мне звонить». Бросила трубку и… расплакалась. После чего вымолвила: «И вместе невмоготу, и врозь…»

В той передаче должен был принять участие и новый возлюбленный Кристины бизнесмен Руслан Байсаров, но он на съемки так и не явился. Хотя Кристина его очень ждала – несколько раз выходила на балкон в надежде увидеть внизу его машину. Когда стало окончательно ясно, что он не приедет, она сказала: «Опять я одна, у меня есть мой дом и мои полтора ребенка» (на тот момент она была на четвертом месяце беременности). И снова разрыдалась. Потом Руслан все-таки согласился на съемки, но с условием, что не покажут его лица. Чем опять обидел Кристину. «Ну почему? Меня обижает, что будучи моим мужем, он ведет себя, словно посторонний!» – воскликнула она. Тот выпуск «Историй» оказался самым пронзительным. В нем помимо Кристины участвовала и Алла Борисовна, которую каким-то чудом удалось уговорить сниматься.

Что касается «Рождественских встреч», то Пугачева была против участия в них дочери (боялась за будущего ребенка), но та оказалась настойчивей. В результате едва за это не поплатилась: чуть не разбилась, упав с приличной высоты, выполняя трюк на сцене. Вот как об этом вспоминает иллюзионист Р. Циталашвили:

«Кристина из-за беременности работала в платье с длинным шлейфом, которое не подходило для этого трюка. Шлейф-то как раз и зацепился за кресло, когда она поднялась. В итоге пришлось его порвать. Естественно, Алла Борисовна бурно на все это среагировала. Она увидела, что там что-то дергается, и испугалась за дочку. Но все обошлось без последствий. Я же страховал Кристину. К сожалению, у нас не было возможности заранее отрепетировать этот трюк. Меня пригласили буквально за несколько дней до представления. Изначально вопрос стоял о

«летающем рояле», который поднимается в воздух и переворачивается вместе с пианистом на 360 градусов. Алла Борисовна сама хотела на нем играть. Но оборудование для этого трюка в тот момент находилось в Канаде, и привезти его было невозможно. Вместо «летающего рояля» я предложил «летающее кресло». Но и от этого трюка в итоге отказались. После случившегося Кристина, как говорят в цирке, потеряла кураж и мы решили больше не рисковать…»

17 декабря в «Комсомольской правде» появляется статья под характерным названием «Все смешалось в доме Пугачевых—Киркоровых—Орбакайте—Пресняковых?» (авторы – М. Садчиков, О. Сапрыкина). В статье было четыре небольшие главки: «Алла Борисовна», «Филипп», «Кристина» и «Владимир Пресняков-младший». Приведу две последние:

> «**Кристина**
>
> После очередного театрального опыта (Кристина сыграла главную роль в спектакле по повести А. Пушкина «Барышня-крестьянка» в Театре имени Ермоловой) готовится к выпуску сольного альбома, который должен появиться в марте следующего года. Однако месяц март для Кристины будет знаменателен не только выходом нового диска, но и рождением второго ребенка (газета ошибется – ребенок родится на два месяца позже. – **Ф.Р.**). Имя счастливого отца сегодня уже ни для кого не секрет. Руслан Байсаров, прозванный прессой «чеченским принцем», является президентом концерна «Инфант» и уже долгое время находится рядом с Кристиной. Однако до последнего момента Кристина на все вопросы о личной жизни лишь уклончиво отвечала, что с этим у нее все в порядке, а близкий ей человек богат, умен и порядочен. На этом все подробности о ее взаимоотношениях с противоположным полом заканчивались. Тусовке приходилось довольствоваться только этими скудными данными да судачить об округлившемся животике Кристины. Сегодня, когда инкогнито принца раскрыто, все искренне удивились: как же раньше никто не понял, что таинственным незнакомцем был именно Руслан Байсаров?
>
> **Владимир Пресняков-младший**
>
> Забытый и забитый всеми персонаж. Поймать Преснякова, чтобы поговорить с ним по душам о житье-бытье, чрезвычайно трудно. Вместе с Леной, бывшей

женой Игоря Саруханова, они чуть ли не ежедневно меняют место дислокации. Но кое-что разузнать удалось.

Не так давно Пресняков побывал на берегах далекой Америки, сейчас занят записью нового альбома, выход которого намечен на неизвестно какое время. Если откровенно, у Владимира сейчас не самый лучший период в жизни. Депрессия длится уже давно. Первым серьезным ударом была смерть тети – родной сестры Елены Пресняковой. Именно тетя вместе с бабушкой практически вырастили его, пока родители гастролировали по необъятным просторам нашей Родины. А дня через два после смерти близкого человека Володя узнает новость о том, что Кристина близка с его другом, Русланом Байсаровым.

Говорят, сейчас Володя без конца повторяет одну и ту же фразу: «Все против меня!». Он опустил руки, уверив себя, что ничего не поделаешь, против судьбы не попрешь. Даже невинный порез пальца воспринимает как кару небесную. Практически не расстается с фляжкой, где всегда плещется его любимый коньяк. Не брезгует и чем покрепче. Временами становится просто невменяемым, не узнавая даже близких ему людей. Рассказывают об одном характерном случае. Володя встретил в аэропорту Сашу Иванова из группы «Рондо» – человека, с которым его связывали приятельские отношения и с которым еще совсем недавно они проводили вместе почти все свободное время. Увидев Сашу, Володя прищурился, долго что-то вспоминал, а потом предложил Иванову… попробовать себя в качестве барабанщика у него в группе. Володя его даже не узнал!

Особенно тяжело Володя пережил показ по ОРТ передачи «Женские истории», где Кристина, вспоминая о нем, вдруг расплакалась. Очень был обижен, что не дали слова, никто не спросил, а каково же ему?! В общем, все плохо. К тому же сегодня никто не хочет вкладывать в Преснякова деньги – сказался провал его последнего альбома, в который было вложено около 300 тысяч долларов, а вернулось 40–50. Тем не менее, люди, любящие Володю, очень надеются, что этот черный период в его жизни когда-нибудь закончится».

Неделю спустя в той же «Комсомолке» появилось интервью с мамой Владимира Еленой Пресняковой. Вот лишь несколько отрывков из этой публикации:

«Володя сейчас живет не один, а с Леной, бывшей женой Саруханова. Но я не знаю, что о ней сказать… С Кристиной мы были вместе с утра до вечера, мы были подругами. Думаю, что на сегодняшний день и Вовка еще не отошел…

А с тещей, слава богу, все осталось нормально. Но я и раньше-то не надоедала Алле. А сейчас, когда разошлись, тем более. Все равно ведь подспудно каждая мать думает, что это ее ребенок виноват…»

Тем временем, год только начался, а вокруг имени нового возлюбленного Орбакайте стали разгораться нешуточные страсти. Инициатором их разжигания стала газета «Московский комсомолец», которая **17 января 1998 года** опубликовала на своих страницах материал Отдела расследований под названием «Пропал жених. «Чеченская община» и Кристина Орбакайте несут потери». В начале заметки сообщалось давно известное – имя нового избранника Орбакайте, после чего шел следующий текст:

> «…По словам сотрудников ЦМТ, между Кристиной, ее окружением и Русланом периодически возникали ссоры и конфликты. Их даже специально приезжал мирить Иосиф Кобзон, за что ему была очень признательна администрация ЦМТ.
>
> О Байсарове ходили разные слухи, которые ни подтверждать, ни опровергать никто не торопится. По одной информации, Руслан Байсаров – честный бизнесмен, миллионер, оказывающий поддержку шоу-звездам российской эстрады, по другим данным – он представитель так называемой «чеченской общины» в Москве и «держит крышу» над рядом коммерческих фирм, в том числе и над несколькими точками в Центре международной торговли. Не очень осведомленные коммерсанты даже считали, что Байсаров возглавляет службу безопасности ЦМТ. Но, как нас заверили в этой уважаемой организации, господин Байсаров не имеет никакого отношения к АО «Центр международной торговли» и никогда там не работал.
>
> Центр международной торговли, больше известный как Хаммеровский центр, давно испытывает давление криминальных структур. По данным правоохранительных органов, в начале 90-х в ЦМТ обосновалась бригада чеченского авторитета Руслана (имелся ли в виду Байсаров, мы не знаем, поэтому утверждать, что это его бригада, не будем). Собственно, чеченцы не были «крышей» ЦМТ. Они «опекали»

многочисленные иностранные фирмы, которые арендуют помещения в здании Центра. Выбить их попытался директор «Инреста» (сеть ресторанов в ЦМТ) Аганов. Он достаточно активно выжимал криминальный элемент из ЦМТ.

Полтора года назад состоялась сходка «воров в законе», на которой Аганова приговорили. Но после его убийства эстафету подхватил новый директор «Совинцентра» Борис Грязнов, который просто посадил в ЦМТ свое отделение милиции с задачей вывести братву за пределы Центра. Их задерживали, записывали данные…

Грязнову с помощью милиции удалось свести к минимуму присутствие криминалитета в Центре. Но и его убили.

По имеющейся у «МК» информации, после убийства в ноябре 1997 года Бориса Грязнова у Руслана Байсарова возникли определенные проблемы. Среди криминальных и милицейских кругов поговаривали, что это дело рук чеченской бригады (правда, на уровне версии)… К тому же возникли у Руслана и проблемы по нескольким контрактам, в результате чего он должен немалые суммы.

Недавно до нас дошла информация, что Байсаров исчез из Москвы, а возможно, и из страны. Официального подтверждения этому мы не получили, но в ЦМТ на «своей точке» жених Кристины и отец ее будущего ребенка не появлялся уже давно, да и руководство «Совинцентра» в неофициальном разговоре обмолвилось, что по коммерческим делам с Русланом у них больше проблем не будет. Ему, дескать, сейчас не до того.

P.S. По другим источникам информации, Руслан Байсаров никуда не исчезал и не собирается ни от кого прятаться…»

Вечером того же дня состоялось первое появление Кристины Орбакайте на публике в новом, **1998 году**. Вместе со своей мамой и отчимом она посетила в концертном зале «Россия» концерты Игоря Николаева, приуроченные к его 38-летию. Наверняка публикацию в «МК» они читали, однако никак ее не комментировали и вообще излучали завидный оптимизм, вполне сопутствующий тому событию, которое должно было состояться в «России». Как мы помним, полтора десятка лет назад именно

Николаев стал «крестным отцом» Орбакайте на эстраде – ему принадлежали песни, с которыми она заявила о себе как певица. Однако он тогда мог стать не только «отцом», но и будущим мужем – девочка настолько сильно влюбилась в молодого композитора, что буквально потеряла от любви голову. Пришлось ее отрезвлять. Но с тех пор Николаев стал для Орбакайте близким человеком, и она по возможности всегда старалась не пропустить мероприятий, связанных с его личными датами: будь то дни рождения или какие-то творческие вечера.

В тот свой приход в «Россию» Орбакайте вышла на сцену вместе с мамой и отчимом и пела вместе с ними те песни, которые Николаев написал им в разные годы. Получился очень теплый и веселый концерт, основу которого составили горячо любимые народом шлягеры прошлых лет.

20 января в «Комсомольской правде» под рубрикой «Сплетни» была опубликована короткая заметка А. Евтушенко под заголовком «И жених не в бегах, и с невестой – порядок». В ней сообщалось:

«А вы знаете, что новый жених Кристины Орбакайте, ну тот самый, «крутой чеченец», который в «Совинцентре» миллионами ворочает, сбежал-таки…»

«Так ведь Кристина от него беременна…»

«А я слышала, Кристина на «Рождественских встречах» упала и теперь роды под большим вопросом…»

(Из разговора на коммунальной кухне).

С просьбой прокомментировать наводнившие страну слухи я обратился к президенту концерна «Инфант» Руслану Байсарову, которого нашел в Москве.

– Все это чистейшей воды выдумки, с чего вдруг они появились – понятия не имею, – сказало «беглец». – Никуда я не сбежал, по-прежнему руковожу своей фирмой, которая расположена в Центре международной торговли. И с Кристиной встречаюсь регулярно, последний раз виделись вчера – все в порядке, никаких угроз ее беременности нет и не предвидится».

Вскоре после этой публикации Орбакайте вновь объявилась на широкой публике (и опять в компании с матерью, но уже без отчима – Киркоров был на гастролях в Таиланде). В ночь на **28 января** в столичном клубе «Инфант», который принадлежал Байсарову, прошла вечеринка, посвященная встрече Нового года по лунному календарю – Год Желтого Тигра.

В тусовке судачили, что эту вечеринку Пугачева специально закатила в «Инфанте», чтобы доказать общественности, что никакой неприязни к будущему зятю-чеченцу она не питает (о чем писали многие печатные СМИ). Вот как описывал

происходящее в «Инфанте» журналист А. Малюгин из газеты «Мегаполис-экспресс»:

«С будущим зятем очень проникновенно танцевала Алла Борисовна, в этот вечер выглядевшая лет на 30, в черных сапогах до колен, короткой юбке и в черном балахоне. В волосах Примадонны красовалась бриллиантовая заколка, при помощи которой Алла на протяжении всего мероприятия то и дело меняла прическу. Г-жа Пугачева была явно в ударе и увлекла в хоровод добрую половину зала, в том числе и вашего покорного слугу. Резвились, как дети, опрокидывая столы, стаканы и пуфики. Затем Алла Борисовна и Кристина спели «Ой, мороз, мороз» – с надрывом, по-русски. А после Примадонна объявила конкурс на самый зажигательный танец и в итоге сама пустилась в пляс с тремя победителями – энергично, по-кавказски. Наконец, выстроив в ряд длинноногих красавиц, г-жа Пугачева провела нечто вроде сеанса одноразового колдовства. Она прикладывала руку к сердцу – и девицы автоматически повторяли ее движение. Черпала ладонями гипотетическую воду – и длинноногие черпали вслед за ней. Тянулась к солнцу – и красавицы пытались так же безуспешно оторваться от земли. «Отрывайтесь, отрывайтесь! – подбадривала Алла Борисовна. – Я колдую редко, раз в шесть лет!..»

После успешного сеанса колдовства г-жа Пугачева даже закурила на радостях, пользуясь отсутствием Филиппа и несмотря на свое твердое публичное обещание бросить курить сразу же после Нового года. Пожелав всем присутствующим «… если была счастливая любовь, пусть она продолжится, а если нет – пусть придет», Алла Борисовна уединилась за столиком с друзьями. Себе Примадонна, кстати говоря, пожелала «хотя бы достроить дачу».

Вообще с недавних пор «Инфант» стал любимым местом для пугачевского семейства – в нем они отмечали свои семейные праздники, а также и другие события. Например, **7 марта** там отмечался выход в свет нового, третьего по счету (после «Верности» и «Ноль часов ноль минут»), альбома Кристины Орбакайте под названием «Ты». Помимо Пугачевой на вечеринке также были замечены: Валентин Юдашкин, Марк Минков, Федор Бондарчук, Степан Михалков, Николай Носков и др.

Стоит отметить, что Пугачева в этом альбоме выступила не только в роли музыкального продюсера, но и не поскупилась отдать дочери целых шесть песен из своего репертуара: «Музыкант», «Навсегда», «Птица», «Смородина», «Пегий пес», «Ты» (последняя песня и дала название всему диску). Вообще по поводу названия были разные точки зрения. Например, многие

тогда предполагали, что такое название своему альбому Орбакайте дала не случайно, а по личным мотивам – имея в виду своего тогдашнего возлюбленного Руслана Байсарова. Однако сама певица по этому поводу выразилась весьма завуалированно:

«Не задавайте вопроса, что я подразумевала под этим «Ты». Это понятие объемно, выразительно и безадресно. Пусть каждый понимает по-своему».

Кстати, к выпуску диска приложил свою руку и бывший возлюбленный Орбакайте Владимир Пресняков, который выступил в роли бэк-вокалиста (вместе с Батырханом Шукеновым из группы «А-Студио»). Как заметила сама Орбакайте:

«Я очень благодарна своим друзьям за помощь и тот кайф, который получила от работы с ними – настоящими музыкантами. Раньше все подпевки я записывала сама, но когда-нибудь надо менять старые привычки».

Отдадим должное Преснякову, который не таил обиды на свою бывшую возлюбленную и относительно легко согласился помогать ей в работе над диском. Хотя одна из его композиций явно перекликалась с теми событиями, которые происходили в их тогдашней жизни – это была песня с лаконичным названием «Любовь уходит по-английски».

Судя по всему, певица работала над этим альбомом в прекрасном настроении, что называется, ловила кайф. Видимо, здесь все совпало: и творческое вдохновение, и любовное настроение, которое захватило тогда Орбакайте (и как любящую женщину, и как будущую мать). Это, кстати, отмечали многие критики, оценивавшие новую работу певицы. Вот как, к примеру, охарактеризовала этот диск журналистка еженедельника «Собеседник» Ю. Козеева (номер от **14 марта**):

«Орбакайте заметно изменилась. И дело тут не только в «интересном» положении. В этих переменах виноват успех предыдущего альбома «Ноль часов ноль минут», который поднял творческую планку. Дальше – можно было либо взять тайм-аут и уйти в творческий отпуск, мотивируя это рождением второго ребенка, либо поменять образ, подбив под него репертуар и создав принципиально новый стиль. Кристина предпочла измениться. Кстати, а как же ей удалось сочетать состояние будущей матери и работу над альбомом? Она отвечает, что это очень просто, потому что и то, и другое для нее не впервые. И все-таки мы говорим об альбоме, а значит – о песнях. У каждой из них, кроме автора, исполнителя, аранжировщика и звукорежиссера, есть еще кое-что занимательное – своя история. Вот «Музыкант» Татьяны Снежиной записался очень легко и всего за три дня. Говорят, за такой короткий срок пишут только

шлягеры. История приключилась и со «Смородиной». На самом деле автор песни – это человек по фамилии Ружицкий, а не Ружницкий, как написано на диске. Автору принесены извинения. А еще в альбоме есть «Пегий пес» – почти народная песня, которую «каждый понимает в меру своей испорченности». «Кому-то кажется, что она обращена к мужчине – мол, все мужчины кобели, другим – «собачку жалко»… В любом случае в ней есть изюминка, загадка», – рассказывает Орбакайте.

И вообще она считает, что это очень неровный альбом. В том смысле, что не воспринимается как одна очень длинная песня про атмосферные осадки или неразделенную любовь. Кроме того, Кристина очень рада, что его удалось выпустить к празднику 8 Марта. «Это мой подарок всем женщинам. Но это не значит, что этот альбом – женский, о женщине и для женщины. Я посвящаю его всем, кто любит, любим или ищет любовь». Вот так красиво говорит певица о своем альбоме. От себя добавлять особо ничего не хочется, достаточно привести слова самой исполнительницы. Ее спросили, кем она себя считает: поющей актрисой или играющей певицей? Она сказала, что все-таки больше поющей актрисой».

Спустя несколько дней после вечеринки в «Инфанте» Пугачева отправилась в свое первое (после двухлетнего перерыва) большое турне по России, а Орбакайте осталась в Москве готовиться к будущим родам. Буквально перед ними – в конце **апреля** – на католическую Пасху она встретилась со своим отцом Миколасом Орбакасом и его сыном (своим единокровным братом) Фаби и посетила с ними костел. А спустя 12 дней родила.

Все случилось **10 мая**. Алла Пугачева в тот момент давала концерт на стадионе в Екатеринбурге. Рядом с ней был ее супруг Филипп Киркоров, который неожиданно приехал в город накануне ночью. Он заботливо накинул на плечи продрогшей жене свое пальто, и она носилась в нем по всему стадиону, заводя публику. Именно во время этого концерта из Москвы пришло сообщение – Кристина родила мальчика, которого назвали редким именем Дени. Говорят, когда Пугачевой сообщили эту новость по телефону, она пулей выскочила из гримерки и закричала: «Ура, у меня родился внук!».

Примадонна стала дважды бабушкой при следующих обстоятельствах. В роддом Орбакайте угодила в субботу вечером, причем не из дома. Она веселилась на дне рождения Федора Бондарчука в одном из столичных увеселительных заведений. Рядом с ней был ее нынешний возлюбленный и отец будущего ребенка Руслан Байсаров, а также его приятель Степан Михалков. Как оказалось, не зря: когда в разгар вечеринки у Кристины

начались схватки, именно он, вместе со своим приятелем Степаном Михалковым, и отвез роженицу в Московский центр планирования семьи. Там в 5 часов утра следующего дня она благополучно разродилась. Новорожденный весил 3 килограмма 300 граммов, его рост равнялся 53 сантиметрам. Кстати, для обоих родителей это был второй ребенок: в первом браке у Байсарова росла дочь.

Журналист «Комсомольской правды» А. Евтушенко в номере от **13 мая** сообщал следующее:

«Обычно наши звезды рожают с модной ныне эпидуральной анастезией. Однако Кристина от каких-либо замораживаний отказалась сама.

– А зачем? У меня роды проходят хорошо. Я и Никиту родила без анастезии. А это тем более вторые роды…

У меня здесь отдельная палата, очень хорошие условия. Одним словом, все не хуже, чем в Лондоне. Кстати, пользуясь случаем, хочу отдельное спасибо сказать главному врачу Центра М.А. Курцеру…

Поскольку мальчик родился здоровеньким, его сразу же приложили к груди матери. Сейчас Дени лежит в палате вместе с Кристиной…

Вчера нам удалось поговорить и с его отцом – президентом фирмы «Инфант» Русланом Байсаровым.

Сказать, что Руслан рад своему первенцу – почти ничего не сказать. Он без меры счастлив. Сказать, что Байсаров просто горд собой – слабо. Он, как и всякий чеченец, у которого родился сын, горд собой очень сильно. И Кристину не просто любит – обожает всеми фибрами души. Но, верный чеченским традициям, восторга своего на людях старается не показывать.

Дени, как считает Руслан, когда подрастет, станет непременно бизнесменом. И обязательно возглавит фирму «Инфант». Не зря же его одинаково звучащее на английском, французском и чеченском языках имя чеченцы переводят как «потомок», «наследник»…»

Орбакайте провела в роддоме три с половиной дня. В три часа дня **13 мая** ее выписали с ребенком домой. Встречать роженицу приехали почти все ее родственники: мама Алла Борисовна, Филипп Киркоров (они специально прервали свой гастрольный тур и прилетели в Москву по этому случаю), Руслан Байсаров. Вот как это событие описывала журналистка К. Прянник из газеты «Московский комсомолец» (номер от **14 мая**):

«Встречать дочку и внука приехали Алла Борисовна с Филиппом, вот, пожалуй, и все. Народу собралось совсем немного. Основную его часть составляли бравые молодцы из

охраны суперчеты. Счастливый отец поджидал новоявленных родственничков в палате вместе с Кристиной.

Выписка из Московского центра планирования семьи и репродукции намечалась на день раньше, но юную мамашу задержали врачи. Младенцу нужно было сделать прививку аккурат через 72 часа после рождения. Как заверили нас медики, роды прошли идеально, без всяких дополнительных медицинских вмешательств… Решение о том, что роды будут проходить в Москве, принималось сообща на семейном совете. Судя по всему, Кристина об этом не пожалела. Условия в Центре вполне цивилизованные, малыш все три дня находился рядом с мамой. Да и стоит такое удовольствие всего-то десять миллионов деревянных. Старыми.

Около часа все семейство ворковало где-то в глубине больничной палаты. Потом наружу выплыла корзина белых хризантем в человеческий рост величиной. Следом появилась сияющая Криста, при макияже, при причесочке – будто с курорта вернулась. Алла Борисовна выглядела растроганной. На пороге Орбакайте чуть замешкалась, потеряв в толпе секьюрити своего суженого-ряженого. «Он впереди, на белом коне!» – молвила Пугачева. Вся процессия – Кристи под руку с Филиппом и Алла с Русланом под прикрытием зонтов – двинулась к белому «Линкольну». За ними дядечки выносили набитые сумки с вещичками.

Экзотическое имя, придуманное затейниками-родителями, выгодно оттенило полностью интернациональное происхождение малыша. Прибалтийские крови Орбакайте со знойной чеченской примесью со стороны отца Руслана Байсарова, да еще замешенные на ядреных генах бабули Пугачевой – это смесь гремучая и непредсказуемая…»

А вот что писала по этому же поводу другая журналистка – О. Сапрыкина из «Комсомольской правды» (номер от **15 мая**):

«Весь выписной день прошел в суете и хлопотах.

– Конечно, мне несколько тяжеловато, – говорит Кристина. – Ведь в роддоме я все силы отдавала только Дени, а здесь пришлось заботиться и о других мужчинах – надо было что-то сделать по дому.

Правда, и сами мужчины стараются как-то помочь Кристине. Никита, старший сын, даже подсказывал маме ответы на вопросы нашего корреспондента. Напомнил, что кроватку своему будущему брату он выбирал в Центральном Доме художника, где проходила выставка «Мать и Дитя». Там же, и опять-таки не без мудрого совета Никиты, была куплена коляска. Все остальное было решено не покупать, оставив на потом. Кстати, это

оказалось очень мудрым решением, потому что «потом» многие необходимые вещи подарили друзья и близкие.

Пока Кристина занята радостными хлопотами, над многими вопросами, связанными с сыном, она даже не задумывалась. Например, как будет вскармливаться ребенок. Пока Кристина кормит его сама. Однако вскоре ей надо будет приступать к работе, и от грудного вскармливания придется отказаться. Только пока не ясно, будет ли наниматься кормилица или же Дени переведут на искусственное питание. Ничего пока не решено с няней (она в итоге появится и ее имя будет широко освещаться во время скандала **2009 года**, о чем речь еще пойдет впереди. – **Ф.Р.**). Есть и еще несколько непростых вопросов. Например, Кристина еще не задумывалась, какую фамилию – ее или отца – будет носить ребенок и какой он будет национальности. «В конце концов национальность по отцу или по матери человек выбирает сам в 16 лет, – говорит Кристина. – Так что до этого времени подождем. Пока Дени будет просто гражданином России». (Как мы знаем, этот выбор встанет перед мальчиком гораздо раньше – в 11 лет. – **Ф.Р.**)

Не думали молодые родители и над тем, где будут крестить ребенка и будут ли крестить вообще. Ведь сама Кристина – католичка, бабушка, Алла Борисовна, – православная, а отец – мусульманин.

– Мы обсудим это чуть позже на семейном совете, – даже несколько растерялась Кристина. – Сейчас бы решить другие проблемы».

Как мы знаем, Дени будет крещен по мусульманским обычаям. И это не случайно. Как уже говорилось, у Байсарова это был первый мальчик. Что для отца-мусульманина значило очень много. Вот почему спустя год после появления на свет Дени он пойдет на серьезный шаг – его отношения с Орбакайте скрепит имам Московской соборной мечети Раис Хазрат. Кристина не будет иметь ничего против, поскольку всегда была выше национальных предрассудков. Да и самого Байсарова она, судя по всему, любила по-настоящему. Свидетельством чему были ее собственные слова, сказанные в одном из тогдашних интервью:

«Многие удивляются, как я с такой легкостью влилась в мусульманский быт. Но если любишь человека, надо уважать и его культуру. Сначала, конечно, было непривычно, что в присутствии родных и близких Руслан не показывает своих чувств ни по отношению ко мне, ни по отношению к сыну. У чеченцев это считается проявлением слабости. Руслан – мужчина моей мечты. Я влюбилась в него с первого взгляда и навсегда! Он себе, может, и найдет другую, но я такого, как он, – нет».

«Ложку дегтя» в эту «бочку меда» внесла в те дни «Желтая газета», которая опубликовала на своих страницах интервью с бывшей возлюбленной Руслана Байсарова Татьяной Ковтуновой (напомним, что эти отношения привели к рождению дочери). Статья называлась хлестко – «Кристина Орбакайте не будет счастлива с Русланом Байсаровым». Приведу эту публикацию (номер от **16 мая**) с небольшими сокращениями:

«**Вопрос**: Повлияло ли на ваши отношения то, что Руслан по национальности чеченец?

Ответ: Я думаю, что это был один из роковых моментов наших взаимоотношений. Поначалу я даже не подозревала, насколько это религиозные люди, верные своим принципам. У них существует серьезная клановость. Старшие диктуют младшим, а младшие, даже достаточно взрослые, не имеют права перечить старшим.

Вопрос: И вас это раздражало?

Ответ: Некоторые моменты меня ужасно угнетали. Например, мужчина на людях не смеет показывать, что любит своего ребенка. У них это считается проявлением слабости. Руслан шокировал меня, когда делал вид, что дочка, бегущая к нему навстречу, не его ребенок…

Вопрос: Как вы относитесь к дочери Пугачевой, которая сейчас заняла ваше место? Как к сопернице?

Ответ: Я нормально отношусь к Кристине. Думаю, что она хороший человек. Я не считаю, что в жизни у меня есть соперница. И Кристина, кстати, тоже. Я желаю им счастья. Но при этом уверена, что Руслан – такой мужчина, который, как Пикассо, рожден, чтобы быть счастливым только с самим собой. Поэтому ни одна женщина не будет с ним счастлива».

Отметим, что большая часть пугачевского семейства появилась на свет весной: Пугачева и Киркоров в **апреле**, Орбакайте и ее двое детей в **мае**. Поэтому торжества обычно следовали одно за другим. Так, **21 мая** исполнилось 7 лет старшему сыну нашей героини Никите. Торжество состоялось два дня спустя в ресторане «Континенталь» (Пугачева приехала туда из Челябинска, где гастролировала). Для увеселения гостей были приглашены актеры театра-студии «Параджановское фойе». Один из них – А. Ефремцов – вспоминает:

«Самый интересный заказ мы отработали на дне рождения Никиты Преснякова. Я шел туда скрепя сердце, поскольку вообще не поклонник попсовой музыки и тех, кто ею занимается. Но деньги решают все.

Первое, что нас покорило, – поведение Руслана Байсарова, друга Кристины Орбакайте. Он встретил нас в дверях: «Ребята,

гости приехали пару часов назад. Они оставили на меня 18 детей, сказали: ты тут с ними посиди, а сами уехали с Кристиной на студию. Что я с ними, с восемнадцатью, должен делать?! Скорее переодевайтесь и давайте что-нибудь придумаем…»

Судя по всему, это был семейный праздник. Приехали Пугачева, Кристина, Володя Пресняков, Юдашкины… Должен вам сказать, они удивительно милые люди! Во-первых, никто из них практически не пил. Было видно, что все устали и хотят расслабиться, отдохнуть в кругу близких людей. А во-вторых, они отнеслись к нам, как актеры к актерам: сейчас вы играете для нас, и мы вас за это уважаем.

Алла Борисовна нам активно помогала. У нас в репертуаре есть сказочка, которая работает стопроцентно. Умная девочка Карамелька предупреждает ребят, что Чижик всегда забывает сказочных героев. Емелю путает с Иваном-царевичем, Иванушку-дурачка отправляет по ягоды с Аленушкой. Дети возмущаются, поправляют – очень забавная игра. И вот я начинаю: «Пошла сестрица Аленушка…»

Тут Алла Борисовна говорит: «С козлом». Карамелька говорит: «Нет, козлом он позже стал». Едем дальше. Я говорю: «В избушке на курьих ножках, в Италии, живет Баба-яга». Алла Борисовна: «Это я». Карамелька: «…которая вышла замуж…» Пугачева: «За Филиппа Киркорова». Филиппа на празднике не было. Алла Борисовна только прилетела с гастролей. Тяжело ей, видно, пришлось…

Никите Преснякову подарили электрический мотоцикл «Харлей-Дэвидсон». Он, как настоящий джентльмен, маленький мужичок, сразу построил всех девочек в очередь и начал их катать по ресторану. А я случайно схватился за пластмассовый багажник и отломал какую-то деталь. Никита запереживал, тут подлетела бабушка Алла и говорит: «Что это за фигня? Давай сюда, я тебе дома ее приклею!». Спрятала деталь в сумочку и ушла.

Потом был и вовсе комичный эпизод. В «Континентале» есть отличный бассейн с водными горками. Все дети переоделись и кинулись купаться. Мы подумали, пока они плещутся в бассейне, развлекать их не надо. Вдруг к нам подходят Пресняков и Орбакайте с белыми лицами и говорят: «Ребята, мы понимаем, что это практически невозможно, но давайте попробуем их пересчитать…» А в бассейне-то не только «наши»! Представляете, еще куча детей, не имеющих к дню рождения никакого отношения, и все в одинаковых шапочках! И вот мы в клоунских нарядах и Володя с Кристиной полчаса бегаем вокруг бассейна – своих вытаскиваем!..»

28 мая в газете «Ведомости» была опубликована статья журналиста Романа Орлова, где он поведал читателям о сложных взаимоотношениях стилиста Сергея Зверева с Кристиной Орбакайте и Русланом Байсаровым. Как уже говорилось, в эстрадной тусовке ходила версия о том, что именно Зверев познакомил последних друг с другом и какое-то время после этого входил в круг их друзей (даже был личным стилистом Орбакайте). Но потом между ними пробежала черная кошка. Почему? Вот как это описывали «Ведомости»:

«Известный стилист Сергей Зверев, пожалуй, единственный в столичной поп-тусовке, кто не очень-то радуется новому семейному счастью Кристины Орбакайте. Все дело в том, что два последних года Сергея связывали деловые отношения и закадычная дружба с отцом новорожденного сына Кристи – Русланом Байсаровым. Сергей очень гордился дружбой с Русланом. Уезжая на всевозможные международные конкурсы по парикмахерскому искусству, постоянно звонил в Москву, справляясь о здоровье близкого друга. Зачастую Руслан был единственным встречающим в аэропорту, когда Сергей возвращался из очередной поездки по Европе. Четыре изысканных перстня, подаренных Байсаровым в знак дружбы и преданности, Зверев никогда не снимал с руки…

И вот на одной из вечеринок Сергей познакомил свою давнюю подругу Кристину с Русланом, который, как выяснилось, питал чувства к незамужней знаменитости…

Но чем активнее развивались отношения между Байсаровым и Орбакайте, тем больший кризис намечался в его отношениях с Сергеем Зверевым… Вот что поведала «Ведомостям» мама Сергея Зверева, Валентина Тимофеевна:

– Сергей напрочь отказался делать деньги в одной упряжке с Русланом и ушел, хлопнув дверью. Он оставил свой фирменный салон в Центре международной торговли на откуп Байсарову, который, кстати, сколотил львиную долю своего состояния именно благодаря Сережиному имени. Руслан даже не соизволил поменять вывеску салона – он по-прежнему носит имя Зверева. Сергей сейчас преподает в Академии Wella, и хотя там принимает всю свою многочисленную клиентуру, но уже подумывает об открытии нового салона. После скандального разрыва Руслан так ни разу и не общался ни со мной, ни с Сережей. Сыну, правда, иногда звонит Кристина – он ее по-прежнему причесывает… Жаль, ведь мы были в хороших отношениях с Русом (так Байсарова называют близкие и друзья. – **Р.О.**). Часто ездили на охоту в Подмосковье, вместе праздновали дни рождения. Я думаю, что Руслан еще пожалеет о содеянном и попытается

вернуть дружбу Сергея, как только сын снова встанет на ноги. Кстати, он уверен, что союз Байсарова с Орбакайте – это ненадолго…»

Тем временем в квартире на Тверской был затеян ремонт, о чем вскоре стало известно папарацци (кто-то из них заснял Пугачеву, которая обсуждала с рабочими варианты отделки). Тут же в СМИ был вброшен слух о том, что брак Пугачевой и Киркорова трещит по швам, и Примадонна собралась возвращаться в свое прежнее жилище. На самом деле все было иначе. Ремонт был вызван желанием Кристины Орбакайте подготовить квартиру для Никиты, который все это время жил на загородной даче Руслана Байсарова, а когда мама уезжала на гастроли, переезжал к бабушке на Земляной Вал. Иногда последняя даже брала его с собой в турне, чтобы разгрузить дочь, у которой был маленький Дени. По словам самой Орбакайте:

«Когда Никита только родился, мама все говорила: вот он пойдет, заговорит, мне с ним станет интересно, и я его заберу. Ну мы, естественно, думали, что все это она загибает, никогда в жизни им не займется, но – наступил такой период. Мама мне очень помогла, когда только появился Дени. Она разгрузила меня, забрав Никиту с собой в большой сольный тур. Он с нежностью вспоминает то время: перелеты на своем самолете, походы с музыкантами (мама их отправляла) в луна-парки… К концу гастролей он совсем освоился. Спускался по трапу – а там фотографы, и он говорит бабушке: «Видишь, как меня везде узнают!» Она ему: «Ах ты, нахал, ты же со мной, это не тебя, а меня узнают»…»

Пока на Тверской шел ремонт, Орбакайте успела… сняться в кино. Правда, роль оказалась небольшой, однако ей суждено будет войти в «золотой» список Кристининых работ. Речь идет о фильме «Фара» казахского режиссера Абая Карпыкова. Это была криминальная драма про наивного увальня Фару (эту роль блистательно сыграл актер-дебютант Фархад Абдраимов), которому отец, руководитель банка, оставил в наследство миллионы долларов, но эти деньги также ищет и мафия. В этот момент в жизни Фары появляется Незнакомка с больным ребенком на руках, и Фара вызывается помочь мальчику. Читатель наверняка догадался, что в роли Незнакомки снялась героиня нашей книги. Фильм стал настоящим открытием и был удостоен ряда наград на различных кинофестивалях в **1999 году**: приза Серебряный Святой Георгий на Международном кинофестивале в Москве (Фархаду Абдраимову за лучшую мужскую роль) и специального приза жюри «За доброту и сердечность в воплощении человеческих отношений» на

фестивале российского кино «Окно в Европу» в Выборге. Отметим, что в списке любимых фильмов Аллы Пугачевой «Фара» занимает место рядом с «Чучелом».

1 сентября старший сын Орбакайте и Преснякова Никита отправился в 1-й класс. Провожала его туда вся семья, в том числе и бабушка Алла Борисовна. Учиться Никиту определили в элитную школу «Престиж», где обучаются отпрыски многих знаменитостей – дочь Валентина Юдашкина, сын Юлия Гусмана и др. Эта школа отличается от других наличием английского языка с первого класса, профессиональными уроками музыки и еженедельными походами в бассейн. Плата за обучение в школе достаточно высокая – 7000 долларов за учебный год (1010 рублей за один день). Зато за эти деньги дети получают самое лучшее: 100-процентную гарантию поступления в любой ведущий вуз страны, хорошее обращение, надежную охрану и т. д.

А спустя месяц пугачевскому семейству пришлось присутствовать на грустном мероприятии – похоронах режиссера Ролана Быкова. Как мы помним, он был «крестным отцом» Орбакайте в большом кинематографе, сняв ее в начале 80-х в ее первом фильме «Чучело». Режиссер умер от рака в одной из столичных больниц, и прощание с ним прошло **9 октября**. Проводить в последний путь покойного собралась чуть ли не вся культурная элита страны. Помимо Аллы Пугачевой и Кристины Орбакайте там были: Никита Михалков, Иосиф Кобзон, Александр Ширвиндт, Сергей Соловьев, Валентин Гафт, Александр Абдулов, Михаил Козаков, Александр Калягин, Михаил Ульянов и многие-многие другие. Как писал в «Комсомольской правде» Б. Войцеховский:

«Люди подходили к гробу, стояли минут пять, клали цветы, произносили речи – кто-то дежурные, кто-то нет…

Однако проститься с «веселым грешником» большинство пришедших так и не смогли. Слишком растянулись речи, какая-то дама из Фонда Быкова спела длинную песню, а потом оказалось, что нужно срочно ехать на Новодевичье…»

Несмотря на рождение сына, Орбакайте очень скоро вновь вернулась к гастрольной деятельности. Так, в середине **ноября** она отправилась с концертами в столицу Армении город Ереван (из-за этого ее не было на концертах матери «Избранное» в концертном зале «Россия»). Не видела она и премьеру фильма Алексея Эйрамджана «Примадонна Мэри», в котором речь шла о женщине, выдававшей себя за Аллу Пугачеву. Это был первый за последние четырнадцать лет художественный фильм, где обыгрывался образ Пугачевой (в последний раз это сделал Карен Шахназаров в картине «Зимний вечер в Гаграх», где Примадонна

предстала в образе певицы Мельниковой в исполнении Натальи Гундаревой). Однако сравнивать два этих фильма, конечно же, нельзя: Шахназаров все-таки настоящий мастер, а за Эйрамджаном закрепилась слава ремесленника-многостаночника, который «выпекает» фильмы как пирожки. Причем, кроме нескольких из них – «Бабника», «Моей морячки» и «Жениха из Майами» – ни одной более или менее добротной комедии (а их число уже перевалило за десяток), снятой им, назвать нельзя. Особенно это относится к его последним фильмам, в том числе и к «Примадонне Мэри».

Как вспоминает сам режиссер, идея снять фильм про Пугачеву посетила его у «ящика»: он смотрел по нему передачу «Знак качества» (кстати, любимую телепередачу Орбакайте, о чем она, как мы помним, призналась в своей блицанкете в газете «Собеседник»), где некая девица, отдаленно напоминавшая Пугачеву, пела **«Настоящего полковника»**. Режиссера осенило, и родился сюжет: девушка-библиотекарь, мечтавшая попасть за границу, выступает на «Знаке качества», чтобы найти спонсоров для поездки в США.

Сначала Эйрамджан предложил сыграть главную роль… самой Алле Пугачевой. Но та ответила, что у нее нет на это времени. Тогда на горизонте возникла Татьяна Васильева, которая в гриме очень похожа на Пугачеву. Актриса очень хотела сыграть эту роль, но из-за плотного графика в театре тоже вынуждена была отказаться. В результате эту роль сыграла Ирина Розанова.

Говорят, Пугачева купила кассету с фильмом сразу, как только он появился в продаже. Увиденное ей категорически не понравилось. Как рассказывает К. Орбакайте: «Когда я увидела у нее кассету и спросила, что это такое, она сказала: «Да ну… Гадость какая-то! Даже странно, что такие хорошие актеры так плохо играют. (В фильме, помимо Розановой, также снялись: Михаил Державин, Роксана Бабаян, Татьяна Васильева, Наталья Селезнева, Борис Щербаков и др. – **Ф.Р.**) Все сделано левой ногой. Вообще мне непонятно, кому и зачем это нужно. Видно, люди просто хотели денег заработать, спекулируя на моем имени».

Учитывая мнение матери, Орбакайте эту поделку не видела.

Между тем, вернувшись из Еревана, она тут же вышла на театральные подмостки – сыграла главную роль в спектакле «Барышня-крестьянка» в Театре Ермоловой в постановке режиссера Натэллы Британевой. Отметим, что сначала отрывки из этого спектакля Кристина собиралась сделать своей курсовой работой в РАТИ, потом дипломной. Но в итоге появилась мысль эту работу расширить и создать полновесный спектакль. Что в

итоге и было сделано. По словам Орбакайте:

«Вообще с Пушкиным у меня очень много связано в жизни. Моя любимая учительница музыки была пушкинисткой. И мы каждый год 10 февраля в музыкальной школе проводили большие вечера памяти Пушкина. В один из таких вечеров я даже играла Моцарта в спектакле «Моцарт и Сальери». Мне тогда было 14 лет. Моя учительница в театральном искусстве, мой мастер (а также и режиссер спектакля «Барышня-крестьянка») Натэлла Британева тоже благоговейно и трепетно относится к поэту…»

На премьере присутствовали Алла Пугачева и Руслан Байсаров. Скажем прямо, пресса достаточно скупо писала об этой роли Орбакайте, поскольку такая манера у нынешних СМИ – если нет скандала, то писать, стало быть, и не о чем. Творческая кухня актеров СМИ сегодня в общем-то мало интересует. Зато в конце того же **ноября** много писалось о личной жизни Орбакайте: ряд изданий сообщил, что она… разводится с Русланом Байсаровым. Поводом к этому якобы послужила измена последнего, который завел себе любовницу – некую замужнюю даму. Газеты писали, что Кристина практически один в один повторяет несчастливую судьбу своей матери, которая в ее годы тоже из разводов не вылезала. Слухи были настолько широкими, что вмешаться в них пришлось самим виновникам случившегося. Так, супруги дали интервью журналисту «Комсомольской правды» (номер от **2 декабря**) А. Евтушенко. Процитирую эту публикацию.

А. Евтушенко: По слухам, встречать Кристину у роддома с новорожденным Дени вы не стали – возможно, это не в чеченских традициях (как мы помним, Байсаров жену из роддома встречал и об этом тогда написали многие СМИ, в том числе и «Комсомолка». – **Ф.Р.**). Но и в телепрограмме «Женские истории» вместе с ней сниматься отказались…

Р. Байсаров: Я так давно уехал из Чечни, что даже не знаю, в чеченских ли традициях встречать жену с ребенком у роддома. Поэтому Кристину с Дени встречал, как положено: с цветами и друзьями. Что касается той передачи – в ней мне действительно сниматься не захотелось. Вы сами посудите: чисто женская программа, о сугубо женских делах и проблемах. Ну что я там буду «светиться»?

А. Евтушенко: Как вы относитесь к новому амплуа Кристины, которая сыграла главную роль в спектакле «Барышня-крестьянка»?

Р. Байсаров: И это у нее, на мой взгляд, замечательно получилось. Чем и я, и она очень довольны. Крис по натуре актриса, и ей вообще нравится сцена. «Барышня-крестьянка» – ее дипломная работа, которая удалась. И она решила повторить

свою роль на большой сцене.

А. Евтушенко: Не напрягает ли вас или Кристину «гражданский» статус вашего брака? Не думаете зарегистрировать его официально?

Р. Байсаров: Да, есть у нас такое намерение. Но мы решили сделать это, когда немножко подрастет сын. Если уж пропустили время до его рождения, до явной беременности Крис, то лучше бракосочетаться, когда Дени станет хоть немножко самостоятельным человеком, когда ему исполнится хотя бы годик. А родился он в мае. Уверен, что и до того времени, и после у нас с Кристиной все будет в порядке. Мы любим друг друга, и я не знаю, что может этому помешать. Хотя, по слухам, которые кто-то упорно распространяет, некоторым очень хочется, чтобы мы расстались».

– Я тоже не знаю, кому нужны такие выдумки, такая ложь, – сказала мне Кристина Орбакайте. – Возможно, кого-то просто жаба задушила от зависти, что все у нас с Русланом хорошо. Мама как узнала, что о нас такой слух запустили, лишь вздохнула. Мол, издержки популярности, привыкайте. Обо мне и не такое говорили.

Я только что приехала с гастролей в Херсоне и Одессе. Руслан вчера был на охоте. И я уверена, что именно там, а не у какой-то «замужней дамы», как об этом болтают. Мы действительно любим друг друга. И у роддома Руслан меня встречал. Замечу, роддом был обычным, а не какой-то частной клиникой, где за роды мы якобы заплатили 10 миллионов рублей и при этом всех остальных рожениц выселили. Такое о нас тоже говорили. И действительно намерены официально оформить наши отношения. Вот только пока все некогда, никак руки не доходят. Словом, жизнь, как и мое замужество, продолжается».

Спустя девять дней та же «Комсомольская правда» продолжила свои попытки нарисовать вполне идиллическую картину отношений Орбакайте и Байсарова – там был помещен материал все того же журналиста под названием «Кристина Орбакайте чуть не стала вдовой». В первой его части шел рассказ о том, как недавно на охоте с Байсаровым едва не случилось несчастье – он чуть не погиб на охоте. Охотясь с друзьями на маралов, он неосторожно выехал на джипе на скованную льдом речку и провалился под воду. К счастью, пока автомобиль погружался под лед, все пассажиры сумели выбраться на берег вплавь. Потом они разожгли костер и дождались помощи, которая пришла спустя несколько часов. Однако дома в Жуковке он оказался только на следующий день. Поэтому Орбакайте места себе не находила, не зная, где ее супруг и что с ним стряслось.

Далее шел следующий текст автора статьи:

«– А может, просто загулял мужик, – попытался я тогда успокоить Орбакайте. – С кем не бывает. Слух-то по всей Москве идет, что Руслан – человек любвеобильный.

– Фигня все это. Я ему верю, – ответила на это Кристина.

Потом, когда Байсаров поведал мне о «драме на охоте», спросил «про дам» и у него.

– Знаешь, Александр, врать не буду: женщины меня своим вниманием баловали. Но это – по молодости, в той, прошлой жизни. Теперь я как-то успокоился, перегорел, что ли. Мы с Кристиной вместе вечером, ночью и по утрам. Вполне всего хватает. Болтают, конечно, разное. Но это все вранье.

– Расскажите, как вы живете, не деретесь ли на кухне сковородками? Кто наконец «в доме хозяин»?

– Так сразу и не ответишь. Подожди, сейчас поинтересуюсь (звонит по телефону). Алло, Крис, привет. Вот тут Александр из «Комсомолки» спрашивает, деремся ли мы сковородками и кто у нас главный? Ясно…

Значит, так: именно сковородками мы не деремся, главный в доме – ротвейлер Лапша. Быт не заедает благодаря нашей замечательной домохозяйке – Галина Ивановна помогает мне с детства. Ведь я в отличие от Кристины человек капризный. Если беспорядок в доме или котлеты, к примеру, подгорели, могу и скандал устроить. Понятно, не домработнице, а Кристине. Пускай уж она сама потом разбирается. Но все как-то получается. Придраться не к чему.

А с Кристиной у нас так повелось: встаем, завтракаем вместе, разъезжаемся каждый по своим делам. В течение дня перезваниваемся. Ужинаем вместе всегда. Когда – дома, когда – в каком-то ресторане. В выходные, если я не на охоте, собираемся с друзьями у кого-то на даче. Жарим шашлыки, рассказываем байки, смотрим фильмы. Словом, как у многих.

– Но немногих во всех этих развлечениях сопровождают телохранители.

– Я без охраны вообще не хожу, хотя и хотел бы. Сам знаешь, время какое, бизнесменов, как куропаток, влет бьют. И Крис просто так не может. Но это уже издержки популярности. Так что жизнь у нас от посторонних глаз скрытая. Даже с журналистами не общаемся. Вот только с «Комсомолкой»…

– Родители-то в курсе, что живешь с Кристиной?

– Да, они знают. И очень этим гордятся.

В церковь мы венчаться не пойдем – я же мусульманин. А вот свадьбу устроим, как полагается. По чеченским традициям. Надеюсь, ты не принял за чистую монету, что главный у нас в

доме – ротвейлер Лапша?

– В крайнем случае чеченскую свадьбу тебе можно устроить и не с Кристиной. Ведь шариатская норма – три жены.

– Да, по общемусульманским традициям можно. Но у нас, чеченцев, это не принято. А мне – и не надо. Ведь вряд ли кто, кроме нее, сделал бы мне на 30-летие такой роскошный подарок: раритетный охотничий календарь прошлого века издания».

Кстати, на этой же полосе была опубликована и заметка о том, как поживают Владимир Пресняков и Елена Саруханова (Ленская). Оказывается, хорошо поживают, точно так же, как и Орбакайте с Байсаровым. Даже писалось, что у них в скором времени может родиться ребенок. Как покажет будущее, идиллические прогнозы для обоих семейств окажутся замками на песке. Очень скоро оба брака распадутся, о чем речь еще пойдет впереди.

Глава шестая
«Кристальный» скандал

В **январе 1999 года** в «Московском комсомольце» был опубликован итоговый хит-парад лучших поп-исполнителей российской эстрады. И вновь Кристина Орбакайте в списке десяти лучших певиц заняла 6-е место (3 % голосов), пропустив вперед себя таких исполнительниц, как Алла Пугачева (17,4 % голосов, 973 открытки и 214 посланий по электронной почте), Линда (13,6 %), Марина Хлебникова (10,6 %), Маша Распутина (6,2 %), Татьяна Буланова (4 %). После Орбакайте шли: Яна (2,8 %), Маша Макарова (2,2 %), Наталья Ветлицкая (2 %), Лариса Черникова (1,9).

Первое публичное появление Орбакайте и Байсарова состоялось в двадцатых числах **января**, когда они пришли на день рождения декоратора Бориса Краснова. Торжество проходило в найт-клубе «Ямайка» в катакомбах театра «Ленком», который именинник оформлял. Как отмечали СМИ, Орбакайте и Байсаров держались очень скромно.

В те же самые дни в Малых Бережках, что под Солнечногорском (на 71-м км Ленинградского шоссе), заканчивались последние отделочные работы в роскошной загородной резиденции Пугачевой. Строительство дома началось еще в **1991 году**, и за это время успело смениться девять его архитекторов. Отметим, что в этом огромном особняке была и комната для Кристины Орбакайте. Вот как описывал этот особняк в газете «Московские ведомости» (номер от **3 февраля**) чебоксарский художник, который в течение некоторого времени трудился над отделкой пугачевской резиденции. Процитирую лишь некоторые отрывки из этой публикации:

«– Мы работали без передышки, ведь комнат там – огромное количество. Лично я расписывал по уже готовым эскизам спальню, комнату Кристины Орбакайте, фронтон в зимнем саду. Дом, конечно, шикарный, но ни в какой конкретный стиль не вписывающийся…

Угодить Пугачевой было не так-то просто: если что не по ней, тут же заставляла переделывать. Планировку меняли прямо на ходу, паркет перестилали несколько раз. Как ни странно, к нашей работе – работе художников – претензий не было…

Сложнее всего было расписывать потолок. Сам я высокий, а напарник мой маленького роста. Вот и приходилось то мне сгибаться чуть ли не пополам, то ему вставать на цыпочки.

Потолки расписывали под небосвод, стены красили под гобелен, мрамор, имитировали старую кирпичную кладку или доски. Сауну выложили мозаикой. Очень удачно расписали комнату Кристины, с элементами средневековой изгороди – это как нельзя лучше подошло к мебели и витым чугунным кроватям. Когда работа была завершена, я хотел сфотографировать свою роспись. Но только взялся за фотоаппарат, как ко мне подбежал охранник: «Сделаешь хоть один кадр – разобью объектив!»

Больше всего меня поразили размеры спальни Аллы Борисовны – 56 квадратных метров! В углу же этой огромной комнаты поставили кроватку… для собаки. Мебель выбирали суперсовременную, итальянскую или испанскую, сантехнику – американскую. В дом встроены три гаража, еще один – специально для ее восьмиметрового «Линкольна» – находится на примыкающей к дому территории, есть лифт, бильярдная, бассейн, само собой. И все-таки по московским меркам это не самая роскошная вилла. Знакомые архитекторы уверяли, что у Галины Вишневской особняк гораздо «круче».

За все время нашей работы сама Алла Борисовна появлялась всего раза два, без Филиппа. Говорят, она не хочет показывать ему дом до тех пор, пока он не будет готов. Сюрприз, так сказать.

Стоит сказать, что Пугачева в жизни и на сцене – две разные женщины. Яркий сценический образ примадонны всем знаком, когда же она выезжала на строительство виллы, то о своем внешнем виде, судя по всему, особо не заботилась. Я запомнил ее как даму с растрепанными волосами, «неприбранным» лицом, которая с надменным видом фланирует мимо работающих людей и ни с кем не соизволит даже поздороваться. Вот Орбакайте – другое дело. Мы с ней общались несколько раз: ведет себя просто, не ломается, не выпендривается…»

В Международный женский день **8 Марта** почти все пугачевское семейство (Пугачева, Орбакайте, Байсаров и Никита Пресняков) вновь объявилось вместе – на показе мод у Валентина Юдашкина. Все присутствующие отметили, что Орбакайте и Байсаров светятся счастьем и всем своим видом олицетворяют вполне благополучную и счастливую семью. Что касается Примадонны, то и она выглядела счастливо, мило общаясь как с дочерью, так и со своим зятем. Однако и в этом случае нашлись люди, которые постарались вбить очередной клин в звездное семейство.

18 марта в газете «Ведомости» была опубликована заметка под названием «Кристина Орбакайте – на пороге третьего замужества». В ней сообщалось следующее:

«Главный слух из «звездной» тусовки на этой неделе

касался… очередных изменений в личной жизни Кристины Орбакайте. Сердобольные пенсионерки наперебой с фанатеющей молодежью обсуждали семейные проблемы Кристины и Руслана Байсарова. «У Никитки (сына Кристи и Преснякова-младшего. – **Прим. ред.**) отношения с отчимом не складываются – не любит его малыш!» – сочувственно щебетали некоторые. А более осведомленная часть пассажиров спешила их утешить: «Да она себе уже нового поклонника завела! Такой мужчина эффектный, смуглый, на арабского шейха похож!»

Дочь Примадонны в последнее время действительно часто появляется на тусовках в обществе жгучего красавца, брюнета со смуглым лицом и аккуратной бородкой. Стройностью фигуры он слегка напоминает Михаила Боярского, только немного уступает ему в росте. В одежде предпочитает черный цвет. Кристи представляет его как продюсера своего нового проекта и всячески подчеркивает деловой характер их взаимоотношений. Но некоторые проявления нежных чувств между ними все-таки проскальзывают. Особенно с его стороны. На недавней вечеринке в «Беверли-Хиллз» общение Кристины, Руслана и нового продюсера очень напоминало любовный треугольник. В присутствии Байсарова продюсер старался держаться от Кристи на почтительном расстоянии, а она становилась задумчивой, грустной и немногословной. Если же Руслан хотя бы ненадолго удалялся, таинственный продюсер тотчас оказывался поблизости. И «звездная дочь» превращалась в улыбчивую и общительную фею!

«Ведомостям» удалось узнать, что рокового красавца зовут Виктор Михалин (стало быть, к шейхам он никакого отношения не имеет) и работает он в «ОРТ-Рекордз». А получат ли его отношения с Кристиной какое-то развитиие, покажет время…»

Время покажет, что никакого развития отношений на этом направлении не будет и Орбакайте в ближайшем будущем по-прежнему будет возлюбленной Руслана Байсарова.

Тем временем Алла Пугачева **29 марта** пришла на день рождения Владимира Преснякова-младшего, который отмечался в «Манхэттен-экспрессе». Согласитесь, что это большая редкость – чтобы бывшая теща сохранила хорошие отношения с человеком, который развелся с ее дочерью. Естественно, когда две недели спустя у самой Аллы Пугачевой случился юбилей (50 лет), Пресняков-младший тоже не остался в стороне и оказался в числе многочисленных гостей, которые были приглашены на это торжество.

Самый дорогой подарок преподнесла имениннице в те дни ее дочь Кристина Орбакайте, которая в течение двух вечеров (**14** –

15 апреля) закатила в концертном зале «Россия» собственный концерт (кстати, это был *первый* ее сольник в Москве) под названием «Той женщине, которая…». В него были включены 24 песни, среди которых были: «Без тебя», «Танго втроем», «Поговорим», «Пароходик», «Ты», «Позови меня», «Пегий пес», «Смородина», «Я тебя подожду» и др.

Несмотря на огромное волнение, которое испытывала Кристина, концерт она отыграла по высшему разряду. Спела несколько запоминающихся песен, продемонстрировала около десятка разных сценических костюмов. Как сообщали в «Комсомольской правде» хроникеры «Светской жизни»:

«Главное достижение вечера – это не слабый голос с пугачевскими интонациями, не банальные телодвижения, а чувство стиля, которое действительно есть у Кристины (и которого не было у ее мамы), и это ее выгодно отличает от всех наших исполнителей. Зал был в восторге и заваливал певицу цветами.

Алла с ликующим Филиппом сидела на балконе и поправляла сползающее с плеч манто. Ей так и не удалось ко дню рождения вернуть достигнутую год назад с помощью операции утонченную форму. Потом Примадонна вышла на сцену и произнесла слова Конфуция о том, что дети по-настоящему рождаются после смерти родителей. Кристина не стала ждать маминой смерти, а как певица состоялась в этот вечер.

Пугачева спела песню про дочку («Доченька». – **Ф.Р.**), очень задушевно, трогательно, с бархатным тембром в голосе и вышибла у зала слезу. Но настоящий апофеоз наступил лишь тогда, когда Кристина появилась перед мамой со своими сыновьями. Младшенький Дени обливался слезами и орал что есть мочи, а старшенький Никита его трогательно успокаивал. Дени рыдал в микрофон. «Пой, Деничка, пой», – сказала Пугачева…»

После концерта, в 22.00, в ресторане отеля «Метрополь» был дан банкет, куда была приглашена только избранная публика (400 человек). Всех пришедших впускали в зал строго по пригласительным билетам. Когда бывший премьер-министр России Егор Гайдар хотел было проскользнуть мимо охраны без оного, его заставили-таки его продемонстрировать. Он потом долго ходил по залу и что-то недовольно бурчал себе под нос. И было отчего. Спустя несколько минут в фойе вошли Лужков, Зюганов и Жириновский, и их, в отличие от «младореформатора», охранники пропустили без всякого досмотра.

На столах в тот вечер были самые разнообразные яства, которые ясно указывали на то, что недавний дефолт российским

истеблишментом забыт раз и навсегда. В тот день бог послал на столы следующие деликатесы: семга соленая, язык заливной, мясные «разносолы», черная икра, запеченные грибы (жюльен), фаршированная севрюга (на каждый стол по две огромные рыбины) и т. д. На десерт был подан 25-килограммовый торт без холестерина (то бишь без крема, который заменила сахарная масса, называемая пастилажем), над которым кондитеры ресторана корпели целых три дня. Как они сами признались: «Такого произведения искусства у нас еще никогда не было, и уже, наверное, не будет».

Рассказывает журналист Р. Рамазанов: «Сама именинница сидела за столиком прямо на сцене в обществе мужа Филиппа, дочери Кристины и зятя Руслана. На торжество Алла Борисовна явилась вся в черном. «С некоторых пор – это мой любимый цвет», – во всеуслышание объявила она. Форма и содержание подарков юбилярше были самыми разнообразными: от громоздких коробок до миниатюрных упаковок. «Бриллианты», – перешептывались присутствующие. Ну а количеству подаренного Алле антиквариата позавидовали бы ведущие мировые аукционы.

Гости недоуменно переглядывались при виде Сергея Челобанова, Владимира Кузьмина, Евгения Болдина, Миколаса Орбакаса и других бывших мужчин певицы. Замешательство публики развеяла сама Алла, сказав, что она решила позволить себе в 50-й день рождения увидеть всех своих экс-мужей разом. Пугачева публично поблагодарила каждого из «бывших» за то, что они, каждый по-своему, сделали ее счастливой, и стоя пила за их здравие водку. Московский мэр Лужков произнес в честь Аллы Борисовны в высшей степени галантный тост. «Я должен сказать, – заметил Юрий Михайлович, – что в природе произошла некая механическая ошибка. Налицо явное несоответствие возраста арифметического и настоящего: Алла выглядит намного моложе, причем с каждым годом…» Примадонна присела в реверансе и продемонстрировала ослепительную улыбку».

А теперь послушаем другого очевидца – журналистку «Московского комсомольца» Т. Федоткину. Она пишет: «До глубокой ночи верный страж собственного юбилея Алла Борисовна курсировала между столами, на которых, кстати, для всех приглашенных красовались парфюмерные наборы стоимостью долларов по сто в качестве подарков, и поздравляла без устали гостей, говоря о каждом что-то хорошее. Жириновский, произнося тост, не удержался и указал имениннице на малюсенький недостаток: «мало пропагандирует деятельность ЛДПР». А Зюганов откровенно покраснел от удовольствия, когда виновница торжества специально для него

припомнила, какими истинными коммунистами были ее родители и как они желали ей светлого будущего. «Вот я и дожила до этого светлого будущего», – завершила повествование Пугачева.

Не обошлось и без чего-то очень личного. В разгар вечера Олег Непомнящий вытащил на середину зала некоторых мужей Аллы Борисовны, а именно первого, третьего и четвертого. Второй – Стефанович – среди гостей замечен не был. Самое забавное, что не только нынешний супруг Аллы Филипп Киркоров, но и старый, верный друг, дольше всех продержавшийся в этой непростой роли, Евгений Болдин, впервые в жизни увидели первого мужчину Пугачевой и по совместительству отца Кристины – Миколаса Орбакаса. «Мои мужья – мое богатство», – поставила точку в семейных делах Алла Борисовна, запечатлевшись со всеми своими суженными на фото. И тут некоторые несознательные граждане потребовали демонстрации всех звездных любовников. Причем немедленно. «Да здесь места не хватит!» – искренне опешила Пугачева. Хотя, например, вторая из «двух светлых повестей» среди приглашенных все-таки присутствовала. Владимир Кузьмин был с очередной подругой дней его суровых…»

10 мая исполнился один год младшему сыну Орбакайте Дени. Он еще слишком мал, чтобы понимать свой возраст, но он уже различает своих родных. Больше всего он, конечно, любит маму и папу, а вот свою бабушку Аллу Пугачеву… боится. Например, стоило ей начать приближаться к его кроватке, как он начинал истошно орать на весь дом. Бабушка тут же говорила «Ухожу! Ухожу!» и покидала пределы детской. К счастью для Примадонны, сей «бзик» у ее внука продлится недолго.

Отпраздновав день рождения сына, Орбакайте в середине **мая** отправилась в Монте-Карло, где проходил очередной, 16-й по счету, фестиваль «Word Music Awards». Однако наша героиня не была главным героем той поездки – она выступала всего лишь сопровождающим лицом. Артистом, представлявшим тогда Россию, был ее отчим Филипп Киркоров. Впрочем, на его месте Орбакайте окажется уже очень скоро – через год, о чем речь еще пойдет впереди.

Тем временем журналист «Комсомольской правды» А. Евтушенко продолжает просвещать народ по части последних новостей из жизни «звездного» семейства Орбакайте – Байсаровых. Так, **18 июня** за его подписью в газете появляется заметка на тему, будут ли делать маленькому Дени… обрезание. Публикация была вызвана тем, что в ряде российских СМИ содержалось утверждение, что Байсаров якобы уже готов к этой

акции. И вот что заявил в «Комсомолке» супруг Орбакайте:

«Конечно, будет такой обряд. Устроим его высоко в чеченских горах, пригласим Басаева, Радуева, устроим пальбу из автоматов… Все это, конечно, шутка. А еще точнее – газетная «утка». Дени всего годик от роду, и мы пока об этом не думали».

Далее шел текст автора статьи: «По чеченским обычаям – а Руслан, как истинный чеченец, их чтит и уважает – обрезание мальчикам делают в более старшем возрасте. Обычно – в три года. И в принципе не исключено, что Дени еще ожидает такая процедура: Руслан как-то говорил мне, что его сын родился чеченцем. Но пока они с Кристиной это не обсуждали. В их семье все по-прежнему хорошо, живут счастливо на той же даче в Жуковке. Единственное, что изменилось: Руслан продал свою фирму – концерн «Инфант», ушел из Совинцентра на Краснопресненской набережной и занялся более перспективным бизнесом. Каким – пока, чтобы не сглазить, просил не рассказывать».

Как покажет будущее, Байсаров переключится на нефть.

Между тем Орбакайте все лето гастролировала по России, а когда выдавалась свободная минута, жила на даче мужа в Жуковке. В своей квартире на 1-й Тверской-Ямской она появлялась редко. Отметим, что тем же летом сменила место прописки и Алла Пугачева – она наконец перебралась жить в свою загородную резиденцию в Малых Бережках, где, как мы помним, была и просторная комната для Кристины Орбакайте и ее детей – внуков хозяйки.

1 сентября Орбакайте специально была в Москве, чтобы проводить старшего сына Никиту во 2-й класс элитной школы «Престиж». В тот же день она присутствовала на школьном спектакле, где Никита выступал вместе с клоунами. Он играл роль Дракулы, а его подруга Галя Юдашкина была Котиком. Отметим, что они оба занимаются в школьном драмкружке, где преподают актеры Театра имени Станиславского.

Осенью Орбакайте совмещала гастроли с работой в театре – она два раза в месяц играла в Театре имени Ермоловой в спектакле «Барышня-крестьянка». Отметим, что в зале на каждом спектакле неизменно был аншлаг.

Что касается творческих успехов Орбакайте на песенной ниве, то они тогда выглядели более чем скромно. Так, ее новый хит – песня «Бесприютная душа» – стартовал в **ноябрьском** хит-параде «Московского комсомольца» с последнего, 20-го места (а вот песня ее мамы «Листопад» расположилась на 2-й строчке).

В том же ноябре **(12-го)** все в той же «Комсомольской правде» были опубликованы ответы Кристины Орбакайте, которые она

дала несколькими днями ранее в помещении редакции, общаясь по прямой телефонной линии со своими поклонниками (впрочем, и с недоброжелателями тоже). Приведу отрывки из этой публикации:

«**Гость**: Здравствуйте, Кристина. Меня зовут Михаил, фамилия Климашевский. Я ваш большой поклонник, но сейчас хочу задать вопрос не о творчестве. Ваш муж – Руслан Байсаров – чеченец. Как вы у себя в семье относитесь к чеченской войне?

Орбакайте: Я пытаюсь вообще абстрагироваться от этого всего, потому что я человек творческий, мне не хочется лезть в политику (отметим, что мама Кристины в политику как раз периодически лезла: например, в **декабре** призовет москвичей голосовать за мэра Москвы Юрия Лужкова. – **Ф.Р.**). Тем более, ситуация сложная, нервная и противная. Естественно, в нашей семье мы очень переживаем. Я – актриса, муж – бизнесмен, маленький ребенок. Мы ждем, когда это все закончится, и надеемся, что у кого-то хватит мозгов прекратить все это.

Гость: Кристина? Даже не верится, что слышу ваш голос. Меня зовут Наталья Панкина, я из Москвы. Скажите, эта страшная война в Чечне вас как-то касается? Вот, например, в Москве всех чеченцев тотально проверяют…

Орбакайте: Конечно, нас это касается. Могут и на улице проверить, и домой прийти. Но мы всегда готовы сказать: «Да, у нас такая семья!».

Гость: А что, к вам уже приходили с проверками?

Орбакайте: Такого не было, но нас предупредили, что в любой момент к нам домой могут прийти люди в форме и проверить.

Гость: А вы не боитесь за судьбу младшего сына, ведь его отец – чеченец?

Орбакайте: Если постоянно за что-то бояться, то это и случится. Есть какая-то энергетика мысли. Поэтому я стараюсь быть оптимистом и надеюсь, что, когда он подрастет, политики разберутся со своими делами.

Гость: А у вашего сына какая будет национальность?

Орбакайте: Он будет чеченец, по отцу. А что в этом такого? Это нормальная вещь, надо уважать традиции…

Гость: Это Сергей, я из Воронежа. Волнуюсь, блин. Скажите, пожалуйста, первый ваш сын с кем сейчас живет?

Орбакайте: Все со мной живут. Я никого не бросала. Младшему сынишке уже полтора года, такой большой мужичок. Старший ходит в третий класс. У старшего – няня, у младшего – две. Так что я могу ездить спокойно на гастроли. К тому же, если меня нет в Москве, старший всегда найдет, куда поехать. Все уик-

энды он торчит у бабушки на даче. Но когда у меня есть время, я стараюсь заезжать за ним в школу, заниматься уроками, брать к себе. А младший вообще постоянно со мной живет.

Гость: А как Володя Пресняков относится к сыну?

Орбакайте: Самое интересное, что сегодня Володя первый раз в жизни взял Никиту с собой отдыхать. Они только что улетели.

Гость: Получается, они кинули вас практически.

Орбакайте: Меня – нет. Наоборот, я рада, что ребенок с отцом побудет.

Гость: Я из Одесской области. Скажите, был бы ваш коэффициент интеллекта выше, если бы вы занимались чем-нибудь другим?

Орбакайте: Не знаю. У вас такие умные вопросы, вы, наверное, подготовились. Но, может быть, у меня было бы больше времени на чтение. А сейчас мне совершенно некогда читать, потому что я любую свободную минуту провожу с детьми. То, чем я сейчас пользуюсь, – это фундамент, данный с детства мамой и учителями.

Гость: На сцене вы живете, испытывая сильные эмоции, страсти. Не кажется ли после этого реальная жизнь бледной?

Орбакайте: Нет. Мне часто говорят: какая ты спокойная! Но это не так. Я, ввиду своей дипломатичности, стараюсь не срываться на окружающих. Зато дома отрываюсь на полную катушку: и ругаюсь, и обижаюсь. Иногда, конечно, эта вредность моя проявляется и при чужих: ну не хочется абы кому улыбаться, тратить свои эмоции на неприятных людей.

Гость: Здравствуйте, Кристина. Скажите, почему у вас в репертуаре нет ни одной хорошей песни? Ни одной, которая бы запомнилась, которую хотелось бы еще раз послушать. Они какие-то у вас бесцветные.

Орбакайте: Да что вы говорите! А мне кажется, у меня все песни хорошие. Мне они так нравятся.

Гость: Знаете, у вашей мамы они яркие.

Орбакайте: А у меня тоже, по-моему, яркие. Может быть, вы просто живете в своем каком-то бесцветном мире, поэтому вам кажется все бесцветным.

Гость: Нет, я в музыке очень хорошо разбираюсь.

Орбакайте: Ну напишите мне хорошую песню…

Гость: Я просто считаю, что на Западе никто даже не пошел бы на ваш концерт. А я вот лично бы и бесплатно не пошла.

Орбакайте: А вот попробуйте. Вы в каком городе живете? В Екатеринбурге? Я приеду как-нибудь в Екатеринбург, вы приходите на концерт. Может быть, измените свое мнение.

Гость: Я же говорю, я даже бесплатно на ваш концерт не пойду.

Орбакайте: А чего же звоните тогда? Вы же платите за этот звонок по межгороду, зачем вам это нужно?..»

27 ноября в Государственном Кремлевском дворце «Русское радио» в четвертый раз устраивало концерты «Золотого граммофона». Ведущих было четверо: трое мужчин и одна женщина. Последней была Алла Пугачева (сильный пол представляли Николай Фоменко, Валдис Пельш и Алексей Кортнев). Здесь же было и почти все ее поющее семейство: Кристина Орбакайте (она получила приз из рук мамы) и Филипп Киркоров (он прервал свои гастроли в Лас-Вегасе и примчался в Москву с тремя пересадками). Между тем Пугачева не только вела церемонию и исполняла свои новые хиты, но и выступила в качестве одного из режиссеров шоу.

14 декабря в «Экспресс-газете» была опубликована статья про школьное житье-бытье старшего сына Орбакайте 8-летнего Никиты Преснякова. Напомним, что он учился тогда в элитной московской школе «Престиж», где вместе с ним обучались дети многих знаменитостей – дочь модельера Валентина Юдашкина, сын кинорежиссера Юлия Гусмана и т. д. В эту школу и отправились журналисты «ЭГ» Оксана Барциц и Лариса Кудрявцева. Приведу отрывки из их публикации:

«Нас встретила классный руководитель Никиты Татьяна Шарова. И, провожая в класс, беспрерывно расхваливала «звездного» ученика:

– Никита Пресняков – просто душка! Со всеми общается, нос не задирает. Да и перед кем тут задирать? У нас все семьи необычные: интеллигентные, сплошь состоящие из людей высшей касты. Поэтому и хулиганства у нас нет, а драки – редкость. В старших классах за ругань матом даже исключают из школы. Но Никиту это не касается. Он очень воспитанный, вежливый мальчик, лидер во всем. К его мнению все дети прислушиваются. У него твердая «четверка» по всем предметам. А в этой четверти, возможно, по математике выйдет «пять». Мне очень нравится, как он решает задачи. Никита изображает то, о чем говорится в задачке. Постоянно что-то чертит и без изобразительного ряда не может ничего решить. Недаром он твердо решил стать архитектором (это решение потом десять раз будет переиграно. – **Ф.Р.**)…

Очень любит Никита чтение по ролям. Предпочитает быть автором. Впрочем, он «нараспев» читает любую прямую речь и очень выразительно декламирует стихи. Все это – заслуга его родителей и Аллы Борисовны. Он и в диктантах ошибки не

делает благодаря ей. Хотя в рабочих тетрадях нет-нет да и промелькнет 2–3 ошибки. Из-за них и «четверка» в четверти.

Семья Никиты еще ни разу не пропустила ни один школьный праздник. Часто на утренниках Алла Борисовна присутствует, дедушка заходит, а о Кристи и говорить нечего. Она первой из гостей приходит. Даже если Никита не участвует в театральной постановке (это большая редкость при его артистизме), Кристина все равно приедет и заснимет на видеокамеру декорации, закулисье, саму подготовку праздника и его репетицию. Но чаще выступает, конечно, сам Никита…»

А вот что рассказал журналистам учитель физкультуры Д. Иванов: «У Никиты очень средние показания по всем видам спорта. У мальчишки дыхалочка слабая (это особенно заметно в кроссе) и координация движений иногда страдает (не может удержать «березку»), зато он отлично гарцует на лошади. Конечно, Никита не «кавалер», но обязательно им станет, если так пойдет дальше. Он неплохо для своего возраста сидит в седле.

Жаль, что Никита часто уезжает с занятий плаванием. Мы возим детей в 50-метровый бассейн, так он едва на воде держится, но барахтается активно. По физкультуре у него твердая «четверка»…»

Заканчивалась публикация разговором журналистов с завучем школы Раисой Георгиевной:

«Для поступления в нашу школу надо принести от врача справку формы № 1, пройти тест и заключить договор об оплате на 7000 за учебный год. Это еще ничего! Раньше это стоило девять тысяч долларов!

– Ого! – достали мы калькулятор и посчитали. – Да это же примерно по 1010 рублей за один день в школе платить придется!

– Но за эти деньги вы получаете все самое лучшее. Во-первых, у нас 100-процентное поступление в любой ведущий вуз страны. Во-вторых, все школьные принадлежности (за исключением ручек и фломастеров) закупает сама школа, а в-третьих, здесь нет свинского обращения с учениками (даже «двойки» и те ставят очень редко, и то с третьей попытки). И охрана надежная: на первых двух этажах пятиэтажки размещаются контрольно-пропускные посты, а еще шестеро охранников в штатском. Они же, кстати, и ребят по домам развозят! При школе действует свой автопарк. 16 «газелей» ежедневно курсируют по 16 маршрутам города Москвы, забирая учеников. А их у нас около 200. Классы у нас маленькие: по 6–8 человек, старшие классы – по 12 человек…»

В **декабре**, как обычно, Орбакайте участвовала в записи телевизионных новогодних программ: «Голубой огонек»,

«Рождественские встречи». Естественно, не одна, а в компании со своим дружным семейством: мамой и отчимом.

А тем временем **24 декабря**, чуть раньше положенного срока, «Звуковая дорожка» газеты «Московский комсомолец» подвела музыкальные итоги года. Для пугачевского клана они оказались провальными. Так, Алла Пугачева хоть и заняла почетное **2-е место** в категории «Певица года», но набрала голосов вдвое меньше, чем лидер списка Земфира: 15,3 % против 29,1 %. А вот Кристина Орбакайте в десятку лучших певиц даже не вошла. Там оказались: 3. Алсу (12,9 %) 4. Лариса Долина (5,6 %) 5. Саша Зверева из «Демо» (4,4 %) 6. Таня Буланова (3,8 %) 7. Линда (3,6 %) 8. Натали (2,4 %) 9. Наташа Королева (2,2 %) 10. Диана Гурцкая (1,8 %).

В католическое Рождество, **25 декабря**, Орбакайте заехала в гости к отцу Миколасу Орбакасу. Посидела часок, после чего уехала на концерт. А по его завершении отправилась на очередные гастроли – на этот раз в Харьков. Спустя несколько дней вернулась в Москву, чтобы здесь встретить Новый год.

Отыграв на новогодних «корпоративах», Орбакайте в первой половине **января 2000 года** уехала вместе с семьей отдыхать за пределы России. Вернулась спустя две недели. На широкой публике они с мужем Русланом Байсаровым объявились **5 февраля**, когда пришли в столичный богемный клуб «Студио» (имеющий репутацию бисексуального!), где мама Кристины презентовала свой макси-сингл с четырьмя новыми песнями: «Белый снег», «Не сгорю», «Непогода» и «Осторожно, листопад». Вот как эту тусовку описывала в «Мире новостей» журналистка О. Светлова:

«На сцену с огромным букетом вышел Киркоров. Многие чуть не впали в шоковое состояние – на губе певца красовалось пирсинговое колечко, а на голове была сооружена немыслимая прическа.

– Вот спасибо, – отреагировала Примадонна, – что приехал мой муж Филя, я его давно не видела (Киркоров был на гастролях в Америке. – **Ф.Р.**). Я немножко тоже нездорова, но это не имеет никакого полового значения. Ну что, споем? Главное, чтобы ваше хорошее настроение передалось мне, чтобы мы слились в экстазе.

Стоит ли говорить, что концерт прошел «на ура». А пугачевский магнетизм заворожил всех. Вот уже спеты четыре песни из нового макси-сингла, но публика не хочет отпускать Пугачеву!

И под конец Алла Борисовна отчебучила. Спела залихватские частушки, хоть стой, хоть падай:

Тетка к Алле приставала:
«Спойте, Аллочка, на бис!»
И певица не смолчала,
А сказала: «Отъе…сь!»

А потом был банкет. Алла Борисовна как царица торжества села в центре стола. По бокам – дочь Кристина и Руслан Байсаров. Был замечен и Игорь Крутой с супругой – видимо, напряженные отношения с Примадонной, вызванные тем, что Пугачева отказалась принять участие в крутовской «Песне года», пошли на убыль и восстановился мир. Филипп подходил к супруге время от времени, в основном же тусовался с друзьями…

Особенно, по моим наблюдениям, Алле Борисовне приглянулось красное винцо. Но какая-то легкая грусть все равно проскальзывала в глазах Примадонны в течение всего вечера. И когда она пела песню Натальи Платицыной «Соловушка»: «Наташа, автор песни, умерла – сердце. Вот и вы меня доведете!» И когда рассказывала о новой песне «Непогода»: «Как-то мне было очень грустно, со мной были мои друзья, мы развели костер. Был хороший текст, и родилась песня. Я к ней даже не как к песне отношусь, она как мгновение душевного раскрытия. Тихого, но горестного. Кружит тихо непогода…»

14 февраля в «Экспресс-газете» было опубликовано большое интервью с отцом нашей героини – Миколасом Орбакасом. Приведу тот отрывок, где речь идет о его тогдашнем житье-бытье и взаимоотношениях с Кристиной:

«Эстраду я не бросаю. Работаю, как и раньше, в Московской областной филармонии. Вот сейчас отработали «елочную» кампанию. Я, как обычно последние лет шестнадцать, изображал Деда Мороза. В роли Снегурочки со мной в паре выступает моя нынешняя жена Марина Орбакене (как мы помним, они поженились в **1984 году**, а год спустя на свет появился мальчик Фаби. – **Ф.Р.**)…

Фаби успешно пел в школьном хоре, но сподвигнуть его всерьез заняться вокалом мы не смогли. Хотя, как считают специалисты, для этого у него есть все данные. Вероятно, это у него наследственное…

С Кристиной мы, конечно, созваниваемся. А видимся по случаю каких-нибудь дат или когда ей требуется помощь или совет. Иногда ходим вместе в костел. Кристина очень занятой человек. Она и дома-то бывает наездами…

Как-то она с Дени к нам приезжала. А Никита раньше бывал у нас постоянно. Но он уже вырос. У него своя жизнь, свои

интересы. Сейчас он очень увлекся музыкой и компьютерами. К тому же Кристина вырывается ко мне между какими-то делами. Само собой, если ей потом ехать на концерт, детей с собой не возьмешь…

Я у Кристины ничего не прошу. Я все-таки пока еще сам работаю. Но когда мы недавно покупали новую машину, она нам помогла. Только не подумайте, что мы разъезжаем на каких-то шикарных «тачках». Раньше у меня был «Пассат» – старое хламье, чуть ли не на слом. А сейчас я решил проявить патриотизм и взял 7-ю модель «Жигулей»…

С Аллой Борисовной у нас отношения никакие. Последний раз мы виделись с ней в ресторане, когда она отмечала свое 50-летие. Но нам даже не удалось толком поговорить. Мы перекинулись парой фраз. Там же сидели 300 человек. Для Аллы каждому два слова сказать – на полтора часа разговоров. Она приглашала меня на юбилей не лично, а по почте. Вы же понимаете… У нее своя жизнь. Для меня она как далекая планета. К сожалению, наши орбиты не соприкасаются…»

В тот момент, когда вышло в свет это интервью, Орбакайте была далеко – в США. Улетела она туда, чтобы принять участие в гастрольном туре Примадонны (Кристина выходила на сцену по ходу концерта, чтобы спеть пять своих песен). Орбакайте прилетела в Нью-Йорк чуть позже родственников – ее встретил Киркоров. Вместе они сходили на новый бродвейский мюзикл «Аида» с музыкой Элтона Джона.

Первый концерт состоялся **17 февраля** в Майами. А два дня спустя Пугачева дала концерт в Сан-Франциско. **20 февраля** артистов принимал канадский город Торонто, **23-го** они вновь вернулись в США и выступили в Бостоне.

26 февраля Примадонна дала два концерта в Атлантик-Сити, в зале «Тадж-Махал» Дональда Трампа (6000 посадочных мест). Билеты стоили от 35 до 250 долларов. Вот как описывал происходящее журналист «Московского комсомольца» А. Гаспарян:

«Во время концерта на середине песни, когда г-жа Пугачева спустилась к зрителям в зал, появился ее муж и продюсер Филипп Киркоров… Этим вечером, высокий и облаченный в кожу, он снимал супругу на цифровую видеокамеру. Взявшись за руки и прильнув к объективу, пара поднялась на сцену: словно они заходили в свою комнату, снимая на глазах у многотысячной публики домашнее видео.

Затем один из зрителей, иногда допускаемых на сцену, чтобы станцевать со своим идолом или преподнести букет цветов, предложил что-то особенное – блестящую диадему для

«коронации Королевы русской песни». Обладая безошибочным чутьем, г-жа Пугачева тут же обратилась к своим поклонникам: «Идет мне это? Я не похожа на буфетчицу?» После чего спела следующую песню: «Я на трон любви взошла, он был сделан изо льда».

Она завершала концерт «на бис» вместе со своей дочерью, восходящей поп-звездой Кристиной Орбакайте, которая оказалась настолько же хрупкой, насколько упитанна ее мать. Алла попрощалась. «Я счастлива, – с чувством сказала она. – Я не могу жить без вас. Спасибо. Будьте с нами всегда. До свидания. Во имя матери, дочери и Святаго Духа. Аминь».

За кулисами, одетая в гораздо более спокойные одежды и с гораздо более простой прической, она принимала выстроившихся вереницей поклонников, терпеливо позировала перед фотоаппаратами, раздавала улыбки и автографы. Как это – чувствовать себя императрицей русского попа? «Я не чувствую, я этим пользуюсь, – парировала она. А затем с иронией, невозможной на сцене, добавила: – Это самое чистосердечное признание».

27 февраля Пугачева дала свой последний в том турне концерт в США – в Чикаго. После чего на следующий день вылетела в Москву.

Весной Орбакайте съездила в Данию, где снималась в рекламе жевательной резинки «Dirol». По ее же словам: «Съемки в рекламе – интересный творческий процесс. Я увидела, как надо снимать рекламу, клипы – все четко, отлажено, никаких простоев. Одно удовольствие! И им со мной понравилось работать… Плохо о рекламе говорят те актеры, которых не зовут в нее. А те, кто снимается, молчат, потому что знают – это нормальная актерская работа…»

Кроме этого, Орбакайте доводила до логического конца работу над своим очередным альбомом под названием «Май». В **апреле** шли завершающие работы, и в этом деле дочери усиленно помогала ее мама. Вот как об этом вспоминает сама К. Орбакайте:

«Композитор Игорь Корнилов принес нам с мамой кассету со своими песнями. Я выбрала «Эпизод» и «Сделай так». А маме приглянулась песня, которая еще «Маем» и не называлась. Она стала кумекать и решила, что мелодия ничего, а слова можно изменить. У нее есть такой чудный чемоданчик с архивом неиспользованных текстов и песен. Там мама нашла текст Резника, который он когда-то написал для совершенно другой музыки – грустной-грустной. Его она поставила в запевы, а припев придумала сама. Мама вообще любит что-нибудь дописать или выкинуть: например, в песне «Душа» она дописала третий

куплет… Песня была готова **1 мая**, после чего я попросила Сашу Качана (директор Орбакайте. – **Ф.Р.**) снять с ротации предыдущую песню «Никогда» и поставить песню «Май». Потом пойдут сплетни, что якобы Саша ходил по радиостанциям и изымал из фонотек сборники с песней какой-то малоизвестной заграничной группы, очень похожей на «Май». Я вообще ненавижу плагиат. Поэтому и не пишу сама музыку. Я в детстве так много слышала музыки – и классической, и современной, что моя голова просто заполнена ею. Я прекрасно понимаю, что не могу сочинить ничего нового…»

Однако помимо матери Орбакайте помогала еще масса других людей. Чуть позже в интервью журналу «Неон» она расскажет о своих помощниках следующее:

«Альбом писался больше года, в среднем у меня получалась одна песня в месяц. Но дело не только в этом. На диске собраны песни разных авторов, а у каждого из них – своя команда: аранжировщик, звукорежиссер, поэт. Каждый предпочитает работать в определенной студии. Например, Артур А'Ким работает только в студии «Братьев Гримм», с ним мы полностью записали две песни, которые уже сейчас можно назвать хитами – «Май» и «Бесприютная душа». В студии Владимира Осинского работа построена по-своему, там есть возможность работать с живыми инструментами, и те песни, которые записывались там, сделаны сообща с моими музыкантами. В студии Александра Иванова, в тандеме с композитором Сергеем Сорокиным, записаны две песни: «Не я» и «Никогда» – абсолютная альтернатива моему творчеству, чистый эксперимент, который был возможен только с этой командой… Да и мне самой было интересно попеть в разных студиях. Я актриса – для меня важна смена обстановки, настроения, ведь в каждой студии есть какая-то атмосфера, не похожая на остальные…

Интересная история была с ремиксом на известную песню «Без меня», когда мне просто повезло оказаться в нужном месте в нужное время. Я приехала к дизайнеру Юрию Балашову, который делал обложку для моего альбома, и между прочим сказала, что хотела бы сделать ремикс на «Май», но не знаю, где и как найти людей, которые могли бы мне в этом помочь. К моему изумлению, Юра сказал: «Сейчас», – вышел и из соседней комнаты привел двух молодых людей. Оказалось, что это проект «Министерство психоделики», люди очень давно занимающиеся ремиксами, они сейчас издаются в Германии и в Москве бывают от случая к случаю. У меня в сумке случайно (!) оказался CD, они тут же загнали трек в компьютер и начали работать…

Еще одна история – с песней «Обещание». Она была в

репертуаре Вахтанга Кикабидзе и называлась у него по-другому – «Между нами». Но она у него была грустной до безысходности. Я же не хотела расставаться с этой мелодией, ведь ее автором был Андрей Мисин, но и начинать работу над альбомом с печальной песни тоже было не с руки. И тогда я решила изменить ее текст. С этой идеи началось наше сотрудничество с поэтом Сергеем Патрушевым. Я буквально на пальцах объяснила ему, о чем мне хотелось бы спеть, и он написал новую подтекстовку. Получилась песня о пронзительном ощущении сиюминутного счастья, когда не беспокоит ни то, что было вчера, ни то, что будет завтра, когда есть только миг – полного покоя, гармонии и взаимопонимания. Ради таких моментов и стоит жить. Мне, правда, не сразу удалось перестроиться, чтобы спеть эту песню по-новому. Дело в том, что мелодия, аранжировка не изменились, а пение – это все-таки, прежде всего, исполнение музыки. К счастью, на записи смогла присутствовать мама и помогла мне найти правильные акценты и интонации. Ведь песню записать легко, обычно я пишу быстро: слава богу, слух есть и голос уже разработан. А вот найти песню, нащупать стиль, почувствовать образ – это огромный труд…»

Отметим, что к тому времени был уже снят клип на одну из песен этого альбома – «Не бей любовь об пол», где присутствовал голливудско-гангстерский шарм. По словам Орбакайте:

«Эта песня – абсолютно жанровая и визуальная, поэтому я сразу решила, что именно на нее нужно делать нормальный, высокобюджетный постановочный клип… Мне нравятся старые голливудские фильмы о гангстерах, в них особая атмосфера, стиль, он узнаваем и прочитывается во всем – в музыке, в одежде… Я рада, что не ошиблась, ведь песня после этого все-таки стала хитом! До того, как мы сделали видео, мы предлагали песню всем компаниям для сборников, но все корчились и морщились, и говорили, что это не песня, а полная ерунда. Зато как только клип появился на экранах – нас буквально засыпали разнообразными предложениями…»

В середине **мая** в Монте-Карло проходил очередной, 17-й по счету, фестиваль «Word Music Awards». От России туда вновь был отправлен представитель пугачевского клана, вернее представительница – дочь Примадонны Кристина Орбакайте (в прошлом году, как мы помним, это был супруг Пугачевой) с песней «Танго втроем». На фестиваль Кристина приехала не одна, а в сопровождении мужчин-родственников: мужа Руслана Байсарова и отчима Филиппа Киркорова. Алла Борисовна поначалу осталась дома, но затем не усидела в четырех стенах и тоже примчалась в Монте-Карло.

В тот раз, для придания церемонии звездного статуса, туда

приехали: Майкл Джексон, Рики Мартин, Бритни Спирс, Мэрайя Кэри, Кристина Агилера, «Роксет» и др. Побывавшие на этом мероприятии О. Свистунова и А. Гаспарян писали:

«Кристину, как утверждают очевидцы, встретили крайне дружелюбно, благожелательно и даже прилюдно обозвали «русской поп-принцессой». Впрочем, как иначе могли величать дочь царицы русской эстрады? Короче, сплошная голубая кровь…

От Филиппа (Киркорова) удалось узнать, что Кристина обратила на себя внимание еще на первой репетиции, после которой, по его словам, заговорили об удивительно элегантной, артистичной и беспримерно профессиональной молодой певице из России. Так что Кристина с трудом выкраивала время для многочисленных интервью (одно из них мы увидели по телеканалу «ТВ-6. Москва») между плотной культурной программой, светскими приемами, которые с королевским размахом давал монакский монарх, и работой. В Монте-Карло, дабы не пропадать зазря почти павильонной натуре, она еще и сняла клип на новую песню «Май, май» (оператор Алексей Родин) …

Церемония вручения «Всемирной музыкальной премии» по традиции проходила в элитном «Спортивном клубе». Билеты сюда стоили от двух до семи тысяч долларов. В общем, зрелище не для бедных… Вот среди такой публики, причем на почетных местах (совсем рядом с принцем Альбертом), восседала вся звездная семья – Алла Пугачева, Филипп Киркоров и Руслан Байсаров. Кристина выступала одной из первых, исполнив на английском языке свое коронное «Танго втроем». Потом получила приз – золотую статуэтку атлетически сложенного мужчины, держащего земной шар на высоко поднятых руках. Такой же пополнил багаж всех остальных участников фестиваля. Правда, раздавали наградных «мужчин» за разные заслуги. Рики Мартину, к примеру, достались целых две статуэтки, которыми скандальный красавчик может теперь изысканно украсить интерьер своего будуара.

Завершилось торжество большим приемом в «Отеле де Пари», где жили все звездные участники и гости фестиваля, и наши тоже. Ночь провели в дискотеке «Джиммис». Здесь, как опять же поведал весьма доверенный источник, у Кристины не было отбоя от кавалеров (в комплиментах перед ней рассыпался голливудский красавец Билл Пэкстон, известный по фильму «Титаник»), но верная Орбакайте предпочла своих. Там она вновь исполнила «Танго втроем», на сей раз уже вместе с Филиппом и Русланом – хочешь быть мужем певицы – пой и сам! Что касается ее сиятельства, то г-жа Пугачева, как и полагается в столице

азарта, нанесла визит в казино (она вообще любит побаловаться этим, если выпадает оказия), где не только не проигралась, но, как говорят, чуть-чуть не выиграла…»

Из Монте-Карло звездное семейство разлетелось в разные стороны: Кристина улетела с гастролями на Дальний Восток, Филипп – в Киев, а Алла Борисовна вернулась в Москву, где возобновила репетиции своей новой сольной программы, которую она посвящала 25-летию своего первого триумфа (победе на «Золотом Орфее») и с которой собиралась гастролировать по стране уже в ближайшее время.

Так вышло, но это оказалось последнее публичное появление дружной семейной пары Орбакайте – Байсаров на глазах у почтенной публики. И это было не случайно, поскольку, как судачили в тусовке, Кристина и Руслан поссорились и разъехались в разные стороны: она жила в квартире на 1-й Тверской-Ямской, а он – в загородном доме в Жуковке. Конечно, многие тогда полагали, что эта ссора рано или поздно сойдет на нет – дескать, милые бранятся, только тешатся. И для подобных выводов были свои резоны, поскольку СМИ по инерции продолжали рисовать идиллический образ этой семейной пары. Так, **1 июня** в журнале «Домашний очаг» выходит очередное интервью с Орбакайте (автор – Т. Абдюханова), где она рассказывает о своей семейной жизни следующее:

«**Вопрос**: Ты, Кристина, католичка, наполовину литовка, Руслан – мусульманин, чеченец. Как существует столь интересный тандем? Глава семьи, конечно, он.

Ответ: В некоторых вещах главный Руслан, в некоторых – я. Но я готова отдать ему все полномочия по дому: такая огромная ответственность – быть главой семьи. Я на это совсем не претендую, буду лучше «шеей». А в целом мы легко находим общий язык, компромиссы. Наверняка есть масса точек преткновения, из-за которых любой другой кавказский мужчина мог бы взорваться. Например, моя работа – постоянные гастроли, разъезды, отсутствие дома… Но поскольку мы встретились уже зрелыми людьми, состоявшимися личностями, с работой, с детьми (у Руслана есть еще 6-летняя дочь Камилла), то понимаем друг друга. Руслан знает, что я без своей профессии увяну, как цветок, а ему не хочется этого. Он радуется моим успехам, гордится, когда у меня что-то получается. Он и сам трудоголик. Мы много работаем, мало бываем вместе, но очень дорожим друг другом.

Вопрос: А когда вы вместе, что делаете?

Ответ: Можем выйти куда-нибудь с тремя детьми. Получается такой беспокойный выводок, что, когда возвращаемся в конце

дня, выжаты с Русланом как лимоны. Как, думаем, многодетные семьи живут? Но мы надеемся, что, когда дети вырастут, станут помогать нам и друг другу. Мы хотим, чтобы они были дружными и чтобы у них были бы семейная взаимовыручка, взаимопонимание, взаимозащита.

Вопрос: А мысли еще об одном ребенке вас не посещают?

Ответ: Пока нет. Ну куда нам – чтобы очередные няни сидели. И так у каждого по няне.

Вопрос: Я читала в каком-то интервью, что Руслан – охотник и рыбак. Кормит вас своими трофеями?

Ответ: В летний период мы практически все время питаемся у мангала – что наш добытчик добыл. Он сам все и готовит – никому не доверяет. Надо сказать, у него это очень хорошо, необычно получается. А я в последнее время способна только на завтраки, на что-то быстрое, удивлять такого умельца своими кулинарными способностями не имеет никакого смысла. Если же не так что сделаешь – недоваришь, переваришь, так приходится еще и оправдываться.

Вопрос: Кристина, вот ты приходишь домой и…

Ответ:…сразу скорее бежим с Денькой друг к другу, обнимаемся, он мне что-то рассказывает, тянет в свою комнату показывать свои достижения – рисует уже красками, стишки читает. Да, ему даже просто достаточно быть вместе со мной в одной комнате, пока я что-то делаю, переодеваюсь, убираю. Не обязательно с ним играть, его одно мое присутствие успокаивает. Мама дома, папа дома – и он спокоен. Когда Никита в школе, Дени его вспоминает: «Кита в городе».

Вопрос: Руслан не ревнует тебя к прошлому?

Ответ: Мы стараемся это не обсуждать. У каждого из нас была прошлая жизнь…»

Однако это интервью было взято у певицы еще до поездки в Монте-Карло – то есть до ссоры с Байсаровым. Именно это, видимо, и объясняет то, почему она отзывалась о муже с такой теплотой. После возвращения из Франции, в своих последующих интервью, певица либо вообще ничего не говорила о Байсарове, либо старалась делать это кратко. И ни о какой теплоте в ее словах речи уже не шло. А потом случилось то, что навсегда убило остатки былой теплоты и поставило крест на семейных отношениях певицы и бизнесмена. Произошел тот самый скандал «со сломанным носом».

Все произошло в ночь с **5-го** на **6 сентября**, когда в одном из респектабельных столичных казино «Кристалл», которое построено на том самом месте, где некогда жила в младые годы Пугачева, Кристина Орбакайте собрала всех своих друзей и

родственников на презентацию своего очередного, пятого по счету, альбома «Май» (фирма «Nox Music»). Несмотря на то что именитой публики пришло предостаточно, главную скрипку на мероприятии играла мама именинницы – Алла Пугачева. Поскольку этому событию суждено было стать эпохальным, проследим за ним по газетным публикациям.

«Московский комсомолец» (номер от **8 сентября**, авторы – А. Гаспарян, И. Легостаев): «В поклонниках у Кристины совершенно неожиданно оказалась самая разноформативная публика. Наверное, никогда еще помпезный до ослепительности Иосиф Кобзон не был так близок (по расстоянию) к продвинутому лидеру «Квартала» Артуру Пилявину, а осанистому поэту Илье Резнику вряд ли наступали на ногу эксцентричные клубные тусовщики. В столь трогательном единении противоположностей безусловно был некий шарм, а целая рота поп-старов, среди которых звездили Алена Свиридова, Александр Маршал, Валерий Меладзе, подчеркивала явную значимость происходящего.

Для самой Кристины презентация действительно имела немалое значение. У артистки как-никак выходит юбилейный – пятый – альбом, и, работая над ним, Кристина проявила завидную самостоятельность. Как говорят, все именитое семейство не вложило в продакшн ни копейки, а помогало исключительно советами да организационным участием хорошо налаженной структуры. Советы, видимо, были дельными, потому как пластинка являет собой вполне достойное продолжение карьеры певицы. Дочь Живой легенды довольно грамотно определила свой стиль, никогда не пытается прыгнуть выше собственных возможностей и при этом никогда не опускалась до музыкальной порнухи (впрочем, как и до «немузыкальной», признавшись на пресс-конференции, что так и не ответила взаимностью на многолетние настойчивые предложения от «Playboy» растиражировать свои откровенности). «Май» сработан по этим же правилам. Вполне привычная Кристина Орбакайте с легким танцевальным привкусом, пара явно примодненных треков, один ремикс. Маме должно быть по крайней мере не стыдно за свою дочь, о чем, впрочем, сама мама и говорила пламенно под занавес «прессухи».

Мама, как ни отнекивалась, сердито порыкивая на журналистов, но все равно сыграла главную скрипку на мероприятии. Судьба у нее, видать, такая – не сидеть же дома с пирогами. Да и с речугой никто на сцену насильно не тянул. Пошла же. Взяла микрофон и, молвив: «Ну ладно, скажу… Не слышу бурных, продолжительных аплодисментов», – ледоколом двинулась к трибуне. Разумеется, под бурные, продолжительные

аплодисменты, сопровождаемые по ходу дела пространным моралите о «недостатке воспитания» у молодых журналистов, что-то там пишущих, а до сих пор не знающих, что-де в приличном обществе на любой пресс-конференции выступающих всегда принято встречать аплодисментами. Усевшись рядом с дочерью, Алла Борисовна продолжила ликбез для журналистов. «Назовите мне пять молодых талантливых певиц», – обратилась поп-стар к застывшей от щенячьего восторга (или испуга?) публике. «Юля Началова», – пролепетал чей-то голосок. «Она только начинает», – отрезала экзаменаторша. «Валерия и Ветлицкая», – прошептали другие. «Я сказала – молодых», – недобро ухмыльнулась Алла и, похоже, еле сдержала позыв расхохотаться. Процесс выявления талантов немного затягивался, но в итоге молодыми и талантливыми (волею поп-царицы и ее паствы) признали Земфиру, Алсу, Чичерину и Полину Ростову. Кристина Орбакайте подразумевалась как данность. Пока все собравшиеся переваривали этот импровизированный хит-парад, с трибуны был провозглашен статус виновницы торжества, дочери и талантливой певицы Кристины Орбакайте. «Самая стильная, изысканная и аристократичная, – постановила Алла Борисовна. – Сенсацию (на один сезон) в наше время произвести легко, а Кристина на сцене надолго».

Далее шло интервью с самой Кристиной Орбакайте. Приведу его с некоторыми сокращениями:

Вопрос: Кристина, вас с благословения Аллы Борисовны только что ввели в ранг певиц, которые останутся надолго. Как вы себя чувствуете в этом качестве?

Ответ: Ой, это такая ответственность. Вообще, когда мама обо мне говорит, я сразу чувствую ответственность, а уж когда меня куда-то зачисляют, то сразу становится ясно, что нужно что-то делать.

Вопрос: За модой будете следить или ваша музыка существует по каким-то особенным правилам?

Ответ: Безусловно буду следить. Новые звуки, ритмы и т. д. У меня, естественно, довольно попсовая стилистика, но вот в новом альбоме есть две альтернативные песни… В смысле альтернативные моему прежнему творчеству. Я имею в виду «Никогда» и «Не я»… Никто меня к этому не подталкивал и не уговаривал. Мне просто предложили эти песни и эти аранжировки, и я согласилась. Вообще-то я с удовольствием экспериментирую, и всякие гармоничные модные веяния мне очень нравятся.

Вопрос: К гармоничному, модному, наверно, можно отнести ремикс на песню «Без тебя». Его появление – это требование

издателей или ваш собственный порыв?

Ответ: Это достаточно взрослый ремикс. Ему, наверное, года два, и сделан он был для одного сборника. По-моему, он там был самым удачным и для пластинки, по общему мнению, тоже подходил.

Вопрос: Помимо ремикса и двух альтернативных вашему прежнему творчеству песен на пластинке есть еще и «Бесприютная душа», которая, как говорят, изначально была написана для Аллы Борисовны, но потом она вам ее подарила. Как вы считаете, произведение из-за этого выиграло или проиграло?

Ответ: Никто не знает, какой она была бы, если бы ее спела мама. Наверное, совершенно другой. Хотя бы потому, что исполнялась бы от лица более мудрого человека, прошедшего определенный путь. У меня эта песня менее зрелая, но я думаю, что она нисколько не проиграла. Кстати, мама специально для меня дописала третий куплет.

Вопрос: Судя по всему, Алла Борисовна проявляла некоторое участие в записи. Финансами никак не помогала?

Ответ: Финансами не помогала, все записывалось на свои деньги, и поэтому я второй продюсер альбома. Помощь была в советах. Мы вместе прослушивали новые песни, которые композиторы присылали и мне, и ей, а потом отбирали их. Несколько раз она приходила в студию на запись и на сведение, чтобы проверить, как работают аранжировщики и музыканты. То есть она проявляла профессиональный интерес.

Вопрос: Что-нибудь стало жертвой ее профессионального интереса?

Ответ: У меня была песня «Между нами» Андрея Мисина, где были довольно безысходные слова. Мы поменяли манеру пения, и получилась песня «Обещание». То есть мама немного мне советовала при поиске образа и т. д. Но в корзину мы ничего, по-моему, не выбросили.

Вопрос: Получается, что в плане музыкального менталитета Алла Борисовна вас вполне устраивает как сопродюсер… Споров по поводу того, что модно, что не модно, не было?

Ответ: Я с ней, безусловно, спорю, но, как показывает практика, она очень чувствует и моду, и стиль, и особенно то, что нужно людям. Так что по модности она у меня никому не уступает. Это вам все, кто с ней работал, скажут».

«Экспресс-газета» ограничилась небольшой заметкой по поводу этой презентации, однако поместила фотоотчет с нее, чего у других СМИ не было. На одном из фото была запечатлена Алла Пугачева (говорящая речь), на всех остальных – виновница

торжества, принимающая цветы и поздравления от гостей (от Дианы Гурцкой, Филиппа Киркорова). На этих фотографиях Орбакайте выглядит несколько уставшей, но вполне удовлетворенной происходящим. Она даже не догадывается (впрочем, как и все остальные присутствующие), что спустя час-другой случится ужасное – ее изобьет собственный муж. Все произойдет согласно рефрену гангстерской песни Орбакайте «Не бей любовь об пол» из того же альбома «Май»:

Не бей любовь об пол,
Это ведь тебе не баскетбол…

Вот как этот инцидент опишет «Комсомольская правда» (номер от **15 сентября**, авторы – Резанова, Хорошилова):

«Случилось это на презентации ее (Орбакайте) нового альбома «Май» в развлекательном комплексе «Кристалл». Пришло большое количество гостей, среди которых главными были Алла Борисовна и Филипп Бедросович. Звездная чета восседала за столом с царскими угощениями. Седенький Филипп, окутанный клубами сигаретного дыма, молча вдыхал флюиды Примадонны. Алла Борисовна мило кокетничала с хохочущими Борисом Красновым и Ильей Резником. Кристи в основном говорила о своем творчестве и даже попеняла журналистам, что они предпочитают закусывать, а не обсуждать новый альбом. Затем рассказала, что никогда не станет сниматься в «Плейбое», а больше всего ей понравилось «жрать пирожки с наглым видом в роли аристократки в фильме по Зощенко». А вот играть барышню-крестьянку в Театре Ермоловой всю жизнь Кристина не хотела бы, а других ролей ей не дают. Михаил Танич прочитал в честь Орбакайте стихи, сама она успела только сменить черную маечку на голубую и принимала цветы от гостей, пока могущественная мама выясняла у журналистов: «Кто популярен из молодых?». Когда те назвали Валерию, Алла сморщилась и согласилась только с Земфирой и Чичериной. Словом, все шло чинно, благородно. Настроение было праздничным.

Гром грянул, когда веселье подошло к концу, а журналисты и большинство гостей уже разошлись. В тусовке теперь только об этом скандале и говорят, пересказывая друг другу слова очевидцев. Дело, по словам артистов «Тодеса», происходило так.

Когда все стали расходиться, муж Кристины Орбакайте – Руслан Байсаров, скромно державшийся в тени весь вечер, вдруг рванул к Кристине. В присутствии оставшейся публики и артистов схватил Кристину и поволок в гримерку. Там на глазах у мамы Аллы Борисовны и танцовщиц из «Тодеса» стал трясти свою

гражданскую супругу так, что у нее, говорят, чуть искры из глаз не посыпались. В слезах их кинулась разнимать руководительница балета Алла Духова. Но Руслан уже замахнулся и двинул Кристину по носу. Причиной его гнева, говорят, стала ревность: строгому восточному мужчине поведение жены в какой-то момент вроде бы показалось излишне легкомысленным. Из носа певицы хлынула кровь, от боли Кристина побелела. Ее хотели тут же везти в травмпункт. Но Алла Борисовна приняла решение – везти дочь домой, а там вызвать своих личных врачей. Как говорят, врачи констатировали перелом носа…»

В этом рассказе есть одна существенная неточность – на момент инцидента Аллы Пугачевой в «Кристалле» уже не было. Отсидев всю первую половину вечеринки, она затем покинула ее вместе с Филиппом Киркоровым. Чуть позже (в **сентябре 2009-го**) сама Орбакайте в передаче «Пусть говорят» так описала происшедшее:

«Все было на глазах у Аллы Духовой и моего коллектива. Он (Байсаров) на глазах охранников избивал меня в гримерке ночного клуба на презентации моего альбома. Мама уехала, началась дискотека, танцы. Я подошла к столу, где сидели Духова и «Тодес». И вдруг… Он просто налетел, как коршун, схватил меня за шиворот и поволок в гримерку. Все сначала подумали, что он так дурачится, шутит. Но потом поняли и побежали за нами, но путь загородила охрана. Я летала как соломинка и стекала по стенам. Но я тоже ему расцарапала лицо, он весь в крови стоял…

Он меня запихивает в машину, везет туда, где мы раньше жили, в Жуковку. Я, естественно, пытаюсь позвонить маме, сказать о том, что со мной происходит. Он выбрасывает мой мобильный в окно. Дома аппарат выдергивает с мясом. Такой фильм ужасов. Я притворилась спящей, дождалась, когда он потеряет бдительность. Не знаю, сколько так пролежала – час, два. До меня дошло, что есть еще его мобильный. В долю секунды схватила телефон, кинулась в ванную, захлопнула дверь. Еще бы секунда – и он бы меня настиг. Но не успел. Я услышала только: «Сука!». Я набрала маму, сказала: присылай машину срочно. И выслушивала из-за двери: «Ты ко мне приползешь». Где-то через час приехала машина от мамы… Приехала к ней, вся «шикарная». Лица не было, мама меня обкладывала лопухами, капустой…»

Однако вернемся к самому началу и попытаемся понять, почему же Байсаров напал на жену. Версий на этот счет много, но мы остановимся на двух: непослушание и ревность. Начнем с первой.

Согласно этой версии, Байсаров хотел забрать жену с презентации пораньше. Но та захотела продолжить банкет – осталась на дискотеку. И там веселилась вовсю, в то время как ее муж скучал в сторонке. Ему все это веселье было в тягость, как и вся эта гламурная тусовка. Он хоть и был уже три года близок с Орбакайте, но никак не мог привыкнуть к той среде, в которой она постоянно вращалась. Как заметит чуть позже журналист Отар Кушанашвили:

«Помню, несколько лет назад, когда Байсаров еще жил с Орбакайте, мы пересеклись с ним на презентации в развлекательном комплексе «Арбат». Он тогда постоянно ерничал, и за ерничаньем сквозила плохо скрываемая неприязнь к шоу-бизнесу, где царят лицемерие, фальшь и подхалимаж…»

Кто-то скажет, что Байсаров знал на что шел – как-никак с деятелями шоу-бизнеса он начал тусоваться еще в начале 90-х. Поэтому, выбирая себе в жены певицу Кристину Орбакайте, должен был отдавать себе отчет, в какую среду вливается. Но здесь, видимо, сыграл свою роль чисто прагматичный расчет – включился мозг бизнесмена, который на первое место ставил практическую выгоду от этого брака. К тому же Байсаров мог предположить, что ему постепенно удастся подмять под себя Кристину. Видимо, он увидел за ее хрупким обликом такую же хрупкую натуру. Но он ошибся.

Но вернемся к вечеринке в «Кристалле». В течение какого-то времени Байсаров еще несколько раз предлагал жене покинуть эту тусовку, но та игнорировала его просьбы. В результате он и схватил ее за шкирку и потащил в гримерку, но не избивать, а чтобы она наконец начала собираться домой. Но поскольку Орбакайте отчаянно сопротивлялась, Байсаров в пылу ссоры тоже не сдержался и ударил супругу кулаком в лицо.

Вторая версия (ревность) имеет гораздо больше сторонников и подтверждается множеством источников. Напомним, что это была уже вторая часть вечеринки – дискотека. Вполне вероятно, что Орбакайте вела себя на ней достаточно раскованно (может быть, перебрав со спиртным?), что со стороны можно было принять за флирт. Видимо, Байсаров застал именно такой момент и нервы его не выдержали.

Чуть позже (в дни скандала **2009 года** вокруг Дени Байсарова) в СМИ (в частности, в газете «Жизнь») появятся осторожные откровения одного из танцоров «Тодеса» Василия Рутки, которого тогда считали кавалером Орбакайте. Писалось, что у этого молодого человека (ему в ту пору было 29 лет) были некие отношения с Кристиной и об этом многие в их коллективе догадывались. Отношения эти родились не случайно, а как ответ

Орбакайте на якобы измены Байсарова, о которых она догадывалась и которые и стали поводом к тому, что они разъехались по разным квартирам после поездки в Монте-Карло. По словам В. Рутки:

«У нас все было по-свойски. Кристина всегда тусовалась с нами, танцорами, в гримерках… Вот помню, в тот вечер, на презентации, мы сидели все в гримерке, ну, около гримерки, пили виски с колой. Закончилась официальная часть, мы все сели в зал за столы. Кто-то танцевал, кто-то общался. Кристина была навеселе. Потом это все случилось… Как это точно было – сегодня не вспомню. Помню, что она ударилась об пол (все, как в ее же песне «Не бей любовь об пол». – **Ф.Р.**), а сами разборки – у служебного выхода. Если смотреть на сцену, это произошло немного правее. Все, что было положено, то и произошло. Кристине положено было получить по лицу…»

Спустя какое-то время Байсаров осознал, что погорячился, и попытался загладить свою вину – попросил прощения и у Орбакайте, и у Пугачевой. Все-таки последняя была его тещей и многое для него сделала: знакомила с нужными людьми, помогая завоевывать репутацию солидного бизнесмена. В **2000 году** Байсаров стал вице-президентом Московской топливной компании, владеющей сотней бензозаправок в Москве. По стечению обстоятельств, произошло это вскоре после того, как в **декабре 99-го** Алла Пугачева публично поддержала на городских выборах мэра столицы Юрия Лужкова и он победил. Короче, ссориться с Примадонной Байсаров явно не хотел, хотя их брак с Орбакайте к тому времени уже превратился в чисто формальный. Все-таки разные они оказались люди, как по своему характеру, так и по менталитету. Тот образ жизни, который вела Орбакайте (вечные гастроли, съемки, презентации), уже начал вставать Байсарову поперек горла – после рождения сына он мечтал о том, что жена будет уделять ему больше времени. Да и сам, конечно, мечтал видеть жену почаще. Но этого как раз и не происходило. В итоге супруги все больше отдалялись друг от друга. И хотя все это нисколько не оправдывает поступка Байсарова, однако хоть как-то объясняет его. Видимо, в тот раз из него выплеснулась вся его злость на ту тусовку, которая денно и нощно окружала Орбакайте. И бил он, фигурально выражаясь, не только свою жену, но и ее богемное окружение.

После инцидента Орбакайте на какое-то время покинула квартиру на 1-й Тверской-Ямской и перебралась жить к матери в ее загородную виллу в Малых Бережках. И это несмотря на то что Байсаров попросил прощения за свой поступок как у нее, так и у ее матери, которую он всегда уважал. Однако, повторимся, к тому

времени их брак превратился уже в чистую формальность и удерживало его от окончательного распада только наличие маленького Дени, которого оба родителя безумно любили и не хотели, чтобы он рос в неполной семье. Поэтому их союз тогда сохранился, хотя воссоединение супругов произошло не сразу.

3 ноября «Комсомольская правда» поместила короткую заметку под названием «Кристина никогда не любила Байсарова?», где сообщалось следующее:

«Судьба Кристины Орбакайте продолжает волновать наших читателей, и они просят новых подробностей о ее жизни. После скандала в семье певица стала реже появляться в обществе, а разлад комментирует своим близким лаконично: Байсарова она никогда не любила, а родила от него назло Володе Преснякову, который оставил когда-то Кристину ради Лены Саруханової. Скорее всего, в ней просто говорит женская обида: ведь еще недавно она сама рассказывала о своей пылкой любви к Руслану…»

8 ноября свои комментарии к случившемуся поместила на своих страницах «Экспресс-газета» (авторы – М. Филимонов, А. Бойков). Приведу отрывок из этой обширной публикации:

«Все ломали голову, что же могло послужить причиной побоища между Кристиной и Русланом. Особенно охотно муссировалась версия о ссоре на почве ревности. Нашелся и подходящий объект – участник балета «Тодес» Сергей Воронков, о романе Кристины с которым поговаривали еще при Преснякове. Впрочем, более правдоподобными представляются другие версии. Например, что супруги повздорили всего лишь из-за надетого Кристиной слишком откровенного наряда. Или что никакого скандала вообще не было, а слухи о нем были запущены самой певицей для рекламы своего альбома.

– Да, я дружу с Кристиной, – не стал отрицать Сергей Воронков. – Но у нас обыкновенные дружеские отношения. Конечно, я в курсе, что ходили слухи о нашем романе. Наверное, только слухи и ходили. Говорите, на пустом месте не рождаются? Знаете, у нас слухи рождаются из всего, что угодно…

Увы, выяснить мнение г-на Воронкова об инциденте в «Кристалле» так и не удалось. В разговор вмешался директор балета «Тодес» Эдуард и пресек дальнейшее общение со своим подопечным.

– Что участники «Тодеса» якобы были свидетелями этого инцидента – это все слухи! – заявил он. – Мы не знаем, кто их распространяет. Нас самих это очень удивляет. На самом деле мы не в курсе, что там произошло. Просьба нас по этому поводу больше не беспокоить!» (На самом деле, как мы знаем, музыканты

«Тодеса» были непосредственными свидетелями инцидента в «Кристалле». – **Ф.Р.**)…

Продюсер Орбакайте Иосиф Пригожин хоть и вступил в общение, но с явной неохотой:

– Я не хочу в это лезть, – объяснил он. – Это, блин, семейные дела. Вмешаться в них – это значит оказаться крайним. Пусть семья комментирует! А говорить за кого-то… Может, это у них такая рекламная кампания. Кристине же нужно, чтобы альбом продавался. Я реально не был свидетелем скандала. Но думаю, все это ложь. Кристина не могла со сломанным носом поехать на гастроли. А она сегодня в Новосибирске. Вчера была в Геленджике. До этого – в Анапе. Я сам видел Кристину буквально на следующий день после презентации. Если бы у нее был сломан нос, я бы, наверное, заметил. Но даже если бы это и было, я бы не стал об этом распространяться. Мы же мужчины. Мало ли кто со своей женой что делает…

Из всех членов звездной семьи об инциденте в «Кристалле» публично высказалась только Алла Борисовна – во время прямой линии с читателями «Известий» (19 сентября. – **Ф.Р.**). Но высказалась настолько туманно, что так и осталось непонятным – имело место избиение или нет. Естественно, хотелось получить комментарии от самой Кристины. Увы, после злополучной презентации ни один из ее телефонов не отвечал. Новый директор певицы Александр Качан уверял нас, что она беспрерывно гастролирует и пообщаться с ней невозможно. Каково же было наше изумление, когда спецкор «ЭГ» Александр Бойков набрал номер старой квартиры Аллы Борисовны на 1-й Тверской-Ямской и услышал в телефонной трубке голос… Кристины.

– Действительно, сейчас меня практически нет в Москве, – принялась оправдываться дочь Живой легенды. – Я нахожусь в туре. Только на полдня приезжаю домой и сразу уезжаю. И сегодня меня не должно было быть. Мы заехали в Москву проездом. Потом, по окончании тура, я с удовольствием дам «Экспресс-газете» большое интервью. Сейчас мне просто некогда. И говорить пока не о чем. Да, я знаю, что обо мне ходит много слухов. Но опровергать их не вижу смысла. Ваша газета считается скандальной. Даже если вы напишете правду, все равно никто не поверит. На самом деле у меня все хорошо. Уже два месяца продолжается мой гастрольный тур. За неделю я объезжаю по 7 городов. Везде аншлаги. И в семье у меня все отлично. Все живы, все здоровы, веселы и бодры. А слухи о моих раздорах с Русланом нам только на руку. Это в определенном смысле реклама. Если люди так за меня переживают, пускай покупают билеты на мои

концерты и переживают вместе с моими песнями.

Вроде бы Кристина все разъяснила. Смущало только ее неожиданное появление на Тверской, где после рождения Дени практически никто не жил. С чего бы вдруг Кристине, ненадолго приехав в Москву, тащиться в пустующую квартиру?! Неужели слухи о ее ссоре с Русланом все-таки имели под собой основания? Неужели Кристина и впрямь переехала от мужа – только не в загородный дом Аллы Борисовны, а в старую квартиру на Тверской?

– Да ну… – отверг эти предположения отец певицы Миколас Орбакас. – Кристина там время от времени жила и уже во время брака с Русланом. Потом она долго не появлялась на Тверской, потому что там шел ремонт. Сейчас, может быть, у нее работы слишком много, чтобы ездить за город к Руслану. Вот она и останавливается там. Господи, в жизни все бывает! Доходят до моих ушей сплетни о неладах Кристины с Русланом. Но когда я спрашиваю у нее, она мне отвечает, как и вам, что у нее все в порядке. Она не любит плакаться в жилетку. Я спрашивал у нее про избиение в «Кристалле». Она сказала, что это все мелочи. Как я понял, был какой-то незначительный инцидент, который раздули до невероятных размеров. Если Кристину по-настоящему обидеть, она повернется и уйдет…

Однако было бы неверно думать, что Орбакайте только и делала тогда, что пыталась распутать сложный клубок своих семейных взаимоотношений. Как раз наоборот – она пыталась уйти от этих проблем, с головой окунаясь в работу. Она в те дни активно гастролировала и раскручивала свой альбом «Май», который имел неплохие рейтинги.

12 декабря Кристина Орбакайте приняла участие в концерте своей мамы, который состоялся в Ростове-на-Дону.

29 декабря «ЗД» подвела музыкальные итоги минувшего года. После годичного перерыва Алла Пугачева сумела вернуть себе звание лучшей певицы страны (в прошлом году была вторая), а вот Орбакайте опять не смогла войти в десятку лучших исполнительниц. Вместо нее там были: 2. Земфира 3. Алсу 4. Валерия 5. Юлия Чичерина 6. Линда 7. Наталья Ветлицкая 8. Татьяна Буланова 9. Ева («Гости из будущего») 10. Жанна Агузарова.

Глава седьмая
Кристина и Руслан: попытка № 2

В начале **2001 года** в эстрадной тусовке вовсю обсуждалась новость о том, что Кристина Орбакайте вроде бы помирилась с Русланом Байсаровым. Как мы помним, они поссорились в начале прошлого **сентября**, после чего певица съехала с квартиры своего гражданского мужа на Кутузовском проспекте в свою старую квартиру на Тверской. Но в **декабре** в прессу была вброшена информация, что супруги вроде бы помирились и даже вместе встретили Новый год. Затем якобы уехали всей семьей отдыхать во Францию, на шикарный горнолыжный курорт. На самом деле все эти слухи были правдивы лишь наполовину.

Дело в том, что Орбакайте и Байсаров действительно помирились, однако совместную жизнь пока не возобновили (это случится чуть позже). Как мы помним, Байсаров лично просил прощения как у жены, так и у тещи, и те его простили. Пугачева потом расскажет, что зять сказал: дескать, я, как джентльмен, должен преподнести вам в знак примирения дорогой подарок. А тогда Пугачева была озабочена поисками нового жилья, поскольку жить вместе с Киркоровым ей было уже невмоготу (их брак к тому времени превратился в чисто формальный). В **сентябре** она даже ездила смотреть подходящее жилье в элитном доме на углу Ермоловского переулка и Малой Бронной (в 200 метрах от ее старой квартиры на 1-й Тверской-Ямской, 5). Видимо, зная об этом, Байсаров и предложил ей в качестве отступного покупку квартиры. Пугачева это предложение приняла, поскольку оно было из разряда тех, от которых не отказываются.

Улучшила свои жилищные дела и Орбакайте: она прикупила себе двухкомнатную квартиру на своей же лестничной площадке в доме на 1-й Тверской-Ямской (соседке, Марии Алексеевне, они купили другую жилплощадь). По задумке Орбакайте, в этой квартире должны были разместиться детские комнаты для Никиты и Дени. Весь ремонт взяла на себя Пугачева: она сама выбирала окна, двери, в ванную кафель.

Чуть позже эта самая соседка расскажет «Экспресс-газете» следующее: «Пугачева давно просила меня поменять мою квартиру на другую. Еще с тех времен, когда мясо стоило два рубля. Подыскивала разные варианты. Я долго не соглашалась. Мне очень нравилась моя квартира. А главное – у меня работа была под рукой. Но в итоге я сдалась на их уговоры. Не знаю,

может быть, и напрасно. На Тверской я жила в очень хорошей двухкомнатной квартире площадью 54 квадратных метра. А она купила мне трехкомнатную, на Волоколамском шоссе. По метражу она больше – 84 квадратных метра. Но пришлось делать в ней серьезный ремонт. Дом-то старый, а никакой доплаты за переезд мне не сделали…»

Здесь же был помещен комментарий самой Орбакайте – достаточно резкий: «Эта женщина, что, денег захотела?.. Мы и так 20 лет их уговаривали поменяться. Но они не соглашались ни на какие условия. В конце концов за их двухкомнатную маломерку им купили трехкомнатную квартиру. Ну что еще людям надо?..»

Между тем Орбакайте по-прежнему много гастролирует по стране и ближнему зарубежью, а также снимает новые клипы. Во время съемок одного из них – **21 февраля** – с ней случилось ЧП: она получила травму. Как оказалось, во всем были виноваты рабочие, которые неправильно установили декорации: они не закрепили ширму, и та рухнула на певицу, а также на визажиста, который стоял поблизости. Пострадал также и оператор, который упал со стрелы и повредил себе спину. Что касается Кристины, то врачи констатировали у нее легкое сотрясение мозга. В течение недели она вынуждена была отлеживаться дома.

Аккурат в эти самые дни (**25 февраля**) в «Экспресс-газете» была опубликована любопытная заметка журналиста М. Самохина, где речь шла о столичной проститутке, которая косила под… Кристину Орбакайте. Нет, она не выдавала себя за настоящую дочь Примадонны, но поскольку была очень на нее похожа внешне (плюс была ее тезкой), то взяла себе соответствующий псевдоним. Вообще в сфере интимных услуг это достаточно распространенное явление – когда девушки, похожие на эстрадных звезд, берут себе соответствующие псевдонимы, чем значительно повышают свой рейтинг у клиентов, желающих пусть в таком виде, но переспать с любимыми артистами.

Рассказывает М. Самохин: «Никаких пластических операций, чтобы подчеркнуть сходство с Орбакайте, она не делала. Родилась в городе Уральске, но в пятилетнем возрасте мама и папа перевезли ее в Москву. Кристиночка никогда и ни в чем не нуждалась. Проституцией занялась ради прикола. Думала бросит, но втянулась в это дело… Теперь мечтает настричь «зелени» и уехать с 4-летним сыном в Испанию…

– Знаешь, это очень помогает в моей нынешней профессии, – объясняет Кристина. – Сразу могу определить, что собой представляет очередной «фрукт», и подстраиваюсь под него. Вот один папик придумал вообще чумовое «шоу». Он лежал голый на спине, а я в вечернем платье брала его член в руки, словно

микрофон, и пела в него песни Орбакайте. Что ж, отключилась от действительности и представляла, будто и впрямь нахожусь на сцене. Но не все клиенты такие уроды. Попался раз та-а-кой мужик… Отвез на выходные в свой загородный коттедж. Сказал: отдыхай, веселись, мне от тебя ничего не надо. Только если сама захочешь. Ну, я крепилась сутки, а потом отдалась. Полный кайф! Найти бы такого мужа… А так, мне грех жаловаться. Спасибо Кристине Орбакайте.

– Не боишься, что настоящая Орбакайте узнает, чем занимается ее копия?

– Волков бояться – в лес не ходить, – резонно заметила проститутка. – А потом, я ей ведь конкуренцию не составляю. Она поет, я трахаюсь… Кстати, после меня многие специально ходят на концерты настоящей Кристины Орбакайте – послушать, посмотреть…»

Тем временем шум от скандала в «Кристалле» постепенно сошел на нет и Кристина Орбакайте решила вновь показаться перед столичной тусовочной публикой. **8 марта** она вместе с матерью объявилась в ГЦКЗ «Россия», где их семейный модельер Валентин Юдашкин устроил традиционный праздничный показ новой коллекции одежды «2001 ночь». Отметим, что на этот раз Примадонна не решилась выйти на сцену в новых нарядах от любимого кутюрье, а попросила его больше времени уделить своей дочери Кристине, у которой на носу были «сольники». Орбакайте же, в отличие от матери, на подиум вышла и была в новом платье от Юдашкина светло-зеленого цвета. После показа все гости отправились на банкет в «Метрополь».

17 марта в том же ГЦКЗ «Россия» начались сольные концерты Орбакайте под названием «Это мой мир». Эта программа включала в себя 22 песни, среди которых были: «Не я», «Москва», «Гурзуф», «Никогда», «Аист», «Эпизод», «Май», «Музыкант», «Ты», «Баскетбол» и др. На второй день концерт почтила своим присутствием Алла Пугачева. Вообще по задумке пугачевского клана (а Примадонна была непосредственным участником концерта – художественным руководителем и режиссером) это должен был быть очередной «гвоздь сезона» после **январских** «сольников» Киркорова в Кремле. Но критика признала этот «гвоздь» не слишком острым. Даже всегда пропугачевский Артур Гаспарян вынужден был отметить это. В номере от **23 марта** он написал следующее:

«Народу собралось выше крыши. Настолько выше, что продюсер последнего Кристининого лейбла «Nox Music» Иосиф Пригожин ошалело метался по переполненному залу, пытаясь распихать на случайные места гостей-безбилетников, и все время

причитал: «Когда не продаешь зал – плохо, когда продаешь – тоже плохо». Вечное, в общем, шоу-бизовское счастье…

В отличие от большинства наших певиц ее (Орбакайте) профессиональное певческое умение прогрессирует раз от раза, причем в той самой степени, которая позволяет разглядеть прогресс даже невооруженным глазом и не очень натренированным слухом. Причина кроется, скорее всего, не в божественных талантах, дарованных небесами, а в колоссальной трудоспособности этой болезненно хрупкой, не в пример mamane, девушки. Чаще всего в последние годы, если и приходилось по случаю сталкиваться с г-жой Орбакайте, то она, как правило, либо торопилась на уроки вокала, либо возвращалась с них. Голос – ведь инструмент, который надо ставить и тренировать. Тогда и при хилых данных можно достичь весьма похвальных результатов. Данные у Кристины в этом смысле были крайне хилые, но усилия не прошли прахом, а честный труд воздался сторицей. Это вполне заслуживало аплодисментов, которые звучали под «российскими» сводами…

Кристина, конечно, никогда не потянет мамин воз, ибо самодостаточна и хороша по-своему. Она, к примеру, дока в эстрадной хореографии – плясала с детства и с охотой. Обаятельна, пластична, эротична, энергична. Держит себя, на зависть многим, в отменной форме, хотя давно не девочка и рожала дважды. Пожалуй, никто не органичен так с балетом, как Кристина, – это уже не подтанцовка на фоне поп-звезды, а единый и слаженный организм, что, конечно, очень красиво. Так делают Мадонна, Бритни Спирс, так делает Кристина… Там, где нет поводов сравнивать ее с великой родительницей, все просто замечательно. Продолжай она стойко в том же духе, было бы вообще супер. Но здесь вмешалась мама…

Пугачевой показалось мало того, что Киркоров с каждым прожитым днем все больше обретает ее лик – в манерах, ужимках, интонациях, даже в образе мышления и поведения. От окончательной катастрофы спасает разве что собственная Филова харизма и принадлежность его к другому все-таки полу. Теперь Пугачева вознамерилась слепить по собственному образу и подобию дочь…

Поэтому на минувших концертах Кристина вовсю создавала песенные образы, конек, не только излюбленный Пугачевой, но изъезженный ею вдоль и поперек за четверть века суперзвездности. В этих образах Кристина, не имеющая ни материнской жизненной закалки, ни ее же матерости и жилистости, иногда досадно терялась. Зато результатом режиссерско-постановочных усилий мамы стала пляшущая,

словно Бритни Спирс с Мадонной, сексапильная девица, которая пыталась петь, как Пугачева.

Спеть, как Пугачева, однако, может только сама Пугачева. С каждым номером программы (вместо того, чтобы наслаждаться, понимаешь, зрелищем, которое в общем-то вполне годилось для наслаждения) организм свербила обламывающая весь кайф заноза-мысль: «А ведь Алла это спела бы лучше, сильнее, чувственнее». На «Бесприютной душе» (в который уж раз!) вообще порывалась заголосить диким вепрем: «Почто песню такую загубила, е-мое».

Если бы Кристя все-таки и пела, как Мадонна, или, на худой конец, как Бритни (кстати, смогла бы вполне), то никто бы и не узнал, что и как она загубила. Ее усадили не в те сани. Это (в смысле, весь текущий репертуар КО), простите, нафталин, не спетый мамой. Так пусть она и споет. Она даже из нафталина сварганит конфетку – не хуже чупы-чупса. Кристине – изысканной, европейской, аристократичной Кристине – сподручней творить что-то сообразно своему продвинутому амплуа стильной дамы XXI века. Тогда случится гармония формы и содержания, а не трещащий по швам тришкин кафтан…»

Что касается самой Пугачевой, то она осталась довольна представлением, показанным ее дочерью. Не отставал от супруги и Киркоров, который уже после первого концерта заявил: «Кто из наших певиц способен на такое шоу?». Что он подразумевал, непонятно, поскольку подобное шоу могли сварганить София Ротару, Ирина Аллегрова, Маша Распутина и даже Наташа Королева. А вот как отозвалась о своих концертах сама Кристина:

«Мы практически двое суток жили в концертном зале «Россия». Разбор полетов был после первого концерта. Обсуждали недоработки, недоделки. Мы признали, что это была наша победа. После второго концерта мы уже подвели итог нашего тесного сотрудничества с мамой, сценографом Борисом Красновым, с организатором концерта «Nox Music», продюсером Иосифом Пригожиным, которые слились на это время в одну команду. Я думала, что будет фейерверк эмоций. Но на самом деле все так устали, что радовались тихо…

Концерты стали победой в этом сезоне. Москва в эти дни пестрила афишами. Каждый день что-то происходило. У меня была большая конкуренция. **17 марта** был «Бабий бунт в Кремле», **18-го** в «Олимпийском» выступала «А-НА». И тем не менее мы собрали аншлаг…»

После сольников в «России» Орбакайте съездила на гастроли: дала концерты в Ноябрьске, Когалыме и Нижневартовске. Затем вновь вернулась в Москву.

В те дни СМИ вновь вернулись к теме отношений Кристины с ее гражданским мужем Русланом Байсаровым. Всего лишь два месяца назад сообщалось, что молодые помирились после четырехмесячной размолвки и живут вместе, как вдруг сама Орбакайте внесла ясность в этот вопрос. Давая интервью «Комсомольской правде» (номер от **30 марта**, авторы Г. Резанов, Т. Хорошилова), она следующим образом ответила на вопросы о своей личной жизни:

«**Вопрос**: Почему вы не регистрировали ваши браки ни с Пресняковым, ни с Байсаровым?

Ответ: Так получилось. Все некогда было, все откладывали сходить в ЗАГС, пока не разошлись.

Вопрос: Не так давно вы обмолвились, что в ожидании нового чувства. Какого мужчину вы мечтаете встретить?

Ответ: Умного. И эстетически приличный вид у него должен быть. Я же не лягушонка в коробчонке. Нормальная состоятельная женщина.

Вопрос: У вас грустные глаза…

Ответ: Это не оттого, что я ушла от мужа.

Вопрос: Ваш бывший муж подарил вам «Мерседес». Вы его сами водите?

Ответ: У меня есть водитель.

Вопрос: Когда вы уезжаете, дети остаются с няней?

Ответ: Нянь несколько.

Вопрос: Они живут прямо у вас?

Ответ: Да. У меня круглосуточная служба.

Вопрос: В какую школу ходит Никита?

Ответ: Типа колледжа, который все время куда-то переезжает». (И тут раздается звонок от няни. Кристина поднесла к уху мобильник: «Алле, вы вернулись? Днем спали? Коротко его подстригли? Он себя в зеркале узнает? Ну-ну. Вечером посмотрим. Что у Никиты в школе? Английский спрашивали? Не помнит? Ну, значит, «двойка»…»)

Вопрос: А вы не хотели, чтобы он за границей учился?

Ответ: За границей ненадежное образование. У нас оно лучше. (Запомним эти слова, поскольку чуть позже, во время скандала **2009 года** Байсаровым будет педалироваться как раз другая точка зрения Орбакайте: что российское образование хуже американского. – **Ф.Р.**)

Вопрос: Алла Борисовна балует детей?

Ответ: Сильно. На что я всегда ворчу. Говорю, что есть Новый год, дни рождения – вот в эти дни подарки и дарите. Тогда мама пошла на хитрость. Стала дарить подарки для развития ребенка.

Вопрос: Дети на выходные уезжают к бабушке на дачу?

Ответ: Да. Аллина дача. Истра – это святое. Все выходные, все каникулы дети там.

Вопрос: Вы продолжаете играть в театре, кино?

Ответ: Я играю «Барышню-крестьянку» в Ермоловском театре. По поводу кино тоже идут переговоры. И я в сумке вместо книг ношу сценарии».

Вопрос: Когда в последний раз вы плакали?

Ответ: Недавно. Я слушала песню, которая тронула меня до глубины души. Ее никто еще не слышал. Это не были ни слезы обиды, ни горечи. Это были просто слезы. Я человек наивный, доверчивый. Я могу быть жесткой, сдержанной. Я не плачусь никому в жилетку. Но меня могут растрогать фильм, песни.

Вопрос: Вы баловень судьбы?

Ответ: Отчасти да. У меня принцип: что Бог тебе дает, надо удержать. Мне везло. Что ни предлагалось жизнью, я старалась использовать максимально. И поскольку мне предлагается много, я стараюсь и максимально много сделать.

Вопрос: Вы стараетесь самостоятельно заработать на жизнь, на творчество. Откуда такая независимость?

Ответ: От характера. Я с детства самостоятельный человек. Это в генах. Мама меня приучала к тому, чтобы я не была маминой дочкой. Не держалась за мамину юбку, а была альтернативным человеком. Так она меня приучила, даже сама теперь не рада».

В день, когда это интервью увидело свет (**30 марта**), Орбакайте была в Санкт-Петербурге, где дала два концерта в «Октябрьском» (**30—31 марта**). Затем вновь вернулась в Москву, чтобы в скором времени снова уехать – на этот раз на гастроли в Украину. Вернувшись, побывала **15 апреля** на дне рождения своей мамы. В этот раз никаких шумных торжеств устроено не было и на празднование были приглашены всего лишь особо приближенные к звездной чете люди, в том числе и близкие: Кристина с детьми, Филипп и др.

Спустя сутки Орбакайте «засветилась» еще на одном дне рождения – у своего бывшего гражданского супруга Владимира Преснякова-младшего. Вообще-то у того день рождения выпадал на **29 марта**, но тогда ему отметить в кругу друзей дату не удалось. Поэтому было решено ее перенести на середину **апреля**. Торжество проходило в «Метелице» на Новом Арбате. Присутствовавшие на вечеринке журналисты вскоре выплеснули свои впечатления о ней на страницы своих газет, особенно смакуя присутствие там Орбакайте. Причем каждый из пишущих сделал совершенно разные выводы о поведении Кристины. Вот как это выглядело на бумаге.

«Жизнь» (**18 апреля**, автор – О. Алексеева): «Гости взирали на Орбакайте с недоумением и интересом – после расставания с Пресняковым она ни разу не появлялась ни на его дне рождения, ни на концертах. Масла в огонь подлило и недавнее заявление Кристины о том, что она устала от одиночества и хочет встретить умного, порядочного и красивого мужчину… Во взглядах, которыми Орбакайте в этот вечер одаривала бывшего мужа, можно было прочесть: именно в Преснякове она и рассмотрела (сызнова – а что, такое тоже бывает!) свой идеал.

На протяжении всего вечера Кристина исподволь следила за передвижениями по залу нынешней супруги Преснякова журналистки Лены Ленской. И улучив момент, когда та отвлеклась на разговор с Крыловым, устремилась в гримерку, куда минутой раньше вошел Пресняков. Следом сразу же рванули фотографы, но охрана клуба натурально свирепствовала, отлавливая и тычками возвращая в зал всех, кто пытался запечатлеть «встречу через года» (одного особенно настырного фотокора вообще вывели за дверь).

К концу торжества Кристина настолько раскрепостилась, что позволила вытащить себя в круг потанцевать.

В перерыве между танцами к ней подошла бывшая свекровь – мама именинника Елена Преснякова. Обняла Кристю за плечи, отвела в сторонку и минут пять ей что-то тихо и нежно говорила. Под конец беседы грустное лицо Кристины вдруг озарила улыбка, она несколько раз энергично кивнула и в порыве чувств обняла бывшую свекровь…

Мы попытались узнать, как нынешняя спутница Преснякова Елена Ленская относится к этой ситуации и известны ли ей Володины намерения в отношении Орбакайте.

– Во-первых, не возвращается, а хочет вернуться, – поправила Лена. – Только зачем? Володя ее не любит, это я точно знаю. Если у нее к нему чувство и она намерена проявлять настойчивость, то тогда ей придется поругаться со мной. А это для Кристины не лучший вариант, уверяю вас».

Чуть позже, давая интервью «Экспресс-газете», Орбакайте так прокомментировала слухи о своем возвращении к Преснякову:

«Чушь! Мне кажется, это невозможно. Четыре года прожить порознь и возвращаться?! Я очень люблю и уважаю Володю. Это профессионал во всем, настоящий музыкант. Он очень много для меня в жизни сделал. То, что я сейчас собой представляю, во многом сделано его руками. Он меня практически воспитал. Тем не менее мы уже очень далеки друг от друга. Нас связывает только ребенок и какие-то творческие разговоры. У него замечательная жена. Мы с ней в приятельских отношениях.

Прочитав эту статью (о том, что Орбакайте возвращается к Преснякову. – **Ф.Р.**), она была в шоке. Всех людей, которые связаны с шоу-бизнесом, такие вещи очень напрягают и раздражают. Поэтому я желаю всем мужьям и женам артистов терпения. Это действительно нелегкая доля – быть женой или мужем артиста. На их плечи возлагается очень большая ответственность…»

И вновь вернемся к газетным публикациям о дне рождения В. Преснякова-младшего.

«Комсомольская правда» (номер от **20 апреля**): «Володе Преснякову стукнуло 33. В суматохе ему дарили подарки, которые принимала его жена Лена. На Володе были шикарные, такие красные крокодильи штаны. В этих красных крокодильих штанах Володя и пел в течение двух часов, сидя на сцене…

В гости к Преснякову пришла его бывшая жена Кристина Орбакайте. Кристина была в голубых джинсах на бедрах и в топ-маечке с голым пупком. Пупок был обнажен явно для мужчины. Вопрос: для кого?

Весь вечер Кристина провела в обществе танцора «Тодеса». Сидя за столиком, она выпила бутылку вина, милуясь с этим парнем (именно он на концерте Кристины в «России» осуществлял все ее поддержки).

Когда в начале четвертого утра клуб покинули основные гости, Кристина в полутемном опустевшем зале пошла с танцором из «Тодеса» танцевать. И их танец принимал весьма фривольные формы. При этом Кристина не давала себя фотографировать: охрана оттеснила фотокорреспондентов, а у одной из журналисток, по свидетельству очевидцев, забрали фотоаппаратуру. Журналистка подняла скандал, ей вернули фотоаппаратуру, но пленку – только на следующий день. На пленке было вырезано пять кадров, на которых было запечатлено, как танцевала Кристина Орбакайте (на самом деле это был журналист из «Московского комсомольца», рассказ которого публикуется чуть ниже. – **Ф.Р.**).

В тусовке поговаривают, что весь этот спектакль с любезничаньем с танцором из «Тодеса» Кристина устроила только для того, чтобы раззадорить Володю Преснякова. («Она его сильно любит», – подтвердили свидетели происшедшего). Пресняков-младший недавно завязал с алкоголем (а именно из-за алкоголя его Кристина якобы и бросила) и погрузился в только ему интересные баллады. Выглядел он свеженьким и без мешков под глазами».

«Московский комсомолец» (**24 апреля**, автор – К. Николаев): «В пятом часу утра, когда большая часть народу уже разбежалась

по квартирам, оставшиеся забыли свои тяготы-заботы и по-настоящему расслабились. И Кристина Орбакайте, до того всю ночь тихо просидевшая в тени шумной компании Аллы Духовой и друзей из шоу-балета «Тодес», тоже вышла на арену. На вечеринку Кристина пришла с неким молодым человеком, с которым не расставалась ни на минуту, держась от всех журналистов особняком. Под утро они, видимо, решили, что с прессой покончено, остались все свои. Пресняков пел медленную песню, Кристина с другом в тесном объятии танцевала, никого не замечая. Но стоило Преснякову начать ритмичную композицию, как Орбакайте словно подменили: из меланхоличной барышни она превратилась в героиню «Грязных танцев». Откровенность движений поразила кор. «МК» и заставила тут же взяться за фотоаппарат. Подойдя как можно ближе к паре, фотокор попытался сделать снимок. Кристина закричала, что все это не наше дело и что нам следует «идти спать». В ту же секунду позвала своего двухметрового охранника и дала ему распоряжение засветить пленку. «Шкаф» напал сзади и силой попытался выхватить фотоаппарат. Нам на помощь подоспела охрана заведения. Случилась небольшая потасовка… В итоге Кристина все же забрала себе пленку, отдав ее… уже на следующий день. Понятно, что кадры интимных танцев были оттуда вырезаны.

Казалось бы, на этом все. Ан нет. Через несколько дней ситуация повторилась. Случилось это на вечеринке, посвященной выходу альбома Натальи Власовой. На мероприятие Кристина вновь пожаловала в компании того самого молодого человека. И опять дружная компания Орбакайте и ее кавалера устроила небольшой скандал. Пытавшимся заснять Кристину охранники певицы строго показывали на дверь. Сама же Орбакайте кричала: «Ну что вы ко мне подходите? Вы разве не видите, что я здесь не отдыхаю, а работаю!»…

Кстати, как нам стало известно, – молодому человеку 26 лет. Он уже не первый год работает в театре Аллы Духовой и не первый год выезжает на концерты с Кристиной. От каких-либо комментариев по этому поводу дирекция «Тодеса» и лично Алла Духова отказались. Имя молодого человека, соответственно, тоже держится в секрете».

Между тем **21 мая** пугачевское семейство вновь собралось вместе, чтобы отпраздновать 10-летний юбилей старшего сына Орбакайте Никиты Преснякова. Поначалу близкие именинника предполагали праздновать эту круглую дату в загородном доме бабушки на Истре, в Малых Бережках. Но когда узнали, какую ужасную погоду предрекли там метеорологи, от этой затеи

отказались и отметили это дело в московском роллердроме на Тульской (любимое место именинника). На празднике присутствовала вся семья, включая Пресняковых (Пресняков-младший пришел со своей женой Еленой).

25 мая в ГЦКЗ «Россия» в 10-й раз раздавали премию «Овация». Пугачевский клан прибыл туда в полном составе. Примадонна и ее супруг подкатили к концертному залу на своем тринадцатиметровом «Хаммере» ручной сборки, приобретенном за 120 тысяч долларов и который только сутки назад был растоможен. Супруги были одеты в шелковые темно-коричневые костюмы. На Пугачевой красовалась шляпа а-ля колокольчик, и ее хозяйка чуть ли не каждому встречному представлялась: «Я – мадам Баттерфляй!» Следом шел ее супружник, который нес в руках ее сумочку в стиле флора. Когда, войдя в фойе, Пугачева увидела свою дочь в окружении нескольких молодых людей, она изумленно произнесла: «Я вижу «новых» ухажеров рядом с тобой, доченька!» Расцеловав дочь, мама поздравила ее с днем рождения (Кристине в тот день исполнилось 30 лет).

Как написала в газете «Жизнь» (номер от **30 мая**) журналистка О. Алексеева: «Главным сюрпризом, который горячо обсуждался в зале и за кулисами, стал новый друг Кристины Орбакайте. Смазливый молодой человек (моложе Кристи, пожалуй, лет на пять) весь вечер не отходил от певицы, отгоняя от нее журналистов и поклонников. На вопрос «Жизни», кто он такой, Кристина ответила: «Мой друг. – И добавила: – Без комментариев!»

Юбилейная «Овация» стала настоящим триумфом пугачевского клана. За огромный вклад в искусство и как певица десятилетия статуэткой была награждена Алла Пугачева, ее дочь Кристина была провозглашена лучшей певицей года, а Филипп Киркоров отхватил премию как лучший гастролер года (за программу «Лучшее, любимое, только для Вас…»). Короче, полный иконостас.

Сразу после церемонии большая часть призеров и участников «Овации» отправилась в ночной клуб «Мираж», чтобы погулять на дне рождения Кристины Орбакайте. Во время гулянки именинница устроила премьеру двух своих новых клипов: на песни «Робот» (в **65-м** именно с ней стартовала в большое искусство ее мама) и «Мой мир». Что касается подарков самой виновнице праздника, то они в основном были бытового характера. Зная о том, что не так давно Кристина закончила ремонт в своей квартире на 1-й Тверской-Ямской, ей преподносили кастрюли, чайники, утюги, тостеры и т. д. Пугачева подарила дочери оригинальный кинжал ручной работы.

Самый оригинальный тост на вечеринке произнесла мама именинницы. Она сообщила: «Я забеременела Кристиной на гастролях, между Ярославлем и Хабаровском. Ну, не смущайся, дочка. Я-то помню, как мы с папой тебя делали. Как же хорошо мне тогда было! В тот вечер-то… А потом, через девять месяцев… ты взяла и запела! Вот такие женские истории…» Кстати, папа Кристины Миколас Орбакас тоже был здесь, но его тост дочери был куда скромнее спича, произнесенного бывшей супружницей.

Пугачева просидела на дне рождения меньше всех. Поднимаясь из-за стола, чтобы покинуть вечеринку (со следующего дня возобновлялась ее гастрольная деятельность), она сказала: «Веселитесь, гуляйте, друзья мои, а я поеду. Тяжело мне в клубах сидеть – не девочка уже. Есть нельзя, пить нельзя…» Она уехала, а ее супруг остался.

29 мая в еженедельнике «Мир новостей» появилась заметка Ф. Медведева под названием «Кристина ищет мужа». Заканчивалась она следующим текстом:

«Диву даешься – откуда в этой хрупкой золушке столько экспрессии и легкоты. Однажды она заметила по этому поводу: «Такая летучая у меня натура. Вот и мама говорит: «Кристина – это воздух. Оттого и летает все время».

Не долетаться бы только первой невесте нашей эстрады и не залететь бы куда не след. Вот и снова Кристиночка влипла в дурацкую историю с семейным скандалом. И правильно сделала Алла Борисовна, то бишь теща Руслана, сразу же после инцидента заявившая: «Такое не прощается». Может, там, на Востоке, где «дела тонкие», принято наотмашь бить жен, только в Москве в благородных семействах рукоприкладство давно уже вышло из моды. И закончилось, кажется, на этом второе неофициальное замужество Кристины Орбакайте. И снова слухи, слухи… Видели Орбакайте якобы с новым красавцем бойфрендом, говорят, из «Тодеса», и якобы она снова влюблена. Что же, летучая она у нас, порхающая по сцене и по жизни. Красивая, яркая, талантливая доченька Примадонны, Кристиночка – барышня-не-крестьянка. Со своей судьбой, со своим талантом, со своим счастливым и достойным будущим».

В начале лета российские СМИ сообщили неожиданную новость: якобы Кристина Орбакайте помирилась со своим гражданским супругом Русланом Байсаровым. Газеты сообщали, что на Московском кинофестивале (открылся **21 июня**) их опять видели вместе и выглядели они счастливо. А **25 июня** молодые объявились в элитном клубе «Мост». Вот как это событие описала в «Жизни» О. Алексеева (номер от **4 июля**):

«Все отметили, что такой счастливой Кристину давно не

видели. Она то и дело прикладывалась головкой к байсаровскому плечу, и с лица ее не сходила улыбка. Руслан (сильно похудевший и посвежевший) провел ее в бар, где несколько раз заказывал для нее красное вино, а для себя – виски. К парочке то и дело подходили приятели и знакомые, и оба с готовностью рассказывали, как им хорошо вместе и что их взаимоотношения сейчас даже лучше, чем прежде.

На вопрос корреспондента «Жизни», означает ли их совместное появление на людях возобновление семейных отношений, Кристина ответила:

– Сейчас у нас прекрасные отношения. Мы дружим. Больше я ничего не скажу. Дала зарок: не рассказываю про свою личную жизнь. Я живу, как хочу. Хочу – путаю мужчин, хочу – нет.

Продюсер певицы Иосиф Пригожин сказал:

– Мне кажется, их отношения и не прекращались. Впрочем, я в эти вопросы не лезу, с кем Кристина живет – это ее личное дело…»

Вторую половину лета Орбакайте провела в трудах праведных. Так, она вернулась в большой кинематограф – снялась в мелодраме «Женское счастье» (главная роль). Дала несколько десятков концертов в разных городах страны и за ее пределами. В двадцатых числах **июля** она отправилась на фестиваль «Славянский базар» в Витебске. Там же были Алла Пугачева и Филипп Киркоров. Отметим, что Примадонна была не только почетной гостьей, но и председателем жюри конкурса молодых исполнителей. За это, по слухам, ей заплатили невиданный для Белоруссии гонорар. «Базар» был устроен в преддверии президентских выборов и на его проведение был выделен 1 миллион долларов. Поддержать Лукашенко приехали в Витебск президенты России и Украины Владимир Путин и Леонид Кучма.

Рассказывает Л. Кудрявцева: «Киркоров еще трясся в поезде, а его супернавороченный «Хаммер» уже прибыл в Витебск. 13-метровая чудо-машина произвела невиданный фурор среди витеблян. Каждый считал своим долгом подойти к гостинице «Эридан», где остановилось семейство Пугачевых—Киркоровых, и сфотографироваться на фоне гигантского авто. «Намучился я с ней, – поведал мне водитель Фили Игорь. – Это вообще военная машина, предназначенная для езды по труднопроходимой местности – горам, пустыне. Сам не знаю, как у меня получается тут разворачиваться на маленьких пятачках». Витебляне же между собой называли автомобиль не иначе как «сарай на колесах»: больше всего их почему-то поразил отсек для охраны с отдельным входом.

Алла Борисовна, согласившаяся в этом году возглавить

международное жюри, в своих запросах оказалась намного скромнее: по городу передвигалась в обыкновенной «Чайке». А Кристина Орбакайте разъезжала по Витебску на своем серебристом «Мерседесе».

Одно из самых тяжелых испытаний на фестивале – жара. Столбик термометра не опускался в дневные часы ниже 35 градусов. И это при том, что даже самая «крутая» гостиница города не оборудована кондиционерами! Поэтому Примадонна нашей эстрады целую неделю жила без «кондишна» в изнуряющей духоте! Спасал только веер, которым Алла Борисовна без устали обмахивалась. Да и апартаменты звезды, надо сказать, размахом не отличались. Ей дали, конечно, самый лучший номер, но и он не тянул даже на «одну звезду», по международной классификации. Совдеповская ванная, туалетная бумага не самого высшего качества…»

Пока Орбакайте гастролировала, в «Московском комсомольце» был опубликован **августовский** хит-парад лучших песен. Композиция Орбакайте «Мой мир» скромно притулилась на последнем, 20-м месте. Чуть выше (на 16-м) расположилась песня ее мамы «Речной трамвайчик». Кстати, Пугачева тот август почти целиком посвятила своему внуку – Никите Преснякову, которому в **сентябре** предстояло пойти в четвертый класс. Они повторяли пройденное, знакомились с будущими темами. Стоит отметить, что во многом именно стараниями своей бабушки по материнской линии Никита был отличником. Хуже всего ему давалась литература, но после того как за дело взялась Алла Борисовна Никита стал писать такие сочинения, что ими зачитывались не только его домашние, но и учителя.

1 сентября Пугачева отвела внука в школу, поскольку мамы мальчика опять не было в Москве: она в тот день ранним утром улетела на очередные гастроли – в Саратов. Там она приняла участие в музыкально-спортивном фестивале, основанном певцом и композитором Александром Барыкиным.

22 сентября, спустя ровно год после инцидента в «Кристалле», в «Московском комсомольце» появилось большое интервью Кристины Орбакайте (она по прямому телефону отвечала на вопросы читателей). Вот что она сказала про свой, годичной давности, конфликт с Байсаровым:

Вопрос: Оля беспокоит, я студентка МИФИ. В одной из газет я читала, что на какой-то вечеринке вас побил ваш бывший мужчина Руслан Байсаров, – это правда?

Ответ: Нет. Как меня можно побить?! Дам сдачи. Просто были разногласия, ссоры…

Вопрос: Но писали, что вы именно из-за этого с ним

расстались.

Ответ: Нет, это не так.

Вопрос: А разногласия какого плана: на почве религии, семейные, бытовые проблемы?

Ответ: Просто разногласия, какие бывают между мужем и женой. Религия и национальность совершенно ни при чем.

Вопрос: Вам звонит Людмила Егоровна из Люберец. Можно я буду вас Кристиночкой называть – вы мне как дочка! Мне очень нравится ваше творчество, а маму вашу я просто обожаю. Но я вот что хотела спросить: вы сейчас замужем?

Ответ: Как говорится, художник должен быть всегда голодным, а артист, видимо, должен быть всегда холостым. Для тех, кто хочет, чтобы я была замужем, – пускай я буду замужем. Для тех, кто нет, – то нет. Я человек без штампа в паспорте и не знаю, будет ли он у меня когда-нибудь или нет.

Вопрос: Я не поняла: вы против брака в принципе?

Ответ: Нет-нет, я не против, но так получилось, что я ни разу не выходила замуж. Хотя у меня двое детей…

Вопрос: Кристиночка, а есть один, главный, кто больше всех любит и ценит вас?

Ответ: Есть, но я пока не собираюсь замуж.

Отметим, что Орбакайте явно слукавила, когда отвечала на вопрос о драке. Однако она не стала лукавить дальше – могла ведь рассказать о том, что на тот момент уже помирилась с Байсаровым и, значит, все эти разговоры про битье – выдумки, что они снова вместе. И что тот самый единственный – именно он. Но она этого делать не стала – видимо, не была уверена в том, что эти отношения продлятся слишком долго. Что-то ее все-таки угнетало в личном плане, несмотря на то что на тех мероприятиях, где она появлялась с Байсаровым, внешне она старалась держаться как прежде – весело и непринужденно.

В том же интервью Орбакайте попыталась развеять слухи о том, что ее слава зиждется в том числе и на спонсорских вливаниях со стороны посторонних людей – того же Байсарова, а также родной матери, Аллы Пугачевой. Цитирую:

«Во-первых, с детства не вишу на шее у мамы. Что зарабатываю, вкладываю в дело: все клипы, альбомы записаны только на мои деньги. У меня нет спонсоров, которые бы мне что-то давали. И вообще я не люблю ни у кого ничего просить, делаю максимально все сама. Я просто не тот человек. Я выросла в актерской семье, видела, что мама всю жизнь работает, всю жизнь посвятила творчеству. И я стараюсь тоже все успеть, и потому мне интересно жить…»

А вот как она ответила на вопрос о том, какие мужчины ей

нравятся:

«С некоторых пор я поняла, что у меня нет определенного типа мужчины, который бы мне нравился, – диапазон широк. Я раньше думала, что мне нравятся светлоглазые блондины. Потом понравились кавказские… Что будет потом – я, честно говоря, побаиваюсь…»

13 октября в ресторане «Яр» праздновал юбилей модельер Валентин Юдашкин – ему исполнилось 40 лет. На вечеринку прибыло много именитых людей, включая самого мэра столицы Юрия Лужкова. Малость припозднилась Алла Пугачева, поэтому объявилась на подиуме в тот момент, когда именинник вышел на поклон с манекенщицами. Примадонна вручила юбиляру роскошный букет и произнесла приветственное слово. На вечеринке была замечена и дочь Примадонны Кристина, которая пришла… со своим гражданским мужем Русланом Байсаровым. Этот их приход в очередной раз подтверждал слухи о том, что молодые помирились. Правда, было непонятно: они остаются всего лишь друзьями или снова живут под одной крышей, как муж и жена?

В середине **ноября** случилось то, чего давно ждали поклонники драматического таланта Кристины Орбакайте – она сыграла очередную роль в театре (первые две были в «Понедельнике после чуда» и «Барышне-крестьянке»). Это был спектакль «Даная», где наша героиня перевоплотилась в служанку Фрину. Отметим, что это не главная роль, поскольку на главную у Орбакайте просто не было времени. Вообще по задумке авторов спектакля обе ведущие актрисы – Орбакайте и Анна Терехова должны были поочередно играть две роли – Данаю и Фрину. Но из-за загруженности первой обе роли смогла освоить только Терехова. По словам Орбакайте (интервью журналу «Лица»):

«У меня в последние полгода получается, что я чуть ли не с самолета – на репетицию, а после репетиции – снова на самолет. И, в общем-то, из-за моего плотного гастрольного графика несколько раз переносилась премьера…

Фрина, конечно, в актерском плане все-таки роль более интересная. Хотя обе роли могут заиграть всеми гранями исключительно при хорошем партнерстве обеих актрис. И с Аней у нас с самого начала возник просто необыкновенный творческий тандем: у нас абсолютное, я бы даже сказала, какое-то сестринское взаимопонимание и в жизни, и на сцене. Мы очень хорошо друг друга понимаем и чувствуем. Может быть, это оттого, что у нас с ней было очень похожее детство, какая-то творческая предопределенность… (Анна Терехова – дочь известной актрисы Маргариты Тереховой. – **Ф.Р.**)

В полугодовом непрерывном общении, когда работали над этой ролью, мы нашли друг в друге очень много похожего. Больше того, это сходство неоднократно отмечала вся труппа, потому что частенько бывало так, что мы и на репетиции не сговариваясь приходили похоже одетыми. Я уже не говорю о том, что высказывали очень близкие соображения при работе над ролями…»

Премьера спектакля прошла в столичном Театре эстрады, однако на первом спектакле не смогла присутствовать Алла Пугачева (из-за гастролей в Одессе). Но, едва освободившись, она тут же прилетела в Москву и отправилась на второй спектакль. Причем компанию ей составил не ее законный супруг Филипп Киркоров (он приболел ветрянкой, заразившись от Никиты Преснякова), а 25-летний юморист Максим Галкин. Однако прежде, чем представление началось, всем пришлось пережить несколько тревожных минут. Дело в том, что в назначенное время в театре собрались все, кроме… Пугачевой. «Неужели не приедет?» – промелькнула в головах у организаторов страшная мысль. Но потом выяснилось, что «Линкольн» певицы застрял в пробке где-то на набережной и терпеливо ждет, когда эта пробка рассосется. Начало спектакля пришлось задержать.

Пока все ждали Пугачеву, в театр приехал… Руслан Байсаров. Кто-то предложил ему заглянуть в гримерку Орбакайте, чтобы подбодрить ее перед выходом на сцену. Но он отказался, сославшись на то, что забыл купить букет.

Тем временем к театру подъехала Примадонна. У входа в театр ее встретил Галкин. И вот он держал в руках роскошный букет, который предназначался имениннице – Кристине. Сама Пугачева тоже была с букетом, причем ее подарок был раза в два больше галкинского. Свой букет Пугачева вручила дочери перед началом спектакля прямо в ее гримерке, а Галкин приберег цветы на конец представления. В зале «сладкая парочка» заняла места в пятом ряду. И весь спектакль смотрела на сцену почти не отрываясь. Лишь один-единственный раз Пугачева вроде бы потупила глаза: когда ее дочь играла лесбийскую сцену (ее партнершей по спектаклю была Анна Терехова).

Рассказывает журналистка газеты «Жизнь» О. Алексеева (номер от **22 ноября**): «Судя по всему, Алла Борисовна была не в восторге от игры Кристины – пару раз хлопнув в ладоши, Примадонна поднялась с места и направилась к выходу. В ответ на сыпавшиеся со всех сторон поздравления – «Алла Борисовна, Кристина так замечательно играла!» – Пугачева только устало махала рукой. Изумленные такой реакцией театралы перешептывались между собой: «Девочка отработала очень

хорошо, на высоком профессиональном уровне. Видимо, Алла Борисовна чрезвычайно требовательна даже к дочери…»

Видимо, прочитав эту и другие подобные заметки, Пугачева решила внести ясность в происшедшее. В интервью «Комсомольской правде» она заявила: «Мне понравились и спектакль, и роль Кристины. Это постановка, от которой остается послевкусие. О ней хочется говорить. Если ты чего-то «не догнал» во время спектакля, то потом он вспоминается, ты начинаешь о нем думать, он засасывает. В Кристининой роли много драматизма. Причем она ведь играет две роли, чередует их. В одном спектакле она – служанка, в другом – Даная. И сама постановка длится два часа без перерыва. Работа сложная и очень интересная. Думаю, Кристина сильно ищет себя и растет. Может, я в этом спектакле что-то и дотянула бы, но это я. А они сделали, и молодцы…»

В конце года Орбакайте, как обычно, участвовала в записи сразу нескольких новогодних программ: «Песня года» (в Государственном Кремлевском дворце), «Рождественские встречи» (в столичном казино «Кристалл» – в том самом, что стоит аккурат на том месте, где Примадонна провела свое босоногое детство, – возле метро «Пролетарская», и где случился роковой конфликт Орбакайте и Байсарова). Кроме этого, Орбакайте записала песню к фильму «Женское счастье», в котором исполнила главную роль.

18 ноября Орбакайте приняла участие в очередной церемонии вручения премии «Золотой граммофон» в Государственном Кремлевском дворце – она была ее ведущей вместе с Николаем Фоменко (ее мамы впервые там не было – она давала концерт в Днепропетровске). Отметим, что накануне, во время гастролей, Орбакайте простудилась, поэтому чувствовала себя неважно. Однако с честью вышла из этой ситуации – отыграла свою роль так, что никто ничего не заметил. Ее, кстати, там еще и наградили очередной статуэткой.

11 декабря свет увидел очередной номер журнала «КТО!», где было опубликовано большое интервью с Орбакайте. Самое интересное, что начиналось оно с разоблачения певицей слухов о себе, в том числе и слуха о том, будто Байсаров… отобрал у нее сына Дени. Орбакайте прямым текстом заявила: «Могу сказать точно, что детей у меня никто не отбирал и нет таких разговоров…» Как мы знаем, такие разговоры появятся восемь лет спустя.

В самом конце **декабря** «Московский комсомолец» подвел музыкальные итоги минувшего года. Пугачевский клан вновь был на коне. Так, Кристина Орбакайте присутствовала в четырех

номинациях: «Певица года» – 3-е место; «Танцевальный проект года» – 8-е; «Восход года» – 18-е; «Закат года» – 17-е. А звездная чета Алла Пугачева и Филипп Киркоров присутствовала в шести номинациях. Так, Пугачева в категории «Певица года» заняла 6-е место (в прошлом году она была лидером), а вот Киркоров был назван лучшим певцом ушедшего года (в прошлом году он тоже занял 1-е место). Номинация «Альтернатива года»: Пугачева – 6-е место, Киркоров – 8-е; «Восход года»: Пугачева – 20-е, Киркоров – 10-е; «Закат года»: Пугачева – 13-е, Киркоров – 11-е; «Концерт года»: – Киркоров (концерт в Кремле) – 2-е; «Танцевальный проект года»: Киркоров – 7-е.

Глава восьмая
От Байсарова – к Руссо

Наступление Нового, **2002 года** Орбакайте встретила на вилле своей мамы в Малых Бережках. Там было практически все пугачевское семейство. Затем Кристина уехала отдыхать вместе с мамой, сыном Никитой и новым маминым фаворитом Максимом Галкиным во Францию, на горнолыжный курорт Куршавель, что на границе с Италией.

В эти же дни на курорте также отдыхали: олигархи Потанин и Абрамович, певица Маша Распутина. Но с ними пугачевская семья практически не общалась, предпочитая этому катание на горных лыжах. Отметим, что стоимость недельного праздничного отдыха в Куршавеле составляет 3500 долларов.

Вернувшись домой в середине месяца, Орбакайте вскоре снова покинула страну – отправилась с гастролями в Израиль. Это была ее первая поездка в эту страну с большими гастролями (Примадонна впервые посетила с концертами Землю обетованную еще в начале 90-х).

В начале **марта** СМИ распространили информацию о том, что дочь Примадонны Кристина Орбакайте на днях получила литовское гражданство. Новый паспорт ей был торжественно вручен в посольстве Литвы в Москве. По словам Кристины: «Мой папа работает в Литовском посольстве в Москве (занимается организацией культурной жизни диаспоры) и однажды намекнул, что неплохо было бы получить мне литовское гражданство и национальный паспорт. Он мотивировал это тем, что я с детьми смогу беспрепятственно ездить на литовское побережье на отдых, пока жива моя бабушка и есть куда и к кому. Года три я не могла найти на это времени. Потом вроде подготовили все документы, но нам отказали. А осенью **2001-го** у меня был гастрольный тур по Прибалтике. И в одном интервью литовским СМИ я сказала о том, что подала документы на гражданство… А еще несколько месяцев спустя позвонил папа и сообщил, что мне нужно зайти в посольство за паспортом…»

Сразу после получения литовского паспорта Кристина уже с российской «корочкой» во второй раз отправилась в Монте-Карло, на международный фестиваль «World Music Award», где вновь отхватила статуэтку как самая раскупаемая певица России.

В начале **апреля** в газете «Жизнь» появилось большое интервью с Аллой Пугачевой. Приведу из него лишь небольшой отрывок, где Примадонну спросили о Руслане Байсарове. Она

ответила следующее:

«Какие у меня могут быть отношения с человеком, который подарил мне такого чудного внука? Хорошие отношения. Парень он неплохой, хотя и со своими закидонами. Но и Кристина, и я – подарки еще те. С нами очень и очень сложно, мы дамы неординарные и непредсказуемые. Как в фильме «Покровские ворота»: «Ах, я вся такая противоречивая».

Эти слова ясно указывали на то, что прошлогодний инцидент в «Кристалле» прощен. Да и как могло быть иначе, если Байсаров преподнес Пугачевой роскошный подарок – купил ей квартиру в новом доме в Филипповском переулке. Впрочем, об этом речь еще пойдет впереди.

В понедельник, **15 апреля**, Алла Пугачева справила свой очередной день рождения. Все утро она провела в своем доме в Малых Бережках и только в два часа вышла на улицу, чтобы отправиться в столицу. На пороге ее уже ждала кучка преданных поклонников с цветами. Принимая от них букеты, именинница посетовала: «И охота вам была сюда ехать? Вечером пришли бы лучше в «Кристалл».

В Москве Пугачева прямиком направилась в один из салонов красоты – наводить на себя марафет. А к восьми вечера к клубу «Кристалл», где должен был состояться банкет, стали съезжаться многочисленные гости. Первым подъехал Максим Галкин, который привез с собой два роскошных букета. Затем подъехали: Филипп Киркоров, Анзори Кикалишвили, Михаил Жванецкий, Илья Резник, Александр Буйнов, Галина Волчек, чета Юдашкиных, Анита Цой, Артем Троицкий, Артур Гаспарян, Павел Гусев и др. Чуть позже подъехал и мэр столицы Юрий Лужков (всего на вечеринке присутствовало около 150 человек).

Пугачева подкатила к месту торжества на своем «Хаммере» в половине девятого. Была она в длинном красном плаще под которым красовалось белоснежное платье. К последнему прилагались крохотная сумочка и сапожки того же цвета. Навстречу супруге выскочил Киркоров, который первым облобызал именинницу. В это же время к «Кристаллу» подъехали Кристина Орбакайте с мужем и сыновьями Никитой и Дени. Внуки, увидев бабушку, рванули к ней со всех ног.

Подарки в тот день имениннице преподносили разные. Так, дочка с зятем подарили элегантную шляпку, летние тапочки, рубашки, маечки и ювелирные украшения от модельера Дарьи Разумихиной. Музыканты из группы «На-На» прислали из Турции, где они были на гастролях, кальян. Евгений Петросян и Елена Степаненко подарили картину, где Мона Лиза была с лицом Пугачевой, Максим Галкин преподнес картину с пейзажем в

нежных тонах, руководство «Кристалла» – роскошное колье из белого золота с бриллиантами.

Вечер начала Пугачева, которая сказала: «Здесь сегодня лишь мои самые любимые и близкие люди, чужих нет. Поэтому давайте расслабимся на полную катушку и так напьемся и разгуляемся, чтоб на всю жизнь запомнить!» И народ разгулялся. Вот как это описывали очевидцы.

В. Бродский и О. Сапрыкина («Комсомольская правда»): «Компания собралась звездная, пора было подумать о душевности вечера. Ну и пожалуйста: стоило Кристине Орбакайте с сыновьями Никитой и Дени затянуть новую песню «Дадидам» (которую как раз в день рождения А. Б. стали крутить на радио), и виновница торжества сорвалась с места, увлекая за собой на сцену Филиппа. Так что заканчивали песню уже всем семейством, что, бесспорно, растрогало гостей.

А дальше известные юмористы, Танюська Лазарева и Михаил Шац, завели такой капустник: актерами у них были Евгений Петросян с Еленой Степаненко, а «Танцы народов мира» демонстрировали Иосиф Пригожин с Филиппом Киркоровым, Лолита, дизайнер Борис Краснов, а также певица Жасмин…»

А. Самсонов («Жизнь»): «Лолита схватила со стола тарелку и, потрясая бюстом и изображая цыганку, пошла от столика к столику, собирая деньги. А потом вытащила танцевать Никиту Преснякова. Парень от смущения густо покраснел, вырвался и убежал к бабушке. Но его краткое выступление было вознаграждено: Алла Борисовна нагнулась – и подобрала с пола 100-долларовую купюру.

– Кто потерял? – спросила зал Примадонна. Хозяина купюры не нашлось – и бабушка торжественно вручила деньги Никите, а он сразу похвастался маме…

Галкин отобрал у пародистки Елены Воробей цилиндр: «Я только померить!» – но едва успел водрузить себе на голову, как к нему подплыла Алла Борисовна в подаренном кем-то розовом боа, которое дополнило красный балахон, отобрала у Галкина шляпу и надела себе на голову. А хозяйку шляпы пригласила на сцену и попросила:

– Сделай мою любимую пародию.

Воробей исполнила пародию на Алсу (на мотив «Зимнего сна»):

– «Королевой бензоколонок» называют меня!..

Сергей Дроботенко в качестве поздравлений выдал свой монолог «Мама» – про тещу, которая залезает под кровать. Ее прихватывает приступ радикулита, и она там застревает, а тут подлетает зять и начинает издеваться над «мамой». Алла

Борисовна, иллюстрируя монолог, встала на корточки – и рассмеялась:

– Я могла бы принять и более эротичную позу, но сегодня хватит с вас и такой!..»

В. Бродский и О. Сапрыкина: «Разгулялись так, что остановиться было трудно – и тогда затеяли такое «живое караоке»: музыканты ансамбля Аллы Борисовны играют «на заказ», гости выходят по очереди и поют, чего душа попросит. А если душа у русского человека развернется, то просит она, сами знаете чего: или «Битлз», или что-нибудь из репертуара самой Пугачевой.

Пел, разумеется, Киркоров, пел Шура́, пел Буйнов, пели даже те, которые и петь-то раньше не пробовали, но «коль пошла такая пьянка»… По общему признанию, самыми заводными из заводных гостей оказались ребята из «Динамита»: всех вытащили из-за столов!..

Пугачева тоже пела. Вместе с новой своей любимицей, певицей Любашей, исполнила несколько песен из своего нового альбома…»

А. Самсонов: «На танцпол влез с истерикой обиженного ребенка Шура:

– «Динамиты» красивые, а я некрасивый, Алла Борисовна? Я тоже хочу вас эксклюзивно поздравить!

– Ну, ладно, пусть Шурка споет! – царственным жестом разрешила Пугачева.

– Я ради вас второй раз в жизни надел мужской пиджак! – растрогался благодарный Шура. – Перый раз это было на «Рождественских встречах»!

– Помню, помню! Я тебе что тогда сказала? Вставляй зубы! А ты меня не слушаешь, козленок!

– В ближайшее время исполню! – завопил Шура. – Все сделаю так, как хочет наша королева!

В конце, когда уже почти все разошлись, Филипп облегченно вздохнул:

– Ну, вроде удалось! Теперь на Истру поедем… Ведь это так редко теперь бывает!..»

Спустя полтора месяца – **21 мая** – свой 11-й день рождения отметил старший внук Примадонны Никита Пресняков. Мама (в том месяце она совершила гастрольное турне по Прибалтике со спектаклем «Даная») подарила ему ролики и настоящий диджейский аппарат с пластинками, поскольку он тогда увлекся хип-хопом. В интервью газете «Жизнь» Орбакайте рассказала о своем старшем сыне следующее:

«Никита считает, что он рэпер, но на самом деле он еще не

знает, что это такое. Несколько раз он пообщался с Децлом (был тогда такой популярный юноша с дрэдами на голове – исполнитель в жанре хип-хопа. – **Ф.Р.**) и думает, что этого достаточно. Но Децл при этом владеет несколькими языками, прекрасно знает эту музыку. А Никита что-то где-то услышал и загорелся. Занялся рифмоплетством, записался на брейк-данс. Я не возражаю, ведь для 10-летнего ребенка это не самое плохое занятие…

Я бы не сказала, что он избалованный ребенок. По сравнению с некоторыми одноклассниками он ведет себя очень вменяемо. Конечно, мы его балуем, покупаем дорогие подарки, но для его же развития. Если купили ему ноутбук и компьютер, то Никита не играет на них, а составляет программы. Ему даже Володя (Пресняков) звонит и спрашивает, какую кнопку на клавиатуре нажать. Так что для своего возраста он достаточно взрослый и развитый мальчик. Иногда, правда, ему не хочется учиться, но он знает, что есть железная рука мамы, с которой лучше не шутить. Меня дети боятся: в нашей семье я единственно строгий человек. Папы очень добрые, постоянно балуют мальчиков. Я, конечно, иногда тоже иду на какие-то уступки. Но дети прекрасно понимают, что меня лучше не злить…»

В этом же интервью нашлось место и для рассказа о Руслане Байсарове. Орбакайте сказала о нем следующее:

«Закидоны Руслана, по сравнению с моими, просто цветочки. Я не спорю, я сложный человек, тем более что профессия не простая. Мы с мамой понимаем, что человек без закидонов и «тараканов» неинтересен, он как тряпка. Я принимаю Руслана таким, какой он есть. Я не пытаюсь его исправить, а он, к счастью, меня. Мама научила меня мудрее смотреть на многие вещи…

Что касается нашей ссоры… Мы взрослые люди, поэтому решили все мирно. Наверное, мы оба были неправы. В семье всякое может случиться. Главное – уметь прощать близкого человека…»

25 мая случился день рождения уже у самой Орбакайте. Торжество проходило в одном из скромных столичных ресторанов. Правда, ее мамы на нем не было, поскольку она была с короткими гастролями в Израиле. Зато на торжестве был Руслан Байсаров. Вот как описывал это торжество в «Московском комсомольце» журналист К. Николаев:

«Справлять начали довольно рано – уже ближе к восьми почти все были в сборе. Хотя «справляли» – тоже сильно сказано. Гости просто слонялись по залу, попивая все, что только могло растворяться, закусывали шашлычком из рыбы… И потихоньку скучали. «Предисловие» явно затягивалось. Товарищи поджидали

одного очень важного для Кристины человека…

Этот человек – Руслан Байсаров, явился как настоящий принц. Цветы к ногам любимой, поцелуй в щечку, после – хвать на плечи младшенького Дени и прямиком к Бондарчуку. Федор и его жена только этого и ждали. Поцелуи, признания в вечной дружбе и любви. Ну и, конечно же, «первая» за именинницу. Восседавшему же на папиной ручке чаду, несмотря на мольбу дать и ему чуть-чуть, пришлось довольствоваться лишь соком.

А пока суд да дело, «МК» немножко помучил именинницу, аккурат вскрывавшую пакеты с презентами.

– Кристина, и все-таки: чей подарок для вас оказался самым знаковым и долгожданным?

– Важен не сам подарок, а кто его дарит. Само внимание… Как, например, мои сорванцы. Кулинары! Взяли и сами испекли мне небольшой торт, точнее, нечто похожее на печенье-сердечко.

И, главное, дарили от всего сердца – «любимой мамке». Это было так трогательно. А Денька еще и открытку нарисовал. Я там получилась довольно забавная…

– А что же Руслан… Что он подарил вам на день рождения?

– Цветы. Но какие. Тем более от лучшего мужчины, которого я когда-либо встречала… Это очень много для меня значит.

Похоже, в семье действительно воцарилась настоящая идиллия. О прошлых обидах забыто, дети (весь вечер не слезавшие с Руслана) в нем души не чают, да и Алла сей выбор одобряет…

Никуда не спешили Боря Моисеев, Шура, Борис Краснов, директора, продюсеры и прочие друзья. Меньше всех куда-либо торопился шоу-балет «Тодес». Многочисленным танцорам просто не хватило места в общем зале, посему и трапезничать им пришлось в фойе.

Ближе к полуночи для тех, кто уцелел, случилась небольшая дискотека. Торт поедали единицы…»

Отметим, что в тот же день, **25 мая**, проходил очередной конкурс «Евровидения». Россию там представляла мальчиковая группа «Премьер-Министр», хотя до этого определенные шансы попасть туда были у Кристины Орбакайте. Однако… В интервью газете «Жизнь» сама певица рассказала следующее:

«Я записала хорошую песню на английском языке, но на прослушивание в комиссию мы отдали ее в последний день. Когда уже знали, что едет «Премьер-Министр». Но все равно решили показать композицию – так, для успокоения души. Так как песня получилась хитовой, то в жюри поднялась некая смута. Ведь, по сути, уже все было решено, а тут начались споры: может, все-таки Орбакайте отправить. Но я не надеялась, потому что

знала, что отобрали ребят. И до последнего отрицала возможность своего участия в «Евровидении». Во-первых, не хотелось третьей из семьи туда ехать, а во-вторых, еще со времен школьных экзаменов терпеть не могу всякие конкурсы. Хотя с другой стороны, интересно было бы отметить участием в «Евровидении» свой день рождения…»

В те же **майские** дни свет увидел очередной номер журнала «Лица», где было помещено большое интервью с именинницей (автор – Т. Секридова). В нем Орбакайте говорила и о своей личной жизни, в том числе и о Байсарове. Правда, на этот раз, рассказывая о нем, она была более сдержанной в своих чувствах, чем это было на ее дне рождения в интервью «МК». Цитирую:

«**Вопрос**: В одном интервью я прочитала заявление Руслана Байсарова: «Я точно знаю, что Дени не станет музыкантом, он будет продолжать мое дело».

Ответ: Отцы все так надеются, что сложится так, как они хотят… Но ведь для этого нужно прилагать какие-то усилия. Однако чаще всего папы несерьезно относятся к своим сыновьям, пока они еще маленькие. А когда мальчики вырастают, лет в пятнадцать, отцы заявляют: «Ты будешь делать так!». Ребенок же, который уже сформировался как личность без особого вмешательства отца, противится, мол, я не хочу так, я не привык… Вот вам и начало конфликта отцов и детей. Я-то об этом знаю, но меня, как говорится, никто не спрашивает. И постоянно внушать, капать на мозги обоим отцам, что нужно больше внимания уделять сыновьям еще с раннего детства, я просто не хочу. И без того достаточно противоречий, связанных с питанием детей, диатезами, аллергиями и тому подобными тонкостями, в которых отцы, как правило, вообще не стремятся разбираться… Правда, когда мы вместе выезжаем куда-то на отдых, у меня вообще голова не болит. Руслан полностью берет детей на себя. Он занимается их досугом: катается с ними на лыжах, ездит на рыбалку… Мне остается лишь одеть их, помыть да накормить. На самом деле Руслан обожает общаться с детьми. Но в Москве, как правило, он настолько загружен на работе, что у него совсем не хватает на это времени…

Вопрос: Можно узнать о Руслане поподробнее?

Ответ: Вы знаете, Руслан – деловой человек, не имеющий отношения к миру искусства. И очень не любит вмешательства в свою личную жизнь. Так же и моих рассказов о нем. Он работает на крупном государственном предприятии, где не особенно привыкли к мелканию имен их сотрудников на страницах прессы. Если хотите что-то о нем узнать, спросите у него сами. (К сожалению, в тот воскресный день, когда состоялась наша встреча

с Кристиной в ее квартире на Тверской, Руслан был на рыбалке и побеседовать с ним не удалось. – **Прим. авт.**)

Вопрос: Руслан совсем не участвует в вашей работе? Может быть, помогает в привлечении спонсоров?

Ответ: Я сама его к этому не привлекаю. Не хочу быть похожей на тех актрис и певиц, которые пользуются материальным положением своих мужей, любовников… Опять же самостоятельность и независимость тому причина. Но все, что я зарабатываю, я вкладываю в свои новые альбомы, клипы, концертные программы. В моей работе мне очень помогает компания «Nox Music», с которой я уже много лет сотрудничаю и являюсь одним из ее акционеров. И они помогают мне в решении многих организационных проблем, в том числе и связанных со спонсорством.

Вопрос: Вы принципиально не выходите замуж?

Ответ: Я вообще не стала бы называть себя человеком принципиальным. Так получилось. Я живу по течению. Первый раз так вышло, потому что никто из нашего окружения не настаивал на свадьбе. К тому же все происходило тогда в некий «рок-н-ролльный период», когда были ослаблены все условности и надзоры – в гостиницах на гастролях нас и так селили в одном номере, не спрашивали паспортов. А во второй раз не стали делать свадьбу из-за того, что шла война (имеется в виду вторая война в Чечне конца 90-х. – **Ф.Р.**), и нам не хотелось устраивать «пир во время чумы»… Но это отнюдь не мешает нам растить ребенка.

Вопрос: Вопрос рождения следующих детей вы уже закрыли или?..

Ответ: Это все в руках божьих. Я обожаю своих детей, но понимаю, что растут-то они все равно обделенными материнским вниманием. Я и по себе знаю, что такое редко общаться с мамой… И потому стараюсь уделять им внимание просто максимально. Утром вставать с ними вместе, даже если поздно вернулась с концерта или слишком рано прилетел самолет. Да и вечером стараюсь вернуться пораньше, чтобы провести с ними хоть какое-то время и самой уложить их спать».

Сразу после своего дня рождения Орбакайте отправилась в очередные гастроли. Затем сделала короткую паузу – на десять дней, чтобы сняться в очередном фильме. Правда, на этот раз это был телесериал «Московская сага» по одноименному роману Василия Аксенова (режиссер Дмитрий Барщевский). Достаточно типичное для постсоветской России либеральное кино из разряда антисталинского (речь в нем шла о событиях 30—40-х годов с позиций диссидента-еврея, у которого мама сидела в лагере).

Орбакайте в нем предложили сыграть роль своей коллеги – эстрадной певицы того времени по имени Вера Горда, прообразом которой послужила известная исполнительница Нина Дорда.

Съемки велись в основном в павильоне и в естественных интерьерах (например, сцену выступления Веры снимали в ресторане гостиницы «Москва», которую буквально на следующий день начали сносить). А вот сцену интимной близости Веры и доктора (в этой роли снимался Илья Носков) снимали в старинном особняке. Акт любви происходил на полу, что вышло Орбакайте боком – у нее потом началась аллергия на пыль. Причем эту сцену на ковре снимали целых три (!) дня, хотя на экране она занимает считаные минуты. После этого Орбакайте начала чихать, а когда отправилась на съемки своего нового клипа в Финляндию, последствия аллергии проявились у нее в полной мере. Однако клип она все-таки сняла.

Что касается роли в «Московской саге», то, забегая вперед, скажем, что с ролью своей наша героиня справилась прекрасно и даже заполучила в свой репертуар настоящий шлягер, который был специально написан для ее персонажа.

В двадцатых числах **августа** Орбакайте вместе с матерью должна была вылететь на гастроли в Монголию, но поездка сорвалась. Принимающая сторона так и не смогла наскрести по сусекам 100 тысяч баксов для приезда Примадонны. Но ими было заявлено, что поездка обязательно состоится в ближайшем же будущем. К. Орбакайте прокомментировала это событие следующим образом:

«Возможно, концерт все-таки состоится, но несколько позже. Мы с мамой должны были выступать каждая по отделению с обычной нашей программой, состоящей из новых песен и вещей из старых альбомов. Думаю, что до Улан-Батора еще доедем…»

Осенью Орбакайте снялась в очередном фильме. На этот раз это было большое кино – лента знаменитого английского режиссера Питера Гринуэя «Чемоданы Тульса Люпера». Кино состояло из трех двухчасовых фильмов, кроме этого планировалось создать на их основе и телесериал из 16 серий. Кроме Орбакайте (она играла роль служанки) в нем снимались еще две российские актрисы: Лариса Гузеева и Ирина Бразговка (всего в фильме 92 персонажа, среди них такие известные имена, как Мадонна, Стинг, Изабелла Росселлини, Дон Джонсон, Уильям Херт). О своем участии в этой картине Орбакайте поведала следующее («Комсомольская правда», номер от **19 февраля 2003-го**):

«На пробы я попала случайно. Я прилетела в Москву ненадолго, в перерыве между гастролями; моя знакомая

ассистентка по кастингу меня «поймала» и уговорила заехать к Гринуэю.

Кажется, я единственная из пришедших на кастинг актрис говорила с ним по-английски. В конце концов он меня за это даже поблагодарил.

«Вы, говорят, еще и певица? – спросил меня Гринуэй. – Так спойте!» Пришлось мне немножко попеть. «А теперь переведите – о чем вы пели!»…

Другим актрисам пришлось обнажаться перед камерой – а меня Гринуэй раздевать почему-то не стал…»

В **октябре** в российских СМИ вновь много говорили об Орбакайте. Причем косвенно вновь всплыл инцидент в «Кристалле» двухлетней давности. Что же озаботило тогда прессу? А привлекло ее внимание то, что Орбакайте сделала себе пластическую операцию носа (в клинике известного хирурга Рыбакина, где делала круговую подтяжку лица и ее мать). Того самого носа, который, как мы помним, якобы сломал Байсаров во время той злополучной ссоры. Однако, как мы помним, сама певица (да и все ее окружение) категорически отвергала как факт самой драки, так и перелома носа. И вот на тебе! Вот что писал по этому поводу в «Московском комсомольце» (номер от **23 октября**) журналист К. Николаев:

«О том, что Кристина хочет уменьшить нос, судачили давно. До тех пор, пока мама, как бы невзначай, на пресс-конференции перед премьерой «Чикаго» (она состоялась **4 октября 2002 года** в Театре эстрады. – **Ф.Р.**) не отшутилась: «Да все мы сейчас на этот мюзикл работаем. Пока я худею, Кристина исправляет нос». (Отметим, что в первоначальных планах Примадонны и ее супруга Филиппа Киркорова было привлечь к главной женской роли именно Орбакайте, но не вышло: по одной из версий она отказалась сама – не захотела бросать свой гастролирующий коллектив, по другой – ее забраковали американские партнеры мюзикла, не увидев в ее вокале ничего выдающегося. – **Ф.Р.**). Опять шутит, подумали «акулы пера». А зря! Кристина пожаловала на премьеру, правда, не «Чикаго» (там ее не было), а «42-й улицы» с совсем другим носом. Фирменного, с горбинкой, как и не бывало – теперь он стал маленьким-аккуратненьким. Правда, представить, что Кристина легла под нож исключительно из любви к искусству, довольно затруднительно…

Дабы расставить точки над i, «МК» вступил в переговоры с семейным пресс-секретарем Николаем Степановым.

– Кристина не переделывала нос, а всего лишь исправила давнишний перелом, – вот что мы услышали.

Перелом? Откуда? На ум приходит только один возможный

вариант. Полтора года назад (на самом деле с тех пор минуло почти два года. – **Ф.Р.**) пресса писала о том, как г-н Байсаров бил свою супружницу. Тогда же, узнав об этом, Примадонна заключила, что такого прощать нельзя, и Кристина, в свою очередь, комментировала: «Да, все действительно так и было, но случившееся никоим образом не сказалось ни на моей внешности, ни на гастрольном туре, который я собираюсь начать в ближайшее время». Спустя год после скандала Кристина снова сошлась с Русланом, и даже АБ его простила. А вот побитый нос – остался. И как говорят люди приближенные, не давал ей покоя. Словом, пришлось Кристине решиться на операцию. Где она проходила, тайна за семью печатями. Сколько истрачено денег – тоже коммерческая тайна (в Москве коррекция формы хрящевого отдела носа стоит 600 долларов, коррекция хрящевого и костного отделов – 990)».

А вот что сказала по этому поводу сама виновница происходящего – Кристина Орбакайте. Давая короткое интервью журналисту «Комсомольской правды» Н. Фадееву, она заявила следующее (номер от **26 октября**):

«Какой еще новый имидж? – печально вздохнув, с огромной неохотой вступила в беседу Кристина. – Мне надоело уже говорить об этом! Я вовсе не лишилась, как вы говорите, частицы своей индивидуальности! А то, что моя мама сказала, – плод ее фантазии. Зная мою маму, все ею сказанное надо делить на десять! Вы же зацепились теперь за это и принялись обсуждать. Вы бы стали это делать, даже если бы я вообще ничего со своим носом не делала. Между прочим, в прошлом году я сделала то же, что и сейчас, но никто ничего не заметил. Я говорю про лечение носовых перегородок. Да и вообще, я не хочу обсуждать этот вопрос с корреспондентами. Это прежде всего мое здоровье, и никаких смен имиджей тут вовсе не было. А моя мама что-то сказала, и вы все, словно обезьяны, начали у меня что-то высматривать. Лучше бы за другими вещами смотрели, а не за моим носом!

Что касается моего здоровья, сегодня я чувствую себя прекрасно. У меня в эти дни проходит тур по Подмосковью и по России, я работаю каждый день. Вскоре собираюсь на гастроли в Германию».

Премьера нового носа Орбакайте состоялась на концерте в честь Дня милиции **10 ноября**. Как отметил в еженедельнике «Мир новостей» А. Квадратов:

«На концерте мы долго вглядывались в Кристину и решили, что если операция и имела место, то сделана она очень аккуратно и с соблюдением индивидуальных особенностей лица певицы».

Отметим, что на тот момент Орбакайте и Байсаров все еще были вместе, хотя у того уже появилась другая женщина – фотомодель Алина Цевина из агентства «Modus VivendiS». Они познакомились совсем недавно на одной из вечеринок и начали встречаться. В **ноябре** Цевиной исполнилось 19 лет, и она преподнесла своему возлюбленному роскошный подарок – забеременела от него. Впрочем, об этой истории речь еще пойдет впереди.

Отметим, что в том **2002-м** у Орбакайте вышел новый альбом с поэтическим названием «Верь в мечту», где была песня с весьма лаконичным лейблом «Убирайся вон». Зная о тогдашних неурядицах в личной жизни певицы, многие связали текст этой композиции именно с последними.

Ложь твоя не святая, нас она не спасет,
Я тебя не прощаю, убирайся – и все.
Оправданий не надо и к себе я вернусь,
В океане неправды ты давно утонул,
Убирайся вон…

Самое интересное, но и рядом с Орбакайте тогда тоже появился другой мужчина, причем опять восточной наружности. Но это был не любовник, а партнер по сцене – певец кипрского происхождения Авраам Руссо. Идея подобного дуэта пришла в голову продюсеру Орбакайте Иосифу Пригожину, который, собственно, и откопал никому доселе неизвестного Руссо (до этого он жил в Эмиратах и пел там в ресторанах). Орбакайте с этой идеей согласилась. Даже Пугачева не стала возражать, отделавшись шуткой: «Какой смелый мальчик! Только появился на сцене, а уже спел с моей дочкой».

В субботу, **16 ноября**, в Государственном Кремлевском дворце прошла очередная ежегодная церемония вручений премии «Золотой граммофон». В роли ведущей там выступила Алла Пугачева (сначала в паре с Николаем Фоменко, которого затем сменил Максим Галкин). Примадонна прибыла в Кремль за полтора часа до начала церемонии, чтобы успеть подготовиться к выходу на сцену. Помогал ей в этом стилист Александр Шевчук. Именно он порекомендовал ей в тот вечер надеть ярко-рыжий парик. Вела себя на сцене Пугачева непринужденно: вовсю хохмила, кокетничала. Ее супруг тоже был в зале, хотя плохо себя чувствовал: накануне он сильно простудился. Но это не помешало ему подняться на сцену и вручить Вячеславу Петкуну статуэтку за песню «Belle» из мюзикла «Нотр-Дам де Пари».

Невеселой была в тот вечер и наша героиня – Кристина

Орбакайте, у которой приболел младший сын Дени. Поэтому молодая мамаша каждые пятнадцать минут звонила няне и интересовалась самочувствием сына.

27 декабря «Звуковая дорожка» в очередной раз подвела музыкальные итоги минувшего года. Алла Пугачева значилась всего лишь в одной номинации, но это дорогого стоило: она была объявлена **Лучшей певицей года**. Если к этому добавить, что на 2-м месте расположилась дочь Примадонны Кристина Орбакайте, то победа пугачевского клана станет очевидной. Далее шли: 3. Земфира 4. Таня Буланова 5. Наталья Ветлицкая 6. Юля Чичерина 7. Анжелика Варум 8. Алсу 9. Саша 10. Валерия.

Сразу после встречи Нового **2003 года** Орбакайте уехала отдыхать в горячо любимые ею Майами, где ее мама совсем недавно прикупила себе квартиру именно для таких целей – чтобы отдыхать.

Первое появление Кристины Орбакайте на столичной публике в новом году состоялось в воскресенье, **19 января**. Она составила компанию своей матери и ее фавориту Максиму Галкину в их походе в кинотеатр «Ролан», где прошла премьера фильма культового японского режисера Такеши Китано «Куклы», который был в числе фаворитов Венецианского фестиваля-2002.

31 января Орбакайте отметилась на гала-концерте в Государственном Кремлевском дворце в честь 25-летия хит-парада «Звездной дорожки» в газете «Московский комсомолец». Ведущими на нем были Алла Пугачева и Артур Гаспарян. В этом представлении выступили 25 артистов, среди которых, помимо нашей героини, были: Игорь Николаев, Филипп Киркоров, Татьяна Овсиенко, Маша Распутина, Олег Газманов, Татьяна Буланова, Анжелика Варум, Леонид Агутин, «Иванушки», «Блестящие» и др. Под занавес исполнила одну песню и сама Пугачева. Это была «Живи спокойно, страна!» (трансляция по ТВС **7 марта**).

В воскресенье, **2 марта**, Алла Пугачева отмечала свой любимый праздник, придуманный ею еще в 16-летнем возрасте – праздник желтых цветов. А вечером она приняла участие в творческом вечере Игоря Николаева «Миллион красивых женщин», который прошел в Государственном Кремлевском дворце. Зная о том, какой знаменательный у нее сегодня день, многие коллеги принесли в гримерку Пугачевой роскошные букеты желтых цветов. И только родная дочка Кристина позволила себе другой подарок – она подарила маме ожерелье. После концерта всю эту оранжерею погрузили в лимузин Примадонны, а сама Пугачева взяла с собой лишь один букет – тот, что преподнес ей Филипп Киркоров.

К слову, этот концерт снимало телевидение, однако спустя пять дней показало вместо него другой бенефис Игоря Николаева – от **января 1998 года**, где, как мы помним, участвовали Алла Пугачева и Кристина Орбакайте.

5 марта Пугачева, Киркоров и Орбакайте засветились на открытии нового бутика швейцарских часов Van Der Bauwede в одном из московских центров. Владельцы бутика решили сделать специальный подарок самой красивой и обаятельной покупательнице и «совершенно случайно» остановили свой выбор на… Кристине Орбакайте. Певица от неожиданности даже растерялась, но пакет с дорогим презентом приняла. Стоявший рядом Николай Басков ахнул: «Вот это да! Наверное, тысяч пятьдесят стоят…» (на самом деле часы стоили 12 000). Не скрывала свое восхищение подарком дочери и Примадонна. Заметив это, владельцы бутика тут же вынесли из подсобки еще два пакета и вручили их звездной чете. Пугачевские часики потянули на 22 000 баксов, в то время как киркоровские всего на 10 000. Пугачева тут же пошутила: «Вот тебе, дорогой, и подарок на Восьмое марта! Ну ладно, не дуйся! Пусть это будет презент к прошедшему 23 февраля!»

В следующий раз мать и дочь объявились на публике **15 апреля** – в день рождения первой (Алле Пугачевой исполнилось 54 года). Торжество проходило в «Гранд-опера», куда съехалось примерно 150 человек. Помимо пугачевского семейства – Кристины Орбакайте, Руслана Байсарова, Никиты Преснякова, Дени Байсарова – там были: жена столичного мэра Елена Батурина, Максим Галкин, Сэм Клебанов, Владимир Пресняков-старший с женой Еленой, Илья Резник, Галина Волчек, Валентин Юдашкин, Борис Моисеев, Алексей Глызин, Александр Буйнов, Николай Басков, Александр Абдулов и др. Самое странное, но на банкете не было супруга именинницы Филиппа Киркорова. Как будет объявлено позже, он был очень занят на репетициях мюзикла «Чикаго». Отсутствие мужа, который до этого никогда не игнорировал дней рождения своей благоверной, каким бы занятым он ни был, породило среди гостей новые слухи о том, что в звездном семействе и в самом деле не все ладно. Поговаривали, что яблоком раздора стала отнюдь не высосанная из пальца интрижка Филиппа с Машей Распутиной, а мюзикл «Чикаго»: дескать, он не оправдал финансовых вложений в него и принес звездному семейству серьезные убытки. На этой почве Пугачева временно отлучила мужа от себя.

О том, как проходил банкет, рассказывают О. Алексеева и О. Кириченко: «Всех гостей Пугачева встречали лично в фойе ресторана. Алла Борисовна заняла место за столом в центре зала,

рядом расположились Кристина и внуки.

Именинница сказала:

– Я хотела бы поднять тост за всех вас. Здесь присутствуют только те люди, которым мне есть что сказать. И сегодня я каждому все скажу…

Предложила выпить за всех присутствующих. Поблагодарила гостей за оказанное ей внимание и пригласила начать «теплый домашний вечер».

Обстановка на самом деле была очень теплой и почти домашней. Примадонна не сидела на месте – весь вечер ходила по залу и старалась уделить внимание каждому гостю. Девушки-скрипачки тихо наигрывали известные мелодии…

Первый медленный танец Примадонна подарила Владимиру Преснякову-старшему. Потом его примеру последовали и другие мужчины – пользуясь отсутствием мужа, стали приглашать именинницу. Ни одному кавалеру Примадонна не отказала…

В десятом часу вечера детей отправили по домам. А следом начали потихоньку разъезжаться по домам и взрослые. К полуночи остались только самые близкие люди…

Самым пьяным из гостей оказался Алексей Глызин – он налегал на виски и под конец вечера был уже хорош.

В течение вечера именинница трижды выходила на сцену – исполнила джазовую композицию, спела по заявкам гостей «Свечу» и под конец исполнила дуэтом с Галкиным «Это любовь».

Максим вместе с Николаем Басковым веселил народ на протяжении всего вечера. А под конец пошутил:

– Для вас пели Максим Г., Николай Б. и Алла П.!

Гости встретили шутку шквалом аплодисментов».

Вскоре после дня рождения Орбакайте вновь покинула страну – отправилась снимать клип в Арабские Эмираты. Компанию ей составил певец кипрского происхождения Авраам Руссо, с которым наша героиня, как мы помним, с недавних пор (с осени прошлого года) пела дуэтом. В той поездке дуэт снимал клип на песню «Просто любить тебя». Дело происходило в городе Дубаи (именно там Руссо до этого пел в ресторанах), где артисты остановились в пятизвездочном отеле «Ройял-мираж». Вот как описывала это пребывание там в газете «Жизнь» О. Алексеева (номер от **13 мая**):

«От арабской кухни Кристина была в восторге. Но от предложения Авраама заглянуть на дискотеку отказалась. Поехала вместе с продюсером Иосифом Пригожиным в отель, но водитель перепутал гостиницы. Кристина, ни о чем не догадываясь, направилась было в «свой» номер, и администраторам несколько раз чуть ли не на пальцах пришлось

объяснять певице, что она ошиблась. В свой отель она возвращалась на такси.

На следующий день Кристина и Авраам отправились на море. Орбакайте пришлось уговаривать Руссо искупаться: оказалось, тот с детства боится холодной воды. Впрочем, на уговоры Кристины он поддался довольно быстро.

По сюжету клипа героиня Кристины влюбляется в сына арабского шейха, которого играет Авраам. И он отвечает ей взаимностью. Но его родители против их любви. Они предлагают ему выбрать из ста восточных красавиц свою единственную. Кристи переодевается в костюм Шахерезады, и Авраам, естественно, из всех выбирает именно ее…

Некоторые сцены снимали в пустыне в 40-градусную жару. Добраться туда съемочной группе стоило немалых трудов. Во время съемок поднялся такой сильный ветер, что снесло кран для видеокамеры. Но Кристина стойко переносила все трудности».

Едва Орбакайте вернулась на родину, как в их семье случилось неприятное событие – потянул ножку 5-летний Дени. Случилось это в детском саду – мальчик играл с детьми и неудачно упал. Воспитатели тут же вызвали платную «Скорую помощь», которая в сопровождении няни Дени отвезла его в хирургическое отделение Морозовской больницы. Тамошние эскулапы определили, что у мальчика не перелом или вывих, а всего лишь сильное растяжение связок. Дени выписали домой, назначив ему ванночки с морской солью и массаж.

23 мая Орбакайте в компании со своей мамой пришли на презентацию нового альбома группы «Динамит» под названием «Ямайка». Торжество проходило в развлекательном клубе «Метелица». Причем звездные мать и дочь заявились в клуб аж за полтора часа до мероприятия. Пугачева выглядела прекрасно: вместо привычного балахона на ней был элегантный черно-белый костюм. Спустя какое-то время к ней за столик подсела Кристина. За весь вечер Примадонна ни к одному из предложенных яств не притронулась, ограничившись лишь поглощением минеральной воды без газа. Около двух часов ночи Пугачева покинула «Метелицу», оставив дочь догуливать вечеринку.

В конце **мая** Орбакайте отпраздновала свой очередной день рождения. Торжество решили провести вдали от городского шума – на даче Пугачевой в Малых Бережках. Гостей собралось около 50 человек. Среди них не было старшего сына Кристины Никиты, который находился в Лондоне, но были Дени (он уже пошел на поправку) и первый супруг именинницы Владимир Пресняков-младший. Это был его первый приход на день рождения бывший супруги за долгие годы. И приход знаменательный. Нет, бывшие

супруги отнюдь не решили «войти дважды в одну и ту же реку» – снова начать жить вместе. Но приход Преснякова символизировал окончательный разрыв Кристины с Русланом Байсаровым, которого на том дне рождения не было. Почему? Дело в том, что у него появилась другая женщина, о существовании которой Орбакайте узнала совсем недавно и, естественно, указала мужу на дверь. Тем более что эта женщина… ждала от Байсарова ребенка. Впрочем, об этом будут много писать российские СМИ уже очень скоро, и у нас будет время ознакомиться с этими публикациями.

В альбоме Орбакайте **2003 года** «Перелетная птица» будет присутствовать песня «Я к тебе не вернусь», которая, судя по всему, была навеяна именно этими событиями.

…Зачем обманом спасать любовь,
Зачем опять сладкой ложью день встречать?
Поскорей за окном метель
Замети, закружи мою печаль.
Прощай… Прости… Не жди…
Я к тебе не вернусь…

Но вернемся к дню рождения Орбакайте.

Именинница встречала гостей в американской военной форме, что выглядело экзотично. Праздник удался на славу: гости от души ели-пили, веселились. В ударе была и мама именинницы, которая на радостях спела несколько песен. Однако уже на следующий день Пугачева почувствовала недомогание: празднование на воздухе бесследно не прошло. В итоге Примадонна не смогла приехать на празднование 300-летия Санкт-Петербурга, хотя ее там очень ждали. Из-за этого же она не смогла присутствовать и на последнем спектакле своего детища, мюзикла «Чикаго».

В **июне** Орбакайте отправилась на очередные гастроли – в Новосибирск. Причем ее директор запросил для своей подопечной двухэтажный гостиничный номер, чего в этом городе отродясь никогда не было. В итоге гостье пришлось селиться в обыкновенном, одноэтажном. Зато розовый «Мерседес» у устроителей гастролей нашелся, и именно на нем Орбакайте передвигалась по городу от гостиницы до концертного зала.

В конце **июля** в российских СМИ началась та самая кампания, о которой шла речь выше – появились статьи о новой женщине Руслана Байсарова. Это была 19-летняя фотомодель Алина Цевина (она четыре года работала моделью агентства «Modus VivendiS»), которая в том месяце родила от Байсарова ребенка –

сына Элмана. Впрочем, полистаем сами газеты.

«Жизнь» (номер от **23 июля**, автор – Т. Николаева): «С девятнадцатилетней моделью и манекенщицей Алиной Цевиной Руслан Байсаров познакомился в прошлом году на одном из закрытых светских мероприятий, куда принято приглашать красивых девушек. Юная красавица сразу приглянулась 33-летнему бизнесмену (Руслан занимается игорным и нефтяным бизнесом), он стал ухаживать за Алиной. Несмотря на то что в обществе его продолжали считать супругом Кристины Орбакайте и зятем Аллы Борисовны. Пять лет назад Кристина родила ему сына Дени…

Когда Алина сообщила Байсарову, что ждет ребенка, он настоял на том, чтобы она переехала к нему за город. Девушка особо не возражала. Но расписываться они не стали. Семья Руслана встретила невестку хорошо. Как рассказали нам близкие к нему люди, родственники всегда будут уважать «девушку, которую боготворит Руслан».

К рождению мальчика Байсаров с Цевиной начали готовиться за несколько недель до родов. В самых дорогих магазинах покупали детские игрушки, кроватку, погремушки. Руслан лично договорился с главным врачом Центра репродукции и планирования семьи Курцером Марком Анатольевичем, чтобы у Алины были самые лучшие доктора (напомним, что и Дени Кристина Орбакайте родила там же. – **Ф.Р.**). Когда Цевину привезли в Центр, Руслан звонил ей по несколько раз в день. Малыш появился на свет крепким – весом 3470 граммов и ростом 52 сантиметра. Вчера Алину с новорожденным выписали домой. За сыном и любимой в роддом Руслан не приехал и прислал своих помощников и личных охранников. Всего пять человек. За час до выписки к Центру начали съезжаться крутые иномарки. Сама Алина появилась на пороге роддома без ребенка, но с роскошным букетом цветов. Малыша вынесла другая женщина. Кортеж направился в Барвиху, где все уже было готово к встрече малыша».

«Комсомольская правда» (номер от **30 июля**): «19-летняя модель преподнесла хорошенький сюрприз известному московскому предпринимателю Руслану Байсарову в виде крепкого мальчугана.

В это лето котировки агентства «Modus VivendiS» явно пойдут вверх. «Каких красавиц растим!» – в агентстве не скрывают своей гордости за воспитанницу.

Правда, поначалу известие о том, что Алина родила своего малыша от «крепкого» бизнесмена Руслана Байсарова, повергло некоторых сотрудников в кратковременный шок.

«Не может быть! Это не наша Алинка. Здесь явно что-то напутали», – была первая реакция ее знакомых, когда они увидели в одной из газет фотографию роженицы и подпись под ней: «Не встретив Руслана на пороге роддома, Алина огорчилась».

На самом деле их Алинка действительно родила Руслану Байсарову сына, только с фото вышла путаница. В кадр попала не виновница торжества, а ее… тетя. Тетя несла большой букет, а другая родственница держала на руках новорожденного. Сама же Алина, скрываясь от фотографов, проскользнула незаметно в иномарку через «черный» ход Центра планирования и репродукции…

Вообще-то сближение Руслана с Алиной можно считать довольно стремительным.

Еще прошлый свой день рождения (**23 ноября 2002 года**. – **Ф.Р.**) Алина отмечала с другим бойфрендом. Но что интересно, магнат ресторанного и клубного бизнеса Руслан Байсаров там был. Однако, по слухам, на той вечеринке он присутствовал еще в качестве друга бойфренда Алины. Не прошло, как говорится, и девяти месяцев…

Понять Руслана можно – параметры у девушки просто классические.

Красивая грудь, ноги от ушей. В глазах раскосинка и, главное, какой рот! Очень чувственный рот. И по характеру Алина, со слов подруг, девушка совсем не заносчивая.

В «Modus VivendiS» она пришла совсем девчонкой, в 15 лет. Хотя на подиумах не слишком засвечена и в элитных домах мод ее имя не так хорошо знают. Зато лицо Алины Цевиной можно увидеть на рекламных щитах и в телевизионных рекламных роликах, в частности, жевательной резинки «Орбит»…»

Естественно, никаких комментариев по поводу этих событий от самой Орбакайте журналисты не дождались. Да и грехом с их стороны было бы мучить певицу лишними расспросами по этому поводу. Короче, на душе у нее было несладко. Но она не показывала виду и с головой ушла в работу – все лето пропадала на гастролях вместе с Авраамом Руссо (позднее она признается, что на волне скандала с новым байсаровским ребенком она грешным делом подумала: а не закрутить ли ей самой роман с Руссо? Но не закрутила).

В конце **сентября** вновь пересеклись пути Орбакайте и Владимира Преснякова-младшего: они вместе сняли клип на песню «Перелетная птица». О том, как проходили съемки, проследим по тогдашним газетам (отметим спланированность акции – все статьи вышли в один и тот же день).

«Жизнь» (номер от **2 октября**, автор – О. Алексеева):

«Свидание Кристины и Володи было назначено в ресторане «Вуаля». Кроме них в заведении присутствовало еще много людей. Съемочная группа во главе с режиссером Ириной Мироновой трудилась над новым клипом певицы на песню «Перелетная птица». Ирине и пришла идея вновь соединить экс-супругов. Она предложила ее Кристине. И та не отказалась.

– Мы в очередной раз встретились с Аллой Борисовной, – рассказала Ирина «Жизни». – Она поставила мне новую песню Кристины. Я послушала слова: «Ты меня не понял. Я уходила, чтобы вернуться… Я же на минутку уходила…» Алла Борисовна спросила меня: «Знаешь, что делать?» Я ответила: «Знаю». Она сказала: «Тогда снимай». Я позвонила Кристине и предложила снимать клип вместе с Володей Пресняковым. Ей мое предложение понравилось. Кристина сама перезвонила Володе, и ему эта идея тоже пришлась по душе…

В финале клипа Пресняков заговаривает веревку, которая связывает его и Кристину.

– Эпизод с веревкой появился у меня неслучайно, – продолжает Ирина. – Кристину и Володю связывает даже не веревка, а канат. Они по-настоящему близкие люди…

Когда съемки были закончены, Миронова предложила Орбакайте с Пресняковым остаться в ресторане – поужинать. Попивая красное вино, они увлеченно о чем-то беседовали, говорили, как легко им было работать, как приятно находиться вместе. Кристина и Володя с нескрываемым удовольствием вспоминали прожитые вместе годы».

«Московский комсомолец» (номер от **2 октября**, автор – К. Николаев): «Рабочий график видеоклипа – два дня безвылазных съемок в Гостином дворе, в ресторане «Вуаля». А командовал этим сложнопостановочным процессом модный нынче режиссер плюс жена пародиста Михаила Грушевского Ирина Миронова. Она и рассказала «МК», как возник необычный тандем:

– Первоначальная сюжетная линия ролика претерпела некоторые изменения. Изначально я видела Кристину настоящей и агрессивной девушкой, эдакой героиней «Ангелов Чарли», мчащейся на поезде. Но, поразмыслив вместе с Кристиной, мы от этого сюжета отказались. Тогда я обратилась к тексту песни. По-моему, он весьма и весьма «направленный» – послание человеку, которого любят… И сразу же ассоциация первого порядка – Володя Пресняков. А кто еще? В умах обывателей они все-таки своего рода легенда, люди, у которых общий ребенок…

Кристина в этом клипе не похожа на себя. Она предстает эдакой забиякой, агрессивной девушкой, даже пару раз затевает драки. Но это не главный ее экстрим – Орбакайте еще и летает.

Слава богу, сняли эту часть с первого дубля: подвесили Кристину на перекладине и заставили лететь. Получилось очень эффектно. Также в ролике есть и игра с предметами. Например, веревка – одно из главных действующих лиц, она по сюжету и по негласному приказу Володи оживает и начинает обвивать живот Кристины. Намучились, снимая эти кадры. А труднее всего было заставить Кристину снять юбку… Но под конец съемок нам это удалось – певица осталась в очень сексуальных шортах…»

«Комсомольская правда» (номер от **2 октября**, автор – М. Ремизова): «Владимир Пресняков с радостью принял предложение экс-супруги сняться в клипе, хотя песню Кристина поет одна. Преснякову же пришлось лишь подергать гитарные струны и немного подурачиться в кадре.

Увидев Кристину в соблазнительных мини-шортиках, открытом топике и колготках в мелкую сетку, Пресняков не смог сдержать восторженного возгласа:

– Вау! Как ты хороша! Тебе, Кристи, на всех концертах в таком наряде выступать надо, всегда будут аншлаги!

От комплиментов экс-мужа Орбакайте заметно покраснела. И это немудрено. Певица в первый раз появится на экране в столь откровенном наряде. (Здесь явно сказалось расставание с Байсаровым, который вряд ли разрешил бы жене щеголять в таком наряде. – **Ф.Р.**)

– Да уж, раздели меня на старости лет! – смеялась Кристина. – А у нас ведь с Володей сын-подросток! Что директор его школы скажет?

Как призналась Орбакайте «Комсомолке», новый секси-образ создан не без помощи Аллы Борисовны. Между прочим, ролик снимала любимый клипмейкер Пугачевой Ирина Миронова.

– Этот клип я посвящаю моей маме. Она всегда пыталась меня оголить. Постоянно дарит коротенькие юбочки, кокетливые платьица, а я, наоборот, люблю длинную одежду.

Пресняков смотрел на экс-супругу влюбленными глазами и постоянно вздыхал. Во время съемок заднего плана посоветовал ей подвернуть и без того коротенькие шортики. В перерывах парочка старалась отдыхать вдвоем. Орбакайте заботилась о том, чтобы Володя был вовремя накормлен, а тот нежно гладил ее колено. В общем, налицо была семейная идиллия. Когда клип отсняли, Пресняков подождал, пока Кристина разгримируется, а потом вместе с ней уехал со съемочной площадки».

В эти же дни Орбакайте готовила к выходу свой «сольник» с Авраамом Руссо. Этот концерт состоялся в самом начале **октября** в Государственном Кремлевском дворце. Шоу состояло из трех частей: сольный концерт Авраама, три дуэтные песни («Любовь,

которой больше нет», «Просто любить тебя» и «Это мой мир») и концерт Орбакайте, закрывающий программу. Вот как описывали это действо центральные газеты: «Московский комсомолец» (номера от **6 октября** и **10 октября**) и «Аргументы и факты» (**15 октября**).

«Московский комсомолец» (автор – А. Гаспарян): «Что объединяет дочь самой главной певицы страны и киприота со сложной судьбой? Объединяют их не только популярные песни – но и он, Иосиф Пригожин. Гением, не иначе, после триумфального пятничного совместного концерта в Кремле Кристины Орбакайте и Авраама Руссо будут в шоу-кругах называть Пригожина, разгадавшего рецепт музыкального шампуня «два в одном». Разгадав его, сделал следующее: затащил двух топовых артистов в главный концертный зал страны, забил его под завязку поклонниками Орбакайте и Авраама, устроил живой звук, поставил два огромных проекционных экрана, пригнал сто девушек для подтанцовки. А лучшие места отдал главным зрителям – Алле и Филиппу.

Билеты были раскуплены аж за десять дней до концерта. А вот, к примеру, на недавнем шоу мировой поп-звезды Мэрайи Кэри перекупщики не могли избавиться от закупленных билетов даже по сильно урезанной цене. Знай наших!..

Все думали – живенький и быстрый разогрев, а оказался целый концерт Авраама с оркестром. Экраны, море света, толпа музыкантов, балет и сам – то в красном, то в черном, то в пестром. Спел все самое актуальное, включая версию хита Игоря Крутого «Как быть», который в свое время жемчужиной блистал в репертуаре Александра Серова. Встречали Авраама тепло, но в подлинных овациях искупали лишь во время дуэтов с Кристиной…

Кристина вышла, спела с Авраамом «Любовь, которой больше нет», отправила партнера по дуэту за кулисы и начала сорить хитами. После чего идея «совместного концерта звезд» рухнула на глазах. Может, и планировалось по-другому, но вышло именно так, хотя их дуэтная история остается пока самой успешной на здешней сцене последних лет. Час, который г-жа Орбакайте провела на сцене, мало отличался от того, что уже показывала мамина дочка в разных московских залах. Танцы-шманцы, что ни песня – то хит, что ни хит – то образ. В общем – сто процентов поп-музыки. И публика, судя по реакции, хотела получить именно это… Кристине, конечно же, хлопали и цветы дарили, но тех выходов «на бис», что устраивал в своем выступлении Руссо, не наблюдалось.

Кристина сама себе критик, причем очень строгий, если не

сказать – беспощадный. Девушка знает, что ей делать, а что не делать ни при каких обстоятельствах. Еще она знает (к счастью!), что попытка сигануть выше собственной головы может спродуцировать массовый хохот. Поэтому не рвется ни к чему заоблачному. Наоборот – все скроено словно на заказ, вследствие чего «смотрится» на заказчице очень хорошо…»

«Аргументы и факты» (автор – В. Полупанов): «В отличие от сладкоголосого знойного красавца Кристина Орбакайте все второе отделение построила не только на песнях, но и на танцах. Певица танцевала и вместе с балетом, и одна, то беря в руки гитару, то аккомпанируя себе на маракасах, то воздевая руки к залу, то двигаясь а-ля заморская Бритни Спирс. С первых же минут стало очевидно, что то упорство, с каким Кристина штудировала в ГИТИСе курсы актерского мастерства и занятия с преподавателями по вокалу, дали свои результаты. Она выросла в большую артистку, способную не просто долго удерживать внимание публики, но и оставить собственный след в истории поп-культуры. Хотя временами зрители в зале не могли отделаться от ощущения, что перед ними в одночасье помолодевшая Пугачева. Интонации, движения, целые актерские приемы, в числе которых знаменитый проход по залу и пространные признания в любви Примадонны к публике, – все свидетельствовало о том, что знаменитая дочь обучалась не только в казенных вузах, но и брала уроки у родной матери…»

«Московский комсомолец»: «Во время межпесенных монологов артистки и некоторых мизансцен мамины уши торчали не только из директорской ложи, где она пряталась за темной занавеской, а просто отовсюду. Кристина – способная ученица, а Алла Борисовна – мудрейший наставник. Конечно, очень хочется вложить в обожаемое дитя все лучшее, чем владеешь и что знаешь сама. «Я довольна тем, что увидела», – призналась АБ после концерта. Однако из-за похвального усердия обеих возникает жутковатая картина реинкарнации живой еще Пугачевой в образе собственной дочери. Прямо пятница, 13-е… Тем временем комплекция, физические данные и творческая форма все-таки позволяют г-же Орбакайте быть чуть более легкомысленной особой и избирательнее относиться к наследию суперзвездной матери. В конце концов, она обязана оставить в истории и свой собственный след…»

«Аргументы и факты»: «Кристина исполнила все свои популярные шлягеры: от газмановского «От зари до зари» и «Май» на стихи Пугачевой до последних произведений хитмейкера Виктора Дробыша «Да-ди-дам», «All my love» и т. д. Особенный восторг публики вызвал романс «Я знаю, ты на свете есть» и

последний хит «Свет в твоем окне». Исполнение данных произведений ярче всего свидетельствовало о том, что ей по плечу не только легковесные мотивчики танцевальных боевиков, но и серьезная лирика, требующая глубокого внутреннего драматизма…»

«Московский комсомолец»: «Уже после концерта, когда изможденный, но счастливый Авраам делился с «МК» своими впечатлениями, к артисту подошла АБ (Алла Борисовна. – **Ф.Р.**) и, явно понимая, кто был героем вечера, сказала: «Ну что, Авраам… Вытянул, молодец…» Что имелось в виду: вытянул – спас концерт в целом или же вытянул высокую ноту, так и осталось загадкой…»

После концерта Пугачева устроила семейный ужин для избранных в ресторане «Имбирь» (в том самом, в котором в **июле** шахидка собиралась устроить теракт). Примадонна и Киркоров заказали себе суши, крабовый салат, из спиртных напитков предпочли виски. Причем перед застольем произошел забавный казус, который многим показался символическим. Дело в том, что владельцы ресторана, зная о том, что Пугачева в последнее время везде появляется с Максимом Галкиным, приготовили столовые приборы – именные палочки для суши – и для него. И эти палочки внезапно достались Киркорову.

В ресторане Пугачева пробыла около часа, после чего первой покинула заведение. Правда, уехала не сразу. Она еще какое-то время прогуливалась на улице вместе с продюсером Авраама Руссо Иосифом Пригожиным, пока ее супруг прощался с гостями.

Отметим, что этот концерт и широкая реклама, ему сопутствующая во многих СМИ, породили у людей слухи, что Орбакайте и Руссо… любовники. Когда об этом услышала Орбакайте, она отреагировала весьма спокойно – привыкла уже. И даже заявила: «Свадьбы – это у нас семейное. Вот маму с кем только не женили: и с Кузьминым, и с Челобановым. Теперь вот меня с Авраамом… Ничего страшного, пусть женят. Мы еще на День влюбленных какую-нибудь фишку замутим…»

Однако последнему пожеланию так и не суждено будет осуществиться. Пройдет всего лишь несколько дней, и дуэт Орбакайте—Руссо распадется. Почему? По одной из версий, из-за неосторожно сказанного слова. Якобы после концерта Руссо стал выражать претензии относительно того, что у Орбакайте был лучше звук, чем у него (у каждого из них на концерте был отдельный звукорежиссер). Певец договорился до того, что Орбакайте, мол, выступала под фонограмму. Узнав об этом, певица прервала всякие отношения с Руссо. Свое слово в этот конфликт вплела и Пугачева, заявившая: «Кристина и так для

него много сделала. Пусть теперь попробует сделать что-то сам». Судачили также, что Пугачева решила, что образ счастливой женщины для ее дочери менее выигрышен, чем несчастливой. Правда, во всех этих версиях были и переборы: например, одно издание сообщило, что Орбакайте из-за конфликта с Руссо… вообще собирается покинуть эстраду, сосредоточившись на кино и театре. Как мы знаем, этого не произошло, потому что не могло произойти вообще.

Однако с Руссо Орбакайте тогда действительно творческие отношения прервала, как и со своим продюсером Иосифом Пригожиным (он стал продюсировать Руссо). Рассталась она и с фирмой «Nox Music», где, как мы помним, была одним из акционеров.

Самое интересное, распад дуэта Орбакайте – Руссо совпал со слухами о распаде другого союза – Байсаров – Цевина. **12 октября** в газете «Жизнь» (автор – А. Вишневская) сообщалось, что бизнесмен расстался с фотомоделью, которая всего три месяца назад родила ему сына. Цитирую:

«Юная фотомодель… настаивала на своем праве знать, где Руслан бывает по вечерам. И прозрачно намекнула, что сильно тяготится своим статусом любовницы и хочет быть законной супругой.

Руслан попытался – в который раз – объяснить Алине, что в таком тоне разговаривать с ним не стоит. Что женщина должна терпеливо дожидаться возвращения мужчины домой и не требовать от него никаких отчетов. Что никаких обязательств он перед ней не брал и рождение ребенка вовсе не повод для женитьбы…

Байсаров, вероятно, рассчитывал, что после рождения малыша Алина успокоится и перестанет закатывать сцены. Не тут-то было! Алина требовала, чтобы он и ее выводил в свет. Но Байсарову хватило двух вечеринок в «Шамбале», после которых Алина устраивала «разборки»: зачем разговаривал с этой да зачем танцевал с той…

Слова – «Все, хватит. Собирай вещи – и уезжай к своей маме» – стали для Алины холодным душем. Она в слезах начала просить прощения, обещала, что «такое больше никогда не повторится». Руслан был непреклонен. Через несколько часов Алина с маленьким Элманом покинули Барвиху.

Алина и ее маленький сын живут пока у ее мамы в шестикомнатной квартире.

Впрочем, Руслан обещал, что скоро купит Алине квартиру. И вообще не оставит Элмана без своей заботы и поддержки. В том числе и материальной».

Тем временем Рождественский сочельник **24 декабря** Орбакайте отмечала в кругу своей семьи – детей и матери – в квартире на Тверской-Ямской. Было очень душевно: изысканно сервированный стол, зажженный камин. Никаких особо дорогих подарков не было – только декоративные свечи и фарфоровые ангелочки. Время дорогих подарков наступит чуть позже – через неделю. Как расскажет Пугачева:

«Внуки уже написали письмо Деду Морозу. Старший, Никита, попросил оборудовать для него компьютерную студию. Он сейчас увлекается видеосъемкой и аудиозаписью: делает фильмы, пишет музыку. А Деня заказал большую машину, обязательно оранжевую. В новогоднюю ночь мы скорей всего по традиции соберемся всей семьей на даче, будем кататься на снегоходе. Я специально купила его для внуков, которые обожают приезжать ко мне на выходные и гонять на «чуде техники»…»

Глава девятая
С Михаилом, или Бог любит троицу

Как и прежде, в новогоднюю ночь **2004 года** членов пугачевского семейства было на голубых экранах слишком много. Так, Примадонна блистала на двух главных федеральных телеканалах: на Первом и на «России». На последнем она объявилась в «Голубом огоньке» в роли певицы, а в «Огоньке» на Первом – в роли ведущей. Она также была ведущей другой передачи – «Золотой граммофон» (на пару с Максимом Галкиным) и участницей «Бенефиса»… того же Максима Галкина все на том же Первом. Кроме этого, на том же канале был показан мюзикл «За двумя зайцами», где эта же «сладкая парочка» опять блистала в главных ролях. А на Рождество сразу по нескольким каналам были повторены «Рождественские встречи Аллы Пугачевой» разных лет производства.

Однако присутствием одной Пугачевой дело не ограничилось. Так, ее дочь Кристина Орбакайте засветилась в мюзикле «Снежная королева» (роль Герды) на «России», а муж Филипп Киркоров сыграл главную роль (граф Альмавива) в другом мюзикле – «Безумный день, или Женитьба Фигаро», показанном на НТВ. Кроме этого, те же Орбакайте и Киркоров мелькали еще на нескольких телеканалах в качестве исполнителей как новых, так и не очень песен, создавая у телезрителей эффект дежавю. Короче, куда ни кинь – везде пугачевский клин, а вернее клан. Многих людей это сильно раздражало. Причем не столько само обилие людей из клана Пугачевой, сколько их творчество, которое практически ничем выдающимся не выделялось на фоне остального густопопсового гламура. Поэтому разгромных рецензий в те дни о них было опубликовано достаточно много. Правда, все они касались не нашей героини, а ее мамы, что в общем-то понятно – Примадонна как-никак!

Практически сразу после встречи Нового года Орбакайте уехала отдыхать в Майами. И там в ее жизни произошло судьбоносное событие – она встретила мужчину, которому суждено будет стать ее *первым* официальным супругом. Это был бизнесмен из Америки русского происхождения Михаил Земцов (он жил там с 12 лет). Чуть позже сама Орбакайте так расскажет о своем знакомстве с Михаилом:

«Мы познакомились на его дне рождения во время моего очередного **январского** отпуска в Майами (Михаил Земцов

родился **15 января 1978 года – Ф.Р.**). Так сложилось, что для меня в последнее время дни рождения – какие-то магические праздники. Как раз был день рождения у Игоря Николаева (**17 января**), когда позвонили друзья и сообщили: «У нашего друга тоже день рождения, но только позже. Приезжай потом в клуб». Ну, я и пообещала.

…День рождения Игоря близился к концу, и все стали расходиться. Я говорю Филиппу (Киркорову): «Мне одной неудобно, поехали со мной». Он согласился, и мы поехали. Зашли в клуб, там музыка, шум, гам. А Филипп, который не очень любит такое веселье, тут же ретировался. Я говорю: а где же именинник? Сейчас придет. Подходит человек двухметрового роста… В ходе небольшой светской беседы выяснилось, что он уехал из Москвы, когда ему было 12 лет, и что с тех пор ни разу не был в России. Тем же вечером он вызвался проводить меня домой. Я говорю: «Да что ты, я живу далеко…» Он говорит: «Так все там живем. Мы все соседи».

Самое интересное, что с дня рождения мы уехали самые первые. Народ еще гулял в клубе. На следующий день мы с девчонками поехали обедать. Они меня спрашивают: «Ну что? Как тебе день рождения?» Я говорю: «Вы будете сейчас смеяться, но я уехала с именинником». Потом на следующий день мы снова встретились с Мишей, и он меня спросил: «А ты что, дочка Пугачевой, что ли?» Я говорю: «Да». А он: «Ничего себе».

Так я осталась в Майами еще на несколько дней…

Для меня второй день нашего знакомства – после дня рождения – был действительно какой-то фантастический. А потом нам кто-то сказал, что в день рождения встретиться – это знак свыше. К тому же, когда знакомишься с человеком, его надо заинтересовать, поговорить на светские темы: усилия, так сказать, затратить, чтобы на тебя внимание обратили. А тут какая-то минута, и – все… В этой атмосфере дня рождения – праздника, танцев, шума – все произошло само собой…

Миша человек другого менталитета. Западного. «Но только с русскою душой»… В свое время у меня был поклонник-американец, и, встречаясь с ним, я часто задумывалась: как же трудно поддерживать отношения с человеком другой национальности… Это даже не языковый барьер, а ментальный. Я осознавала, что не смогу быть женой иностранца, потому что это совершенно другая жизнь, другой мир… К тому же я очень ценю чувство юмора и очень много других вещей, которые ты можешь донести только на родном для тебя языке.

И как бы хорошо ни знал английский язык, ты не сможешь свои мысли передать дословно… Я часто задумывалась: «Как же

хочется встретить человека другой «формации», но с русской душой»… В Москве найти такого невозможно… В том числе и из-за моей известности.

Меня либо опасаются: «Ну как же, Орбакайте!», либо думают, что меня можно купить. А вот в Майами все рамки, вся эта скорлупа разом слетают. Я там совершенно нормальный человек, как все, гуляю по городу… Там такая атмосфера – она тебя не достает и не напрягает. Словом, я надеялась, что когда-нибудь судьба мне улыбнется и где-то в мире я найду своего человека… Судьба улыбнулась. В Мише привлекает несуетливость, размеренность, спокойствие, мужское плечо… С ним я сразу почувствовала себя спокойной маленькой женщиной…»

Вернувшись на родину в двадцатых числах **января** в прекрасном настроении, Орбакайте окунулась в скандал, который был в очередной раз раздут вокруг их семейства. Все началось вскоре после того, как Пугачева и Киркоров **13 января** отметили 10-летний юбилей своей помолвки. Отметим, что за пару недель до этого, давая интервью газете «Собеседник», Пугачева заявила, что они с мужем собираются отметить эту дату вдали от любопытных глаз – в Америке. Но в последний момент планы переменились и супруги остались на родине.

Этот юбилей так же широко освещался практически во всех российских СМИ, что сыграло в целом плохую службу юбилярам. Народ не успел «переварить» их карусельное появление в новогодних и рождественских передачах, как вдруг в СМИ случилась новая вакханалия вокруг их имен. В итоге вышел явный перебор, изжога. Дело дошло до того, что известный певец-шансонье Александр Новиков, будучи **28 января** приглашенным в передачу «К барьеру!» на НТВ (его оппонентом там была певица Лолита), во всеуслышание объявил Пугачеву и Киркорова чуть ли не главарями попсовой мафии (Примадонну шансонье назвал «мамкой российской попсы») и призвал президента страны найти на них управу (отметим, что Новиков, согласно SMS-голосованию телезрителей, победил свою оппонентшу с четырехкратным преимуществом).

Отметим, что раздражение людей в основном касалось звездной четы – Пугачевой и Киркорова, в то время как дочь Примадонны Кристина Орбакайте осталась в стороне от всеобщего раздражения, поскольку вела себя гораздо скромнее: после новогодних праздников она практически нигде не светилась. Даже выход ее нового альбома под названием «Перелетная птица» пиарился скромно и не шел ни в какое сравнение с пугачевско-киркоровскими «закидонами». Впрочем, здесь дело еще было и в том, что сегодня *музыкальная* критика

вообще не в чести, уступая критике *околомузыкальной*, или скандальной. Поэтому можно сказать спасибо критику Сергею Соседову, который, например, одним из немногих предпринял попытку дать именно профессиональный разбор нового альбома Орбакайте. Приведу эту публикацию с некоторыми сокращениями (газета «Сударушка», номер от **28 февраля**):

«Кристину в последнее время очень приятно слушать. За долгие годы работы на эстраде она явно научилась петь. Ее голос звучит все увереннее, звонче, он обрел наконец долгожданную певучесть, окреп; интонации стали чище. Как пела когда-то ее мама, если долго мучиться, что-нибудь получится… Ну а в неповторимом шарме и подчеркнутой нездешней (читай: прибалтийской) стильности Кристя может конкурировать разве что с Лаймой Вайкуле.

Радует и репертуар певицы. Композиция «Перелетная птица», написанная самобытной и талантливой Татьяной Залужной (Любашей), грозит стать главным хитом надвигающейся весны. Роскошная шлягерность мелодии, модная гитарная аранжировка, необыкновенная легкость звучания и «фирменный» каламбурно-парадоксальный текст («Ты меня не понял, помнишь, на перроне ты стоял в агонии, а я – в вагоне?») заставляют слушать эту прелестную безделушку снова и снова. А заодно и восхищаться зрелым мастерством автора и артистки.

Все чаще Кристина заставляет говорить о себе не только как о дочери Примадонны, но и как о ее сценической преемнице (естественно, с необходимыми оговорками). До слез нежна и одухотворена в ее исполнении композиция Виктора Дробыша «Свет твоей любви». В ней много доброты. Спокойный, летящий ввысь голос, воздушная аранжировка и красивые образы поэтессы Лены Стюф заставляют слушателя словно воспарить над землей. А вот композиция «Не для тебя я стелю постель» («Я к тебе не вернусь») тех же авторов для Кристины несколько жестковата – как по музыкальной стилистике, так и в смысловом плане. Ее героиня здесь слишком непримирима, вздорна и даже стервозна, что не совсем сочетается с природной утонченностью Кристи. Согласитесь: что логично и органично было бы для матери, не всегда подходит дочке. Зато трогательна и мила в ее прочтении лубочно-непритязательная песенка «Губки бантиком, бровки домиком» Олега Попкова, в которой слышны интонационные отголоски пугачевских шлягеров конца 60-х, вроде «Все мы делим пополам», «По грибы» или «Песенки Рыжехвостенькой».

Отстраненно, поднебесно и заклинательно звучит рефрен как всегда очень серьезной песни Андрея Мисина на стихи Карена Кавалеряна: «А ты буди меня поцелуями нежными-нежными…

буду я тебе навек и женой, и невестою, буду петь тебе песни самые сладкие». Фатальная грусть, пронизывающая музыкально-поэтическую ткань композиции, заставляет (возможно, против воли авторов) задуматься о бренности жизни и всех ее мифологических ценностей. Совершенно очевидно, что артистка постепенно переходит на возрастные песни (ну это как актрисы переходят на возрастные роли). Думаю, при благоприятном стечении обстоятельств, здесь в будущем ее ждет успех, сопоставимый с тем, который Орбакайте познала в отрочестве, исполнив звездную роль в культовом фильме Ролана Быкова «Чучело». Важно только не сбиться с пути. И главное, чтобы Кристину не подводили (как иногда ее маму) художественный вкус и чутье.

И опасения для этого есть. При достаточном количестве шлягеров в альбоме совершенно ни к чему было делать ремейк запетых «Дельфина и русалки». Потому как песня эта имеет свою историю и любая кавер-версия в свете давнего разлада отношений Игоря Николаева и Наташи Королевой (к которым буквально приросли эти образы) воспринимается как предательски вонзающаяся в старую рану… металлическая отвертка. Зачем же ворошить чужое белье?

А в целом новый альбом певицы, безусловно, один из самых удачных релизов зимнего сезона. Радует даже его оформление. Оно выдержано в серых пастельных тонах – свете предвечернего неба. Не затеряться бы только в его манкой безбрежности».

Кстати, в том **феврале** Орбакайте гастролировала за Уралом (Екатеринбург, Челябинск и др.). В газете «Жизнь» по этому поводу появилась следующая заметка (номер от **5 февраля**):

«Вытирая на сцене пот со лба розовым полотенцем, Орбакайте призналась зрителям, что чувствует себя как в бане: «Кругом только свои, с кем можно выпить и поговорить по душам». На этой откровенной ноте певица рассказала, что после Сибири ее ждет Париж. Дескать, некий замечательный бизнесмен, имя которого она по уважительным причинам не имеет права назвать, пригласил ее спеть у него на дне рождения. А как только она вернется из Франции, немедленно отправится на съемочную площадку.

– Буду сниматься в телесериале под рабочим названием «Родственный обмен». В нем я сыграю две роли – сестер-близнецов. Я ведь сама по знаку зодиака Близнецы. Кого режиссер выберет обеим сестрам в партнеры, пока не знаю, самой интересно!».

8 марта на НТВ свет увидела передача Оксаны Пушкиной «Женские истории», посвященная Кристине Орбакайте и ее семье.

Отметим, что это было второе обращение телеведущей к личности дочери Примадонны: в первый раз это произошло аккурат в момент создания этой передачи – осенью **1997 года**, когда Орбакайте расставалась с Пресняковым и сходилась с Байсаровым. Тогда она выглядела несколько растерянной, поскольку находилась в совершенном неведении, что ждет ее в дальнейшем по части личной жизни. Однако в начале **2004-го** все было иначе – Орбакайте была сильно влюблена в Михаила Земцова, и эта ее влюбленность во многом и стала поводом к тому, чтобы она согласилась сняться в «Женских историях».

В том же **марте** Орбакайте вновь сорвалась в Америку на очередные гастроли. Отметим, что она и раньше ездила туда с большим удовольствием, но в этот раз буквально летела туда на крыльях любви. Ей хотелось вновь увидеться с Михаилом Земцовым. Ведь почти два месяца они не виделись и общались только с помощью телефонных звонков и SMS-сообщений. А когда Орбакайте прилетела в Америку, Земцов встретил ее в аэропорту и с тех пор они больше не расставались. Как заметит сама певица: «Он проехал вместе со мной все Штаты. Встречал, ждал… Может, это любовь с первого взгляда… Не знаю…»

Вернувшись в Москву, Орбакайте с головой окунулась в съемки сериала «Родственный обмен». Работы там было так много, что у нее даже времени не было на концерты. Естественно, ее музыкантам это не очень нравилось – сидеть без работы. Поэтому по выходным Орбакайте все же брала «заказники», чтобы дать возможность своим музыкантам (а это порядка 20 человек) заработать.

15 апреля Орбакайте в очередной раз пришла на день рождения своей мамы. Правда, он оказался несколько омрачен трагедией: умерла мама Максима Галкина Наталья Григорьевна. Случилось это в самом начале **апреля** в Израиле, где женщина лечилась в одной из тамошних клиник от онкологического заболевания. Увы, спасти больную так и не смогли (отец Галкина, генерал-полковник бронетанковых войск, умер за несколько лет до этого, причем тоже от рака). Тело Натальи Григорьевны привезли в Москву, где **13 апреля** на Троекуровском кладбище состоялись похороны. Была на них и Пугачева, которая, естественно, в столь тяжелые минуты не могла оставить без своей поддержки Максима. Кроме нее, поддержать пародиста приехали Валентин Юдашкин, Николай Басков с женой, Евгений Петросян, Лион Измайлов, Сергей Дроботенко и др.

Спустя два дня Пугачева отпраздновала свой день рождения, кстати, 55-й (столько же было на момент смерти и матери Галкина). Торжество проходило на загородной вилле

именинницы в Малых Бережках. Гостей было порядка 70 человек – близкие родственники (дочь и внуки), избранные друзья. Среди последних были: Максим Галкин, Валентин Юдашкин, Владимир Винокур, Галина Волчек, Николай Басков, Евгений Болдин, Александр Буйнов, Илья Резник, Сергей Зверев, Анита Цой и др. Был среди гостей и Руслан Байсаров, что вновь породит в СМИ слухи о том, что они с Орбакайте находятся на пути к воссоединению. Однако слухи эти были высосаны из пальца: все присутствующие видели, что бывшие супруги если и общаются, то сухо и официально – как деловые партнеры, а не любящие супруги.

Как и положено, подарков имениннице было подарено много, причем дорогих. Так, Зверев преподнес антикварные часы в память о шлягере именинницы «Старинные часы», Цой – кресло, украшенное россыпями кристаллов от ювелирной компании «Сваровски» и т. д. Кто не мог выбрать подарок (или не успел), тот дарил деньги. Так, к примеру, поступила дочка юбилярши Кристина, вручившая маме конверт с 30 тысячами долларов. Что касается Киркорова, то он преподнес супруге интимный подарок (нечто сугубо личное), а не роскошный ювелирный набор ценой в несколько десятков тысяч долларов, как написали отдельные СМИ (по словам Киркорова, драгоценности его жена не любит). Был и телевизионный подарок: фильм «Миллион алых роз», который вечером транслировал Первый канал. Все собравшиеся смотрели его по ходу ужина и обильно комментировали.

Отметим, что вечером к даче Пугачевой подъехали на нескольких машинах фанаты юбилярши. Были они уже в подпитии, однако вели себя вполне адекватно – дружно пели песни Пугачевой и поднимали бокалы за ее здравие. Были здесь и журналисты, для которых все происходящее было скорее не праздником, а работой. Одна из них – О. Алексеева из газеты «Жизнь» – потом так описывала происходящее (номер от **17 апреля**):

«Веселье продолжалось до полуночи. Самыми последними уехали Басковы, Евгений Болдин с подругой и Максим Галкин. Примадонна вышла их проводить. Ожидая, когда подъедут машины (естественно, двора, пусть и огромного, всем авто для парковки не хватило), беседовали. На прощание Примадонна всех расцеловала. И еще раз поблагодарила Максима за то, что пришел ее поздравить (как мы помним, у него на днях скончалась мама. – **Ф.Р.**).

Оставшись одна, Примадонна окинула взглядом свой дом, посмотрела на небо. И тут к ней подбежал невесть откуда взявшийся бродячий пес. Алла Борисовна протянула к нему руку,

подзывая к себе, наклонилась, что-то тихо сказала, грустно улыбнулась. Постояв еще пару минут, Примадонна медленным шагом вернулась в дом».

Отметим, что на том дне рождения «засветился» и бывший зять Примадонны Руслан Байсаров, что дало повод ряду СМИ вновь «поженить» его с Орбакайте. Так, в газете «Жизнь» (номер от **21 апреля**, автор – В. Николаева) появилась статья под названием «Орбакайте вернулась к бывшему мужу». Вот лишь несколько отрывков из нее:

«Новость о том, что Кристина и ее бывший супруг Руслан Байсаров снова вместе, стала для коллег певицы громом среди ясного неба. Когда они вдвоем, держа за руки сыновей Дени и Никиту, появились на дне рождения Аллы Пугачевой в ее загородном доме на Истре, у других гостей случился легкий шок. Весь вечер бывшие супруги держались так, будто между ними и не было разрыва…

Все эти годы Орбакайте – конечно, не напрямую, а исподволь – интересовалась личной жизнью бывшего мужа. И одной из первых поздравила его с рождением еще одного сына – от Алины Цевиной. Кто знает, может, именно этот телефонный разговор и заронил в голову Руслана мысль о необходимости расстаться с юной красавицей-моделью. Как бы то ни было, но вскоре Байсаров выставил Цевину из своего дома.

Руслан не сразу предложил певице начать все сначала. Их неоднократно видели вместе в ресторанах. Когда Кристина приезжала в Москву с гастролей, Байсаров приглашал ее на ужин. Сев за столик на двоих, они подолгу разговаривали, смеялись…

Просьба Руслана вернуться явно не стала для Кристины неожиданностью. И она, даже не взяв времени на раздумье, согласилась.

Младший сын Дени очень скучал по отцу, хотя и виделись они довольно часто. И с Никитой Руслан прекрасно ладил, старший сын певицы от брака с Владимиром Пресняковым всегда прислушивался к советам «второго папы».

Переезжать в загородный дом Руслана в Барвиху Крестина отказалась. Ей и детям удобнее жить в центре города (у Никиты рядом с домом школа, у Дени – детский сад). Байсаров не возражал против того, чтобы перебраться к Кристине на Тверскую.

Как удалось выснить «Жизни», Алла Борисовна была очень рада, узнав о том, что дочка вернулась к Руслану, которому Примадонна всегда симпатизировала».

Эта новость продержалась недолго. Уже в другом центральном издании – еженедельнике «Аргументы и факты»

(номер от **28 апреля**) – была помещена короткая заметка, где сообщалось следующее:

«По словам пресс-секретаря Кристины Орбакайте Дарьи Гридасовой, это неправда: Кристина сейчас даже не в Москве – уже несколько месяцев она снимается в новом фильме, и у нее совсем нет времени ни на личную, ни на светскую жизнь. С Русланом она давно не общалась! Это выдумки «желтой прессы».

Пресс-секретарь слукавила в одном: личная жизнь у Орбакайте на месте не стояла – в те дни вовсю развивался ее телефонно-SMS-ный роман с Михаилом Земцовым.

В середине **мая** Орбакайте все-таки вернулась в Москву и засветилась в модном клубе «Апельсин», где проходил показ коллекции известного модельера Елены Супрун. Правда, приехала она туда не столько ради того, чтобы поглазеть на модную одежду, сколько ради того чтобы… сниматься в кино. Именно в этом клубе в тот день снимались очередные эпизоды сериала «Родственный обмен», где, как мы помним, Орбакайте играла главную роль, а вернее роли сестер-близняшек. По сюжету одна из героинь Орбакайте устраивалась на работу в один из таких клубов.

Кстати, там ее многие достали своими поздравлениями в связи со слухами о ее воссоединении с Байсаровым, который **10 мая** вновь объявился возле певицы – на дне рождения их совместного сына Дени. Кристина в ответ на эти возгласы только и делала, что недовольно морщилась. Видимо, опасалась: а вдруг эти слухи дойдут до ушей Михаила Земцова?

27 мая свой день рождения (33-й) отметила уже сама Орбакайте. Правда, матери на нем не было – вместе с Галкиным она была на гастролях в Германии. Зато на торжестве, которое проходило в столичном ресторане-клубе «Архитектор» возле Малой Никитской, был папа именинницы Миколас Орбакас. Вот как описывала это торжество в газете «Жизнь» журналистка Д. Козакова:

«По задумке виновницы торжества банкет должен был состоять из двух отделений: встречать гостей и предлагать им легкие закуски Кристина должна была в самом заведении, а главное пиршество планировали развернуть в шатрах, установленных во дворе ресторана. Из-за дождя от пикника пришлось отказаться и в спешке накрывать столы в зале. От предлагавшихся гостям деликатесов рябило в глазах, но особенно по вкусу всем пришлась баранина, запеченная в экзотических фруктах.

Веселье началось с тостов.

– У моей мамы сегодня день рождения, – волнуясь, произнес

старший сын именинницы Никита. – И я думаю, раз она меня родила, то все должны выпить и за нее, и за меня!

А маленький Дени трогательно добавил:

– Давайте выпьем за мою… принцессу!

И чокнулся с Кристиной бокалом с соком. Зал прослезился от умиления.

Банкет – штука утомительная, и вскоре Дени увезла домой «няня Люся» – женщина, которая вырастила и саму Кристину, и сейчас помогает певице следить за сынишками. Никита «продержался» до часу ночи. За ним приехала нынешняя жена Владимира Преснякова Лена. Она даже не вошла в ресторан, а, пообнимавшись с выскочившим к ней Никиткой, усадила его в машину и увезла в их с Володей семейное гнездышко.

В числе приглашенных на торжество близких друзей Орбакайте оказался Дмитрий Певцов, явившийся в «Архитектор» под руку не с супругой Ольгой Дроздовой, а с симпатичной юной дамой, представляя которую, Дмитрий называл только имя – Оксана. Парочка сделала имениннице необычный подарок: вставленный в красивую рамку коллаж из фотографий Кристины и ее коллег-актеров по фильму «Родственный обмен». Именно на съемках этой ленты Певцов и подружился с Орбакайте.

Гости стали расходиться только в третьем часу ночи…»

В начале **июня** в ряде центральных СМИ вновь всплыло имя Руслана Байсарова. На этот раз его вспомнили в связи с новой квартирой Аллы Пугачевой, которую, как мы помним, он захотел ей подарить в знак примирения после инцидента в «Кристалле» осенью **2000 года**. Отметим, что на протяжении трех последних лет Пугачева жила в Москве не под одной крышей со своим законным мужем Филиппом Киркоровым (в его квартире на Земляном Валу возле Таганки), а в… гостинице «Балчуг». Все это было не случайно, а явилось следствием фактического развала их семьи. Просто заявить об этом в открытую супруги долго не решались, боясь испортить свой имидж.

Квартира, которую Байсаров купил для Пугачевой, располагалась в Филипповском переулке (район Старого Арбата) рядом с храмом Апостола Филиппа. Отметим, что таково было решение самой Пугачевой – чтобы ее новое жилье располагалось возле храма. Учитывая ее заслуги, московские власти разрешили Примадонне приобрести эту квартиру за минимальную цену – по стоимости БТИ (реальная цена ее – около 2 миллионов долларов). Однако, повторимся, самой Пугачевой ничего платить так и не довелось – это сделал за нее ее зять Руслан Байсаров, выложивший порядка 400 тысяч долларов. Это и было его подарком теще.

Дом представляет собой 8-этажное здание, где всего 77 квартир (Пугачева выбрала квартиру на последнем этаже метражом аж в 550 квадратных метров!), подземная парковка, а коридоры и рекреации выполнены в дворцовом стиле, стены же отделаны природным камнем и дорогими сортами древесины. Короче, элитное жилье. Помимо Примадонны квартиры там купили правительственный чиновник Александр Починок, телеведущий Дмитрий Дибров и другие «богатые буратины».

14 июня в «Экспресс-газете» появилась публикация о родителях Аллы Пугачевой. Речь шла об их могиле на Кузьминском кладбище, которая, оказывается, находилась не в самом лучшем состоянии. Вот как это описывала автор статьи – О. Емельянова:

«Могила Бориса Михайловича и Зинаиды Архиповны находится в конце кладбища – она угловая на участке номер 64. Ее тут знают все: от охранников до уборщиц. Мраморная плита с клумбой искусственных цветов обнесена металлической оградой, закрытой на увесистый замок. Состояние могилы на момент моего прихода было более чем приличным: разве что после дождя осталась грязная лужа.

– Последний раз Пугачева приходила с Кристиной и Киркоровым несколько лет назад, – поведала мне Тамара Ивановна, сотрудница проката инвентаря. – Еще здесь бывал старший внук, Никитка. Мне кажется, что Алла у нас на кладбище была всего несколько раз, хотя ее мать умерла почти 20 лет назад (это случилось в **октябре 1986 года**. – **Ф.Р.**)… Из пугачевских родственников здесь бывает только Аллина тетка, Лидия Николаевна, которая помогала воспитывать Кристину. Да и то она к своему мужу приходит.

За могилой Аллиных родителей ухаживает татарка Зина. Ей за это 500 рублей платят в месяц… У нее, кроме пугачевских родителей, еще несколько могил. Так что, если с каждого по 500 – неплохо в месяц получается. Кстати, деньги за уборку могилы не Алла дает, а Кристина. Зимой она не платит, поэтому к марту там такая грязища! Наверное, кто-то заходил сюда в начале весны, увидел такую неухоженность – и решил вам в газету позвонить. А Зинка, хоть и так себе работница, но раза три-четыре в месяц обязательно уберет. Так что не волнуйтесь – мы про пугачевских родителей не забываем. Главное, чтобы дочь помнила…»

Между тем в том **июне** Орбакайте снова улетела в Америку, где ей предстояли досъемки в телесериале «Родственный обмен» (они проходили в Нью-Йорке). Там она вновь все свободное время проводила с Земцовым. Вернувшись на родину в конце месяца, она дала ряд концертов в нескольких российских городах, в том

числе и в Сочи. Именно туда к ней прилетел Земцов, который пробыл с ней практически весь гастрольный тур. Молодые жили в гостинице «Рэдиссон-Лазурная» и все свободное время проводили вместе, появляясь то на пляже, то в барах. Затем они вместе вернулись в Москву, в квартиру Орбакайте на 1-й Тверской-Ямской.

В середине **июля** Орбакайте (без Земцова) посетила в Москве Неделю российско-индийской моды, которая проходила в высотке на набережной Тараса Шевченко. Отметим, что Орбакайте была единственной из гостей, кто пришел на показ в… национальной одежде индийских женщин – сари алого цвета. По ее словам: «Я решила поддержать индийскую культуру, к которой отношусь с большим уважением. Я много раз бывала в Индии, мне нравятся традиции этой страны, искусство, культура одежды, семейных традиций. Так что побыть хотя бы вечер индийской женщиной – радость и удовольствие».

Пока Орбакайте находилась в Москве, ее старший сын 13-летний Никита безвылазно жил у бабушки Аллы Борисовны в Малых Бережках. О его житье-бытье там в начале **августа** поведала «Экспресс-газета» (авторы – О. Гончаров, В. Пожарский, Д. Лифанцев). Приведу несколько отрывков из этой публикации:

«Первое, что нас искренне удивило после общения с местной детворой, так это то, что все местные ребята и девчонки – желанные гости у Примадонны.

– Я когда хочу, тогда туда и хожу, – признался 14-летний приятель Никиты Рома Филиппович. – Все уголки в доме и во дворе облазил. И не только я. Мы и едим у Борисовны. Когда наиграемся до потери пульса, повариха Пугачевой всегда предлагает похавать. Нас она обычно угощает пиццей, гамбургерами и чипсами. Мне не очень нравится эта жрачка из микроволновки. А Никита, наоборот, уплетает это за милую душу. А когда Борисовна заставляет его есть суп, так он нос воротит и старается улизнуть из дома к нам в «шалаш» (сколоченная из досок беседка с огромным столом посередине. – **Ф.Р.**)…

– Недавно Борисовна наведалась к нам в «шалаш», – хитро улыбаясь, признался Денис Шерстов. – Застукала Никиту с сигаретой и, увидев кучу пустых сигаретных пачек и пивных банок, заставила выкопать яму и сгрести весь мусор в нее. А Рыжему (такую кличку друзья дали Никите) она «вставила»: «Куришь – кури, но так, чтобы взрослые не видели».

Оказалось, у Никиты практически никогда нет денег на карманные расходы, и он вечно стреляет сигареты у приятелей – курит все подряд. Да и пивком его тоже угощают друзья.

– Не думайте, что Рыжий скупердяй, – в один голос галдят пацаны. – Он без разговоров дает нам покататься на своем водном мотоцикле и на четырехколесном скутере «Ямаха». Правда, недавно мы его утопили. На скутере сидел Рыжий, он еле успел соскочить с него, когда машина грохнулась в речку с моста. Борисовна Никите и слова не сказала, а тут же купила новый за 12 тысяч долларов. Этот еще круче, чем прежний! Правда, не знаем, сколько он у него продержится. Ведь Никита – экстремал…

Несмотря на явное ребячество Никита уже год как крутит романы с местными девчонками. Первой пассией мальчика стала соседка по Бережкам Катя Хорлина…

– Месяц назад Рыжий обзавелся новой подружкой – Аней Акимцевой, – усмехнулся один из приятелей Никиты. – А мама ее, Татьяна Владимировна, знаете кто? Работает адвокатом у самого Ходорковского! И за всю жизнь проиграла только одно дело…

Теперь Никита частенько приглашает свою новую пассию Аню в кино. Детей возят в Москву либо на пугачевском «Мерседесе», либо на серебристой «Мазде» матери девочки. В поездках ребята постоянно находятся под бдительным присмотром телохранителей. И только в деревне Никита и Аня остаются наедине».

В те **августовские** дни Орбакайте буквально считала дни, остающиеся до очередного приезда ее возлюбленного Михаила Земцова (они вновь должны были вместе отправиться на гастроли). До этого момента оставалось всего-то немного, как вдруг одна из центральных газет – «Жизнь» – опубликовала большую статью под броским заголовком «Кристина Орбакайте вступила в брак по законам ислама» (номер от **2 августа**). В ней журналистка Т. Ахтаева рассказывала о том, что певица официально вышла замуж за Руслана Байсарова, зарегистрировав брак по исламским канонам. Правда, автор статьи забыла уточнить, что произошло это… пять лет назад. В итоге вышел скандал: Орбакайте позвонила в редакцию и устроила журналистам разнос. Однако их это не остановило, а только подстегнуло в новых попытках «вывести на чистую воду» популярную певицу.

16 августа вышла еще одна статья на эту тему, причем с фотографиями. В ней сообщалось следующее:

«Журналистам «Жизни» удалось «застукать» сладкую парочку выходящей из подъезда дома Кристины на Тверской. Михаил нес костюмы певицы – в этот день ей предстояли съемки клипа на песню «Ты буди меня». Они вдвоем сели в «Мерседес» Орбакайте и отправились на съемочную площадку. Кристина, зная об артистических способностях своего друга, предложила ему

сняться в клипе, и Михаил охотно согласился сыграть в нем главную роль.

Как удалось выяснить «Жизни», муж певицы Руслан Байсаров (как мы рассказывали недавно, они узаконили свой брак по канонам ислама) знает о новом увлечении Кристины. Несмотря на то что в последние годы они не живут вместе, им удалось сохранить хорошие отношения. Руслан и Кристина часто проводят вместе выходные и праздники, а в семье Байсарова невестку по-прежнему считают родной. Но у каждого из супругов – своя личная жизнь. По нашим сведениям из достоверных источников, знает о новом романе дочери и Алла Пугачева, но не одобряет выбор Кристины».

Чуть позже сама Орбакайте прокомментирует эту журналистскую атаку на нее следующим образом:

«За две недели до Мишиного приезда написали, что я венчалась с Байсаровым… Мы звонили в газету и спрашивали: зачем вы это написали? Они: но это же факт. При том что этот факт был пять лет назад… Слышат звон… Приезжает Миша. Тоже – факт. Противоречить себе ребята-репортеры не могут: только что отписали, что я повенчалась, и вдруг Миша… Так они пустили слух, что Орбакайте за спиной у мужа Байсарова завела любовника. Мол, муж не против, а мама не одобряет. Миша обиделся: «Как это мама не одобряет?» Я говорю: «Ладно, успокойся».

Вообще, все думают, что семейство очень боится Пугачеву. На самом деле это не так – она у нас милая, пушистенькая, добрая и очень гостеприимная…»

И еще об этом же: «Миша, когда познакомился с нашей семьей, все поражался: «А это ты поешь, а это мама? Надо же, я эти песни столько раз слышал в русских ресторанах и не знал, что они ваши!» Миша ведь был далек от русской музыки, а тут сразу попал в центр музыкальной, так скажем, индустрии. Ну а позже он стал настоящим экспертом в нашем творчестве. У него даже игра такая появилась: он слушает радио «Алла» и отгадывает: «Мама, ты, Филипп, Игорь…»

В **августе—сентябре** Орбакайте вновь уехала из Москвы – на очередные гастроли. Поэтому **1 сентября** в школу ее старшего сына Никиту провожала бабушка – Алла Пугачева. Никита в тот день перешел в восьмой класс столичной школы № 1234, что в районе Старого Арбата (он перевелся туда из школы «Престиж» в **2002 году**). Причем сам он не слишком хотел, чтобы кто-то из взрослых его сопровождал. Сначала это должны были быть его дедушка и бабушка со стороны отца – Владимир и Елена Пресняковы. Потом, когда Никита заартачился, контроль над

ситуацией взяла Пугачева, которая заявила, что лично сопроводит внука в школу.

По дороге туда процессия тормознула у цветочного киоска, где Примадонна купила букет цветов для классного руководителя Никиты. Когда прибыли на место, внук удалился к своим одноклассникам, а бабушка осталась стоять в стороне, дабы не мешать общению Никиты со сверстниками. После торжественной линейки Пугачева зашла в школу и поднялась в кабинет к классной руководительнице Никиты. Пробыла она там недолго, но за это время успела обговорить все, что считала необходимым. Кстати, за один год учебы Никиты в школе его семья платила 5 тысяч долларов в виде так называемой спонсорской помощи.

В первой половине **октября** на Первом канале состоялась премьера сериала «Московская сага», где, как мы помним, Орбакайте исполнила одну из ролей – эстрадной певицы Веры Горды. Однако тогда же СМИ сообщили, что другая роль Орбакайте безжалостно полетела в корзину. Речь идет о фильме английского режиссера Питера Гринуэя «Чемоданы Тульса Люпера», где наша героиня сыграла одну из ролей в первой части многочастевой картины (ее партнершами были еще три российские актрисы: Лариса Гузеева, Ирина Бразговка и Рената Литвинова). Однако в ходе монтажа фильма режиссер решил отказаться от этих эпизодов. Это выяснилось на Венецианском кинофестивале, куда Гринуэй привез «Чемоданы» осенью **2004-го**. Так что Орбакайте узнала об этом по телефону. Сам Гринуэй прислал в Россию письмо с извинениями, где объяснил свое решение следующим: дескать, вырезанный эпизод получился слишком объемным и не помещался в картину. А разделить его на части никак было нельзя, потому что все сюжетные линии в нем связаны.

Тем временем на ТВ тогда же появился сериал про пугачевский клан под названием «Звездная семейка». Это был кукольный проект, причем кукольные копии были весьма похожи на свои оригиналы. Сериал выходил по субботам на канале ДТВ в 23.00. Естественно, Пугачева не могла оставить без внимания этот проект и внимательно отсмотрела его первые выпуски. И в общем-то ничего предосудительного в нем не нашла. Он был решен в духе «кухонных сплетен», но весьма беззлобных.

В середине того же **октября** во многих российских СМИ (а не в одной «Жизни») наконец впервые было не только озвучено имя нового возлюбленного Орбакайте, но и помещены его фото. То есть официально подтверждалось, что певица нашла свою новую любовь. Судя по всему, сделано это было не случайно, а с одобрения самой Орбакайте, которая, во-первых, устала от слухов

о своем возможном воссоединении с Байсаровым, во-вторых, поняла, что их отношения с Земцовым – это надолго. В итоге сразу в один день, **15 октября**, сразу два материала на этот счет опубликовали такие популярные издания, как «Комсомольская правда» и «Московский комсомолец». И названия у статей были соответствующие: «Кристина Орбакайте предпочла Байсарову американца Мишу» и «Кристина Орбакайте: «Миша младше меня… но только с ним я чувствую себя маленькой». Приведу отрывки из обеих публикаций.

«Комсомольская правда» (автор – М. Ремизова): «В последнее время в прессе замелькали публикации о том, что Орбакайте после двух лет разлуки решила воссоединиться с Байсаровым. Якобы Примадонна примирение одобрила и сын Дени счастлив, так что вроде бы и повторная свадьба не за горами.

Оказалось, все это только слухи. В частной беседе Кристина призналась корреспонденту «Комсомольской правды», что с Русланом их ничто не связывает, кроме заботы о ребенке. У них нормальные отношения, но ни о какой любви речь не идет – каждый продолжает жить своей жизнью. А на день рождения Аллы Борисовны они приехали вместе только потому, что Пугачева хорошо относится к Руслану.

И все же перемены у Кристины произошли: в ее жизни появился новый мужчина – статный красавец Михаил. Он выходец из России, но постоянно живет в Америке. Там Кристина с ним и познакомилась… Он не женат, младше Кристины на несколько лет, но его чисто мужской, сильный характер и заботливость делают эту разницу незаметной. До встречи с Орбакайте он давно не был в России. Но после того как две недели они с Кристиной почти не расставались в Америке, отложил все дела и поехал за ней в Москву. Целый месяц он ни на шаг не отходил от Кристины. Познакомился с ее детьми и, как говорят, был представлен Примадонне. Правда, певица познакомила Михаила со знаменитой мамой не сразу. Лишь после публичного появления на последних раутах – презентации жилого комплекса «Гранд-парк» и премьере сериала «Московская сага» – Орбакайте приехала в загородный дом Пугачевой и привезла с собой Михаила. По отзывам знакомых, Михаил, несмотря на опасения Кристины, Пугачевой понравился. На следующий день после этого удачного знакомства с Примадонной Михаил улетел в Америку. А Кристина посвятила ему песню: «Ты буди меня поцелуями нежными»…»

Что касается статьи в «Московском комсомольце», то это было большое (полосное!) интервью с самой Орбакайте (автор – К. Николаев), что было не случайно – это издание давно

считается для пугачевского клана «семейным». По сути это был эксклюзив – в нем певица впервые рассказывала правду о своем знакомстве с Земцовым (оно уже приводилось выше), поскольку на этот счет ходили разные версии (в той же статье в «Комсомолке», например, сообщалось, что они познакомились на съемках сериала «Родственный обмен» в Америке, хотя это случилось иначе – на дне рождения Игоря Николаева). Приведу несколько отрывков из этого интервью:

«**Вопрос**: Какие у вас сейчас отношения с Руссо?

Ответ: У меня со всеми нормальные отношения. Мы часто с ним созваниваемся. В Израиль скоро вместе полетим… Все у нас хорошо.

Вопрос: То есть если закажут Кристину и Авраама…

Ответ: Конечно, я соглашусь… Это святое.

Вопрос: А мама вам не говорила: «Ты и так самодостаточная певица, зачем, мол, тебе этот Руссо?»

Ответ: Ничего подобного. Когда я в чем-то сомневаюсь, когда есть возможность посоветоваться – я спрашиваю. Но достаточно часто я принимаю решения сама. Сейчас я стараюсь материал ей для «Фабрики» найти (той осенью Пугачева стала художественным руководителем телевизионной «Фабрики звезд» 5-го сезона. – **Ф.Р.**), но мы все никак не можем встретиться. Она вчера уехала на гастроли, а я так и не успела ей показать новые песни…

Вопрос: Вы сказали: «прыгаю на сцене». Не надоело? Все-таки не девочка уже, а все прыгаете? Когда наконец повзрослеете?

Ответ: В течение последних десяти лет куда бы ни приехала: ой, как вы выросли. У меня музыканты уже смеются: тебе, мол, до старости будут говорить, как ты выросла. Стереотипы сильны: и если пришли на концерт Орбакайте, то они будут ожидать, что я буду петь, танцевать и прыгать. А я, между прочим, йогой пробую заниматься, пока тяжело. Этому надо посвятить очень много времени – а у меня его нет. Русские певицы ведь обязаны заниматься не только творчеством и собой, на них еще и быт, дети и т. д. Тем более я мать-одиночка.

Вопрос: Как матери-одиночке с двумя детьми живется?

Ответ: Бывают такие моменты, когда, например, болеешь, и приходится выступать и… снова «прыгать», потом думаешь: господи, сколько же я еще так протяну?! Особенно часто это бывает летом в Сочи, где очень тяжелый и влажный воздух…

Вопрос: И что потом?

Ответ: А потом видишь успех… И думаешь: господи, как хорошо, что все-таки я еще могу прыгать.

Вопрос: Значит, признание зрителей – вот что движет

Орбакайте?

Ответ: Занимаешься любимым делом, и тебе за это еще и платят. Конечно, это замечательно. Деньги, добытые потом, трудом, недосыпанием, кочевой жизнью… Стараешься ценить каждую копейку.

Вопрос: Тем, наверное, приятней и возможность их тратить…

Ответ: Но куда я одна могу пойти? Это неприлично. Если только какие-то торжества, дни рождения… Я иногда завидую хорошей завистью людям семейным, ведущим спокойный, размеренный образ жизни – но сама понимаю, что так не смогла бы, мне бы такой жизни хватило от силы на полгода. Мне стало бы скучно уже через три дня. Мне в отпуске, к примеру, только-только хватает времени отоспаться да позагорать…

Мне говорят: почему ты так много работаешь? Чего тебе не живется? Тебе что, деньги нужны? А почему нет? Я абсолютно автономный человек. Это тянется с тех пор, как я заработала первые деньги на «Чучеле». Я не помню, куда мы их потратили, но какая-то самостоятельность осталась. Я поняла, что я что-то могу и ни в коем случае не могу сидеть у мамы на шее. Мне очень нравилось, что, будучи такой маленькой, я уже могла проявить независимость. А потом я работаю еще и для того, чтобы содержать семью, детей. Алименты-то мне никто не платит! Да и спонсоров у меня нет.

Вопрос: А почему алименты не платят? Не хотят? Надо заставить!

Ответ: Зачем? Ну… Отцы помогают какими-то элементарными действиями, поступками… Руслан оплачивает Дени садик – это все-таки тоже помощь. А Володя Никите дает деньги на образование.

Вопрос: Не густо.

Ответ: Видимо, они считают, что я слишком самостоятельная и сильная, чтобы принимать их помощь… Не знаю. Но я не жалуюсь – мне и моим детям на жизнь хватает. Просто сам факт… Внимания детям не хватает – а это тоже очень важно. Вот сегодня Руслан забирает Дени на три дня к себе на дачу. Просто хотелось бы, чтобы это случалось чаще (спустя пять лет это произойдет: Байсаров вообще заберет Дени жить к себе, вопреки воле матери. Однако вряд ли Орбакайте имела в виду подобный исход. – **Ф.Р.**). А Вова – он гастрольный, творческий человек. Может раз в месяц позвонить… Притом что он человек добрейшей души, внимательный, веселый… но немножко находится в некоторой прострации.

Я каждому отцу даю возможность проявить себя, но не напрягаю их. Вова – правда, приходит с подарками, джинсы там

купит, майку. Этой зимой они с Леной (женой) брали Никиту отдыхать. Я всегда «за»… Мужики, они как считают: раз я зарабатываю, значит, все нормально. А у меня кроме своей семьи еще двадцать семей, за которых я ответственна. От количества концертов, которые я дам, зависит бюджет семьи моих музыкантов. И ведь у каждого из них тоже дети…

Вопрос: Вы легко прощаете измену?

Ответ: Меня больше обижает, доводит до депрессии измена дружбе. А любовь, она априори несет в себе и ссору, и измену. Постоянная ревность: ох, не позвонил, что делать, может, он ушел к другой? Любовь подразумевает накал страстей и выплеск эмоций. «Любовь не бывает без грусти…» А дружба – достаточно стабильное состояние. Очень больно, когда ты доверяешь человеку как другу, а он вдруг тебя предает. Это для меня куда больший удар в жизни, нежели измена в отношениях между мужчиной и женщиной. В любви я как женщина, как человек готова к любым поворотам судьбы. А вот к предательству друзей порой оказываешься не готова.

Вопрос: Часто подобное случалось?

Ответ: К счастью, не часто. Но случалось. И люди из моей жизни уходили. В течение 10 лет, что я на сцене, Саша Качан у меня третий директор, это о чем-то говорит?..

Вопрос: А вы-то хороший друг?

Ответ: Говорят, что да. У меня уши хорошие, я могу выслушать, что-то посоветовать.

Вопрос: А теперь о главном. В последние месяцы все только и говорят, что о вашем новом молодом человеке – Мише…

Ответ: Да уж. Пишут столько вранья… Я надеялась, что когда-нибудь судьба мне улыбнется и где-то в мире я найду своего человека… Судьба улыбнулась. В Мише привлекает несуетливость, размеренность, спокойствие, мужское плечо… С ним я сразу почувствовала себя спокойной маленькой женщиной. И мне сейчас так хорошо… Такое настоящее женское душевное спокойствие…

Вопрос: Миша свыкся с тем, что стал публичной персоной? Почти каждый день появляется на полосах изданий.

Ответ: Да уж. Сейчас он с утра уже первый мне звонит: «Ты читала?..» Вначале был в шоке, но за полгода попривык, перестроился. А будучи здесь, смирился…

Вопрос: Любовь на расстоянии – очень хрупкий организм… Не боитесь?

Ответ: Вот и мама говорит: вот, сейчас все об этом напишут, точно сглазят… Я, конечно же, понимаю, что у нас вся страна переживает за мою личную жизнь, но пока что живем нормально.

Он знает мой гастрольный график и по возможности приезжает. А я скоро собираюсь к нему в Америку.

Вопрос: У вас недавно вышел клип. В нем роль главного героя играет – о боги! – Михаил. Кристина – но зачем?

Ответ: Это не было запланировано. Почему, к примеру, у меня Вова Пресняков в «Перелетной птице» снялся? Чтобы была интересная фишка – опять-таки пресса нас вновь поженила. А на самом деле это был дружеский шарж на себя, друг на друга. Это был образ, который сделал клип хитовым и узнаваемым.

И здесь то же самое. В этом клипе помимо Миши снялся и его друг, который вместе с ним из Нью-Йорка приехал, – Рассел. У них совершенно не московские лица, и они не примелькавшиеся модели. Симпатичные ребята, без отпечатка российской действительности… Мне хочется быть оригинальной. Но если бы режиссер не одобрил, этого бы не было. Я не настаивала.

Вопрос: Ну уж теперь-то, после клипа, Михаила каждый второй узнавать начнет…

Ответ: Он относится к этому спокойно. Единственное, что мы оба не переносим, – непрофессиональной ерунды и лжи… Опять же написали, что Миша занимается алкогольным бизнесом. И все теперь это перепечатывают друг у друга… А он просто занимается бизнесом – главное не шоу-бизнесом. Потому что сегодня одним, завтра другим.

Мы не афишируем, не выпячиваем наши отношения. У Миши другая жизнь, он живет в другой стране и не занимается шоу-бизнесом… Хочет ли он, чтобы о нем говорили? Вряд ли. Я точно знаю, что наши отношения – это только наше дело…»

Однако даже после столь откровенного интервью, где Орбакайте так искренне описала свои чувства к Михаилу Земцову, нашлись люди, которые продолжили свои изыскания по части приписывания певице неких романтических отношений к другим мужчинам, а также других поисков всевозможных «скелетов» в ее личном шкафу. По сути шла настоящая конкурентная борьба между различными изданиями: в то время как одни писали о том, что Орбакайте нашла новую любовь, другие ставили эту любовь под сомнение. Так, **19 октября** в еженедельнике «Мир новостей» появилась заметка под недвусмысленным названием «Пугачева запретила Орбакайте выходить замуж». В ней сообщалось, что Примадонна, не так давно радостно принявшая Михаила Земцова, теперь вдруг на него ополчилась. Почему? В статье по этому поводу утверждалось, что Пугачеву не устроило… гражданство нового возлюбленного ее дочери. А вдруг он захочет жениться и перевезти Кристину с детьми к себе? «Шефиня российской поп-

музыки слишком любит внуков Никиту и Дени, чтобы позволить новому члену семьи забрать их в Америку, – писалось в статье. – Михаил между тем все четче озвучивает позицию: мол, в России я ненадолго, а терять такую девушку, как Кристина, не хочется. А.Б. не привыкла мириться с проявлением своенравия и уже намекнула, что мужем красавицы-дочки бизнесмену не быть. Если только он не останется жить в России».

А вот другая публикация – в «Экспресс-газете» от **15 ноября** (автор – Л. Кудрявцева). Она называлась «В постели с Башаровым» и в ней сообщалось, что Орбакайте, снявшись с Маратом Башаровым в сериале «Родственный обмен», вполне может закрутить с ним роман. Цитирую:

«Где-то месяц назад ежедневные газеты насвистели, будто Орбакайте сошлась с неким богатым дяденькой по имени Михаил. Ну а уже нынче в эпицентре внимания – актер Марат Башаров. Который, кстати, моложе Кристинки на несколько лет.

По сценарию у героев Орбакайте и Башарова довольно много постельных сцен. А так как съемки шли несколько месяцев (согласно официальному сайту картины – 80 дней), то, разумеется, актеры и в реальной жизни стали чаще общаться друг с другом.

– Марат за эти дни действительно стал мне близок, – призналась в телефонной беседе Кристина. – У нас ведь был 12-часовой рабочий день, иногда сильно уставали. А Марат может легко разряжать… такие ситуации.

Недавно ставший отцом Башаров ответил более дипломатично:

– Могу сказать одно: Кристина действительно шикарная женщина, которая способна покорить сердце любого мужчины.

На вечеринке для избранных по случаю окончания съемок «Родственного обмена» Кристина и Марат не отходили друг от друга. Через час после начала пьянки Башаров, полагая, что на них никто не обращает внимания, начал тискать ее ниже пояса и гладить коленки. Правда, слегка за полночь актер покинул незамужнюю певицу – его дочке в этот день исполнилось два месяца.

Чтобы расставить все точки над i, мы переговорили с режиссером сериала «Родственный обмен» Владимиром Котом.

– Романы между актерами во время съемок – дело обычное. Иногда эти отношения даже заканчиваются свадьбами. Правда, в основном браки заключаются между актрисами и членами съемочной группы. За эти дни отношения Кристины и Марата действительно стали очень доверительными. Они охотно, эмоционально и очень естественно играли постельные сцены.

Иногда казалось, их чувства друг к другу довольно серьезны. Но твердо утверждать, что у них роман, не могу. Свечку не держал».

Тем временем Орбакайте слишком увлечена своим новым чувством (да и работой тоже: в **ноябре** она гастролировала в Саратове, Набережных Челнах, Волгограде), чтобы обращать внимание на подобные публикации. Она ездит на гастроли, снимает новые клипы, а свободное время проводит в кругу интересных людей. Причем не только российского, но и зарубежного розлива. Так, в конце **октября** она была приглашена на званый обед, который дал известный голливудский актер Ричард Гир (он приехал в Москву по служебным делам на три дня). На том обеде, который проходил в ресторане «Des Artistes» в Камергерском переулке, также присутствовали: Федор Бондарчук, Андрей Макаревич, Филипп Янковский с супругой Оксаной Фандерой и др. Отметим, что Орбакайте, которая живет поблизости от ресторана, умудрилась опоздать и явилась на обед в тот момент, когда торжество было уже в самом разгаре.

В начале **декабря** Орбакайте, как обычно, участвовала в записи новогодних программ: «Песня года», а также финального концерта Первого канала «Новые песни о главном» в Государственном Кремлевском дворце (этот проект был наскоро придуман руководством Первого канала взамен «Песни года» Игоря Крутого, который разругался с Константином Эрнстом и ушел на «Россию»). На съемки певицу сопровождал ее возлюбленный Михаил Земцов, который специально прилетел в Россию, чтобы встретить здесь Новый год в кругу семьи своей возлюбленной. В «Песне…» также участвовала и Алла Пугачева, которая общалась с Земцовым за кулисами, пока Кристина пела на сцене хит сезона – «Перелетную птицу». Как рассказывали очевидцы, Примадонна была в прекрасном настроении и весьма благосклонно общалась с парнем своей дочери: она шутила, смеялась со своим возможным зятем.

Глава десятая
Дочка – замуж, мама – в развод

Встретив Новый, **2005 год** в холодной Москве, Орбакайте затем вместе с Земцовым отправилась почти на три недели греть косточки в Майами. Пока ее не было, в одном из столичных бутиков состоялась распродажа… ее одежды, в которой она когда-либо «засветилась» на сцене, а также на съемках фильмов и сериалов. Как сообщал еженедельник «Мир новостей» (номер от **18 января**):

«Надо признаться, что на цену одежды объявление о том, кому она принадлежит, повлияло несильно. Покупателей, не считающих дочь Примадонны какой-то там суперзвездой (мол, тоже мне Мадонна или Мэрилин Монро), гораздо больше интересовал факт изношенности нарядов. Платежеспособных клиентов убедили, что Кристи – девушка аккуратная, к тому же все туалеты были тщательно продезинфицированы. Сама певица, уехавшая до конца месяца в США, не следит за ходом торгов, хотя инициатором продажи гардероба выступила она. Пару недель назад появились слухи о том, что в конце прошлого года артистка приобрела в Майами роскошные апартаменты за 2 миллиона долларов. Пресс-секретарь знаменитости эти слухи, правда, опровергает. Но чем черт не шутит? Может, Крис рассталась с нарядами, потому что заметно потратилась на покупку?»

В конце **января** в российских СМИ вновь разорвалась «бомба», связанная с именем Кристины Орбакайте: сообщалось, что она, будучи в Америке, официально зарегистрировала брак с Михаилом Земцовым. Так, газета «Жизнь» (номер от **31 января**, автор – О. Алексеева) сообщала своим читателям следующее:

«Церемония состоялась в Майами сразу после Нового года. Свидетелями этого счастливого события в жизни певицы стали лишь самые близкие люди Михаила и Кристины…

Певице не хотелось, чтобы ее счастью кто-то помешал, поэтому о грядущей свадьбе она сообщила лишь самым близким. О том, что Орбакайте улетела в Майами, чтобы там выйти замуж, знали единицы. «Жизни» удалось выяснить, что в эту поездку Орбакайте взяла и детей – Никиту и Дени. Мальчики очень рады за маму, ведь они видят, что она сейчас счастлива как никогда…

На днях певица вернулась из Майами, счастливая, отдохнувшая и с золотым кольцом на правом безымянном пальце. Впрочем, говорить о своей свадьбе Кристина категорически отказывается.

– Я не хочу разговаривать на эту тему, это очень личное, – признается Орбакайте. – Если мы с Мишей захотим объявить об этом широкой публике, то, наверное, это сделаем. Может быть, позже…»

А вот как ту же ситуацию прокомментировала «Комсомольская правда» (номер от **1 февраля**, автор – М. Ремизова):

«На дне рождения своего коллеги и близкого друга Димы Маликова (родился 29 января. – **Ф.Р.**) певица (Орбакайте) появилась одна, но с новым симпатичным колечком на правой руке. Откуда оно? Для чего? Неужели Кристина впервые официально вышла замуж?

Мы решили спросить об этом саму Кристину.

– Слухи о моем браке – очередная выдумка. Я пока не замужем. Мне надоело опровергать очередные газетные сплетни! – прокомментировала красивая и незамужняя Орбакайте «Комсомольской правде» свое замужество».

2 февраля свой голос в этот хор вплела газета «Московский комсомолец» – там была опубликована заметка К. Николаева «Орбакайте шьет фату». В ней сообщалось, что «на самом деле Кристина, похоже, побоялась сглазить свое счастье. Как утверждают в близком окружении певицы, Орбакайте собирается выйти замуж аккурат в конце марта. И не в Майами, а в Москве!».

Читатель вправе спросить: кто же был прав в своих прогнозах. Как ни странно – все. Дело в том, что Орбакайте на тот момент и в самом деле не была замужем за Земцовым, но уже одной ногой стояла в ЗАГСе. Они еще в конце прошлого года решили пожениться и сделать это в Америке, поскольку заключить в России брак с иностранцем – это такая проблема! Нужно было собрать кучу документов, все перевести на несколько языков, нотариально заверить и подать их за полгода до регистрации. На это не было ни времени, ни сил, да и унижаться не хотелось. В Америке же все было гораздо проще. Дату регистрации назначили на **март 2005-го**. Так что «Жизнь» и другие издания, написавшие о свадьбе Орбакайте и Земцова, несколько поспешили. Но «след» был взят правильно.

Накануне Дня всех влюбленных (**14 февраля**) еженедельник «Мир новостей» опубликовал следующее признание Орбакайте: «Можно всем признаться в любви, но искренне «люблю» я обязательно скажу своим детям, маме и любимому. А еще хочу сказать, чтобы люди делали это как можно чаще. Несмотря на то что 14 февраля я буду работать, я все же надеюсь на внимание своего любимого. Помню случай, когда в Вильнюс, где я была на гастролях, он прислал мне сто одну розу. И я сокрушалась над

тем, что ничем тогда не могла ему ответить. Зато поздравила потом, когда удалось встретиться. День святого Валентина – это день влюбленных, поэтому лишний раз объясниться друг другу в любви и подарить милый подарок, я думаю, только приятно. Это еще один повод вспомнить о своих любимых».

В **марте** Орбакайте слетала в Майами и там официально вышла замуж (**9 марта**). Правда, никакой свадьбы не было и все было обставлено по всем законам конспирации – даже мама нашей героини узнает об этом событии только через год! Погода в тот день в Майами выдалась дождливая, поэтому невеста надела строгий черный костюм. Ее директор подарил ей воздушный розовый шарф – вместо фаты. Таким образом, будучи трижды замужней женщиной, Орбакайте ни разу не справила нормальную свадьбу. По словам певицы:

«Даже отмечать день рождения – для меня стресс. Приходят гости, надо их как-то занять, развлечь, чтобы всем всего досталось, чтобы все были довольны, всем уделить внимание. Это раз в год надо как-то пережить! А делать свадьбу, которая еще более ответственное мероприятие… я как-то не решаюсь!..»

И все же свадьбу Орбакайте сыграет, но не настоящую, а… киношную. Таковая случилась на съемках фильма «Любовь-морковь», где ее героиня (искусствовед Марина) в начальных кадрах выходит замуж, как положено, в ЗАГСе.

Кстати, в **марте**, когда Орбакайте и Земцов действительно скрепили свои отношения официально, маму нашей героини развели с Киркоровым. Отметим, что их много раз разводили и раньше, но теперь это была уже правда – брак Пугачевой и Киркорова к весне **2005-го** и в самом деле существовал только на бумаге. В газете «Версия» (номер от **7 марта**) сообщалось следующее:

«Последнее время Алла Пугачева не носит обручального кольца. Такое случилось впервые за долгие годы ее замужества с Филиппом Киркоровым. И, хотя Алла Борисовна никак не комментирует происходящее, появились слухи о серьезной размолвке в звездном семействе…»

28 марта Орбакайте и Земцов побывали на презентации группы «А-Студио» в одном из столичных клубов. Причем они несколько припозднились, и, когда пришли, веселье уже было в самом разгаре. Увидев их, бывший здесь же Владимир Пресняков-младший внезапно подбежал к своей экс-жене и прилюдно ее облобызал. За этой сценой наблюдали как Земцов, так и жена Преснякова Елена Ленская.

30 марта газета «Жизнь» родила на свет новую сенсацию – о том, что Орбакайте ждет ребенка от Земцова. Раструбили об этом

на весь белый свет журналисты Е. Солнцева и Н. Петров. Цитирую:

«О том, что Кристина ждет ребенка, «Жизни» стало известно из источников в ее окружении.

У певицы небольшой срок, и пока она тщательно скрывает свое интересное положение…

Как удалось выяснить «Жизни», Орбакайте, закончив гастрольный тур, планирует на несколько месяцев уехать в Америку, где у нее есть своя квартира. Чтобы побыть в тишине и покое. Где должен появиться на свет их малыш, Кристина и Михаил еще не определились.

На гастроли в Санкт-Петербург Кристина приехала вместе с Михаилом: последние несколько месяцев он сопровождает ее во всех поездках. Они разместились в элитном номере люкс гостиницы «Эсмеральда». Когда Кристина выходила из номера, сотрудники отеля заметили, что она выглядит немного отекшей и поправившейся в области талии.

Мы спросили о ребенке самого Михаила. Молодой человек задумался и сказал, что он не может ответить на этот вопрос:

– На эту тему вам нужно поговорить с Кристиной…»

Как мы теперь знаем, журналисты попали пальцем в небо – никакого ребенка Орбакайте тогда не родила.

Вечером того же дня **30 марта** Орбакайте в компании своего мужа, мамы и Киркорова пришла в кинотеатр «Пушкинский» на премьеру фильма Егора Кончаловского «Побег» с Евгением Мироновым в главной роли (перепев голливудского «Беглеца» с Харрисоном Фордом). Как отметили очевидцы, Примадонна была вся погружена в себя и никого вокруг не замечала. Проигнорировав металлоискатель (хотя даже вице-спикер Госдумы Любовь Слиска через него прошла), Пугачева под ручку с мужем сразу прошла в зал. Когда все семейство уселось на свои места, тут же набежали фоторепортеры, которые принялись щелкать затворами своих фотоаппаратов. Пугачева терпела-терпела, после чего грозно рыкнула: «Ну хватит уже снимать». И репортеров быстро отогнали в сторону охранники певицы.

Динамичный боевик Пугачевой и Орбакайте понравился. Что неудивительно, поскольку обе относились к Евгению Миронову с благоговением (а Кристина, как мы помним, десять лет назад даже снималась с ним в одном фильме – в «Лимите»).

Как видим, в те дни Орбакайте и Земцов почти каждый день появлялись вместе на разного рода тусовках. В тогдашнем репертуаре Орбакайте имелась песня под названием «Каждый день с тобой», навеянная именно отношениями с Земцовым. В **февральском** хит-параде «Звуковой дорожки» она занимала 3-е

место, а в **марте** откатилась на 8-е.

Изменилась жизнь моя,
словно солнце из дождя
выглянуло вдруг.
Просто я теплом твоим
отогрелась, и другим
стало все вокруг.
Каждый день с тобой
сердцем и рукой
буду я одна теперь.
Каждый день с тобой
летом и зимой,
потому что я нужна тебе…

4 апреля сразу несколько российских СМИ оповестили общественность о том, что Пугачева и Киркоров… официально развелись. Да-да, так прямо и написали: дескать, звездная чета в конце **марта** подала заявление о расторжении брака в Таганский суд. Всеми юридическими нюансами этого процесса было поручено заниматься личной помощнице Примадонны Ольге Джавахадзе. Честно говоря, назвать эту новость сенсационной можно было с большой натяжкой, поскольку, как уже говорилось, в эстрадной тусовке многие давно догадывались о том, что этот брак в последние годы превратился в формальный. Что касается простых граждан, то и они давно уже были подготовлены к подобному исходу многочисленными публикациями на эту тему в самых различных СМИ. Короче, определенное удивление эта новость у людей вызвала, но шока (равному тому, что когда-то вызвала их свадьба) не было.

Вообще внешне ситуация в пугачевском семействе выглядела тогда замысловато: дочь вышла замуж, мама – развелась. На самом деле у последней в то время была уже новая любовь – Максим Галкин. Парадоксально, но оба кавалера были моложе своих вторых половин: Галкин на 27 лет, Земцов – почти на семь.

Тем временем **15 апреля** у Аллы Пугачевой случился очередной (56-й по счету) день рождения. Гостей на торжество пришло не так уж и много – 36 человек. Кроме дочки Кристины и зятя Михаила, это были: управляющий делами Президента России Владимир Кожин с супругой, председатель Международного Олимпийского комитета Леонид Тягачев с женой, владелец мебельного салона «Три кита» Сергей Зуев (именно в этом магазине Примадонна покупала мебель для своей новой квартиры в Филипповском переулке), бывший супруг именинницы Евгений

Болдин со своей молодой возлюбленной Мариной Лях, стилист Сергей Зверев, помощница Примадонны Ольга Джавахадзе, Валентин и Марина Юдашкины, Евгений Миронов с невестой Аленой Бабенко, Кристина Орбакайте с Михаилом Земцовым и сыновьями, декоратор Борис Краснов, главный режиссер театра «Современник» Галина Волчек, «фабрикант» Майк Мироненко, Дмитрий Галкин (брат Максима) с супругой Юлией и др. Чуть позже приехал и Максим Галкин, у которого в тот вечер был концерт в «России».

Как и полагается, стол буквально ломился от всевозможных яств. Что вполне объяснимо: до мирового финансового кризиса есть еще несколько лет, поэтому российская богема не жалеет шальных «нефтяных денег» и по-прежнему гуляет на широкую ногу. Что же послал Господь к столу именинницы в тот день? Вот как описывали то меню в газете «Жизнь» А. Алексеева и А. Мажарова:

«Гостям предлагались самые разнообразные и изысканные блюда и напитки, каждый мог заказать все, что пожелает. А выбирать было из чего – салат из сельдерея с копченым угрем, коктейль из раков, запеченные устрицы, салат из камчатского краба, рулет из поросенка, твердые и мягкие французские сыры, фуа-гра, запеченная корейка ягненка с артишоком, карп под маринадом, утиная грудка, филе черной трески, ризотто с копченой уткой и грибами, из напитков – дорогие французские и итальянские вина, шампанское Moet/Shandon, виски и коньяки. Все расходы за шикарный праздничный стол взял на себя известный бизнесмен и меценат Шабтай Калманович.

Именинница на протяжении всего вечера почти не притронулась к закускам и горячим блюдам, она предпочитала пить французское полусладкое вино Gewurtztraminer урожая 2003 года стоимостью 198 евро за бутылку…

Тон всеобщему веселью задавал Филипп Киркоров. Он исполнил для именинницы свою новую песню «С днем рождения»…

Пугачева не только слушала тосты и песни в свою честь, но спела и сама для присутствующих. С Николаем Басковым они вышли в центр зала и затянули хит певца и Таисии Повалий «Отпусти меня». Оказалось, что Алла Борисовна неплохо знает творчество «золотого голоса» России. Исполняя песню, Примадонна ни разу не запнулась…

В те моменты, когда артисты отдыхали от песен, гостей развлекали две гимнастки, юмористы и хор Пятницкого…

В самый разгар веселья Алла Борисовна пригласила всех на танцы и одной из первых пустилась в пляс под цыганочку. Под

заводные мелодии никто из гостей не смог усидеть на месте. А вот медленные композиции звучали гораздо реже. Примадонна принимала приглашения потанцевать почти от каждого мужчины, в том числе и от бывшего мужа Евгения Болдина.

Около полуночи, к радости гостей, выкатили гигантский двухъярусный торт – подарок от ресторана. Помимо него, для Пугачевой и ее гостей было припасено еще шесть тортов…»

27 мая свой день рождения (34-й по счету) праздновала уже Кристина Орбакайте. Торжество проходило в японском ресторане «Желтое море» в Москве. Среди присутствующих были: Алла Пугачева с внуками Никитой и Дени, Миколас Орбакас, Михаил Земцов, Филипп Киркоров, модельеры Андрей Шаров и Анжу Шахани (последняя создает наряды для Орбакайте), экс-солист группы «А-Студио» Батырхан Шукенов, Борис Моисеев, Анна Терехова (как мы помним, она играла с Орбакайте в спектакле «Даная») и др. Говорят, должны были приехать на торжество Пресняков-младший и Авраам Руссо, но не сложилось: первый отсыпался после длительных гастролей, второй, наоборот, был на гастролях (в Калуге).

Пугачева была в новом черном платье и туфельках на высокой шпильке. Причем приехала она туда вместе с Киркоровым, однако покинула заведение уже без него. В качестве подарка она вручила дочери красивый пеньюар. Примадонна произнесла красивый тост в честь именинницы, сказав следующее:

– Я сегодня самая счастливая женщина на земле, потому что моя дочка выросла и собрала здесь своих друзей. Этот тост я хочу поднять за свою замечательную девочку. Тогда, много лет назад, еще не было супермашин, определяющих пол, и все меня уверяли, что я рожу мальчика. Но я верила, что родится девочка. И родилась Кристиночка. Я рада, что сегодня ей снова 18, и так будет каждый год – потому что красивые, талантливые люди не стареют. Ура!

Как писала в «Комсомольской правде» М. Ремизова: «В честь именинницы пел Борис Моисеев и артисты мюзикла «Ромео и Джульетта» и «Нотр-Дам де Пари». Сама Кристина подарила своим дорогим гостям новую песню «Помни, не забывай». Веселье закончилось только под утро. Счастливая Орбакайте покинула ресторан со своим другом Михаилом Земцовым. В этот вечер бойфренд преподнес Кристине золотое кольцо. Было ли это предложением руки и сердца, остается только догадываться…»

Как мы помним, руки, сердце и другие части тела Михаила Земцова официально уже принадлежали Орбакайте – с **марта**, когда они расписались в майамском ЗАГСе.

Минуло ровно два месяца с Кристининого дня рождения, как российские СМИ разродились новой сенсацией: они нарыли… криминальный компромат на Михаила Земцова. Так, **21 июля** в газете «Комсомольская правда» была помещена статья А. Велигжаниной под интригующим названием «Орбакайте не верит, что ее жених замешан в воровстве». Публикация открывалась письмом от некоего «доброжелателя» – американца русского происхождения, который сообщал в нем следующее:

«Пишу не потому, что желаю кому-то зла. Просто хочу открыть кое-кому глаза. Сколько дифирамбов высказывается любовнику Орбакайте Михаилу Земцову, проживающему здесь, в Америке. Только и слышу, какой он умный, красивый, преуспевающий бизнесмен. Насчет внешности спорить не буду. А вот насчет ума и морали… До встречи с Кристиной Михаил занимался воровством вещей в магазинах Америки.

Я этого лично не видел, но в Нью-Йорке об этом были сообщения.

Михаила и его напарника за их дела арестовали в Лас-Вегасе и продержали какое-то время в тюрьме.

Михаил отделался условным приговором, так как он гражданин Америки. А его напарник пострадал, у него не было документов в США. После этих разборок Михаил переехал во Флориду. А в скором времени его познакомили с Кристиной. Не думаю, что сама Кристина или ее мама в курсе криминального прошлого «друга семьи».

А здесь, в Америке, многие помнят о криминале этого Михаила. И вы легко сможете проверить эту информацию.

Пусть люди (включая Орбакайте и Аллу Борисовну) узнают, кто такой этот новоиспеченный жених, и перестанут его расхваливать».

Чтобы проверить перечисленные в письме факты, «Комсомолка» связалась со своим спецкором в Америке Е. Умеренковым и уже от него нашла подтверждение письму «доброжелателя». Оказывается, на Земцова в США и в самом деле было заведено уголовное досье. Якобы он за два года до знакомства с Орбакайте – **27 января 2003 года** – был обвинен в краже со взломом нежилого помещения. Здесь же сообщалось, что Земцов является отменным домовладельцем: за ним числились две квартиры во Флориде, одна в штате Пенсильвания, две в Нью-Йорке и одна в штате Нью-Джерси. Правда, далее следовало пояснение: дескать, это не значит, что он сейчас владеет сразу шестью «хатами», а лишь указывает, что в разное время он являлся владельцем или арендатором этого жилья.

Далее в заметке публиковалось короткое интервью с самой

Орбакайте, взятое у нее по телефону:

«**Вопрос**: К нам в редакцию пришло письмо из Америки, в нем автор рассказывает, что якобы у вашего жениха Михаила криминальное прошлое.

Ответ: Все это ерунда! (Голос Кристины дрогнул). Я в это не верю. Не собираюсь ничего выяснять, проверять и оправдывать тем более. Сейчас все будут что-то выдумывать и писать, вы же понимаете… И все для того, чтобы подорвать его репутацию. Припомнят еще школьных друзей-приятелей, из детского сада…

Вопрос: Но вы уверены, что знаете прошлое Михаила?

Ответ: Я все знаю: и прошлое, и настоящее, и будущее! (С сарказмом в голосе). Уверена, что Михаил приличный человек.

Вопрос: Кристина, много писали, что вы якобы вышли замуж за Михаила в Америке и ждете от него ребенка.

Ответ: Это полная чушь. Я не вышла замуж. Не регистрировала ни один брак ни с одним своим мужем, и сейчас я не замужем. Нет, обручального кольца Михаил мне не дарил. То кольцо, что у меня на пальце, – мое старое украшение, совсем не обручальное. Кто-то его мне подарил. Мне все время что-то дарят.

Вопрос: А Михаил сделал вам предложение?

Ответ: Нет. Все это выдумки. Это журналисты хотят нас поженить. Написали, что я вернулась из Майами со своей свадьбы. А я там живу! У меня там собственная квартира давно. И Михаил живет там же (это большая квартира в пентхаусе с террасой с видом на океан, с внутренним бассейном и лифтом, который ведет из подъезда сразу в прихожую. – **Ф.Р.**). Я очень часто езжу в Америку. У меня был гастрольный тур по Штатам.

Вопрос: Можно ли говорить, что Михаил ваш избранник?

Ответ: Михаил – мой любимый человек, но мы пока не собираемся регистрироваться. Как будет – так будет».

По поводу замужества Орбакайте приведу ее собственные слова из более позднего интервью журналу «Hello» (номер от **29 мая 2007 года**), где она заявила следующее: «Брак – первый официальный брак в моей жизни – мы заключили в Америке еще в **марте 2005 года**, но не афишировали это событие…» Вот и думай после этого, где певица говорит правду! Впрочем, все прояснится два года спустя, когда Орбакайте признается, что даже ее мама целый год (!) не знала о ее свадьбе с Земцовым. Вот такая была секретность!

Несмотря на подобные публикации, отношения Орбакайте и Земцова продолжали развиваться. Тем летом они вновь проводили время вместе – Земцов сопровождал певицу в ее новом гастрольном туре по Черноморскому побережью. В самом конце **июля** они приехали на IV Международный конкурс молодых

исполнителей популярной музыки «Новая волна-2005», который проводится в Юрмале (там же были Пугачева и Галкин). И там Орбакайте столкнулась со своим бывшим супругом Владимиром Пресняковым-младшим. Земцов отреагировал на него спокойно – он уже успел привыкнуть к тому, что его жена поддерживает хорошие отношения со всеми своими бывшими мужьями.

В конце **августа** они были в Сочи и жили там в гостинице «Рэдиссон-Лазурная». Их видела там журналистка «Комсомольской правды» А. Велигжанина, которая **6 сентября** опубликовала об этом заметку в газете. В ней сообщалось:

«Пока певица выступала в зале «Фестивальный», а затем и в ночном клубе, Михаил терпеливо ее ожидал. Потом они ужинали в ресторанчике и уединялись в своем номере гостиницы.

А днем, пока Кристина репетировала, Михаил, слоняясь от безделья, забрел в парк и… прямо там нарвал эвкалиптовых веток для банного веника (Орбакайте любит париться; баня – один из секретов ее красоты и молодости).

Впрочем, это неотлучное внимание Михаила к Орбакайте породило новые слухи – злые языки стали поговаривать, что никакого своего дела у него нет. Сама певица получает за концерт от 4000 до 10 000 долларов (заказать ее на вечеринку в Москве стоит от 15 000 долларов). А вот источник доходов ее американского избранника неизвестен… По профессии он – специалист по стратегии рекламных кампаний (окончил дизайнерский колледж в Нью-Йорке), но, как говорят, по специальности не работает…

Такое отсутствие информации породило в тусовке множество завистливых сплетен. Например, стали поговаривать, что Земцов якобы держится за Кристину, как за очень обеспеченную женщину из звездного семейства. Мол, он и прежде охмурял богатых девушек, и дочь Пугачевой – еще одна жертва его обаяния…»

Из гастрольного тура Орбакайте специально вернулась накануне **1 сентября**, чтобы проводить своего младшего сына Дени в 1-й класс. Учиться он был определен не в простую школу, а в элитную в Центральном районе Москвы, с углубленным изучением иностранных языков. Как отмечала «Комсомольская правда»: «Интерьер у школы потрясающий: мрамор, паркет, мягкая мебель, экзотические растения, зеркала. Классы просторные и светлые, к услугам ребят – компьютеры, телевизоры, видеомагнитофоны, музыкальные центры, два спортивных зала. Тем не менее школа является государственной, так как ее основал мэр Москвы Юрий Лужков…»

Дав в **сентябре** несколько концертов в разных городах, Орбакайте затем с головой ушла в репетиции нового «сольника»,

который она должна была дать вскоре в ГЦКЗ «Россия». Эти концерты состоялись **23 – 25 октября** и назывались «My life». В них звучали 27 песен, как новых, так и старых: «Май», «Перелетная птица», «Байка», «Только ты», «Я не сказала», «Птицы», «До зари» и др. На первом концерте присутствовали Алла Пугачева, Михаил Земцов и Филипп Киркоров. Едва замолкли аккорды последней песни, Пугачева поднялась на сцену и вручила дочери роскошный букет. Но была немногословной, сказав лишь одну фразу: «Молодец, Кристина». После чего удалилась с дочерью в гримерку. Потом был банкет, но Пугачева пробыла там всего полчаса, после чего уехала домой – в квартиру в Филипповском переулке, куда она переехала жить той же осенью (до этого, как мы помним, она в Москве обитала в гостинице «Балчуг»).

Кстати, в середине **ноября** было, наконец, официально объявлено, что брак Пугачевой и Киркорова завершился разводом. Это сделала, по просьбе самой Пугачевой, ведущая женского ток-шоу «Без комплексов» на Первом канале Лолита Милявская. Как мы помним, печатные СМИ сообщили об этом разводе еще несколько месяцев назад, однако с этой новостью все равно были знакомы не все. Но когда к этому делу подключилось многоохватное ТВ, то это сообщение дошло практически до каждого. Что касается Орбакайте, то она знала об этом давно – уже несколько лет назад она вблизи наблюдала за тем, как брак ее матери с Киркоровым сохранялся токмо пиара ради.

Между тем в те дни в пугачевском семействе случилось несчастье – сломал ногу старший сын Орбакайте Никита Пресняков. Как мы помним, он всегда был экстремалом (в этом он весь в своего папу) и частенько получал различные травмы. Но ногу (правую) сломал впервые. Случилось это, когда он катался на своем любимом скейтборде – спускался с роллерской горки. В итоге ему пришлось забыть на время о работе (сеть специализированных спортивных журналов уговорила его стать моделью для рекламных проспектов и рядовых иллюстраций) и Новый год парень вынужден был встречать в гипсе.

Встретив **2006 год** в Москве, Орбакайте, как обычно, сорвалась в Америку, в Майами. Пробыла она там больше двух недель. А когда вернулась, то практически сразу попала на новоселье к своей матери в доме в Филипповском переулке (как мы помним, квартирой в нем Пугачева была обязана именно ей – не случись осенью **2000-го** у Орбакайте конфликта с ее тогдашним возлюбленным Русланом Байсаровым, и не купил бы он Примадонне квартиру в знак искупления своей вины). Новоселье праздновалось вечером в среду, **2 февраля**. Кристина

пришла туда вместе с Михаилом Земцовым. Кроме них там были: Максим Галкин с братом Дмитрием и его супругой, супруги Юдашкины, Сергей Зверев, Илья Резник, Галина Волчек и другие известные персонажи богемно-гламурной тусовки. Однако помимо них засветились на этом мероприятии и сильные мира сего, что тоже неудивительно, поскольку именинница никогда не чуралась их компании, а теперь и вовсе, как говорится, сам бог велел – Пугачева недавно стала членом Общественной палаты. Короче, от политтусовки на ее новоселье прибыли вице-премьер правительства Дмитрий Медведев (спустя два года он станет президентом России) и управляющий делами президента Владимир Кожин. Как и полагается в таких случаях, оба пришли со своими супругами, правда чуть припозднившись. Как отмечала газета «Жизнь» (номер от **3 февраля**):

«Для вновь прибывших гостей Алла Борисовна устроила экскурсию по своим «владениям» (отметим, что 7-комнатные хоромы занимают более 500 метров жилой площади. – **Ф.Р.**). Как и звезды шоу-бизнеса, чиновники тоже по достоинству оценили дизайн ее квартиры. Особенно же привлекли их окна, украшенные затейливым узором, которые на правах хозяина продемонстрировал им Максим Галкин.

Дмитрий Медведев и Владимир Кожин с супругами засиделись у Примадонны допоздна и покинули гостеприимный дом около двух часов ночи. Чуть позже разъехались и остальные гости, оставив Примадонну в полном одиночестве…»

В конце **февраля** концертная судьба вновь свела Орбакайте с певцом-киприотом Авраамом Руссо. Тот готовился к концертам в Москве, и Кристина согласилась выступить с ним дуэтом – в память о старой дружбе. На репетицию она приехала вместе с Земцовым, причем репетировала она где-то полчаса… не снимая верхней одежды – меховой дубленки. Вот как описывала это действо в «Московском комсомольце» (номер от **1 марта**) И. Лыщицкая:

«Пока певица пела «Просто любить тебя» с Авраамом, ее возлюбленный, мило улыбаясь, не сводил с жены глаз и оберегал ее пушистую меховую сумочку. Правда, ему изрядно подпортила настроение… дыра в потолке. В момент душевной близости с любимой на голову Михаила вдруг начала капать сочившаяся из щели вода. От неожиданности он даже подпрыгнул: «Что это?!» Отряхнувшись, продолжил, стоя теперь уже поодаль, любоваться репетицией.

– Ой, как ты сегодня замечательно выглядишь! – попытался после «прогонки» пары песен развеселить Кристину Авраам.

– Да что ты. Я просто кудряшки себе на скорую руку сделала.

Вот и все… – кокетливо, впервые за весь вечер, заулыбалась она в ответ».

После концерта с Руссо Орбакайте вновь покинула Москву, отправившись с концертами в российскую глубинку. По этой причине она не смогла прийти **26 марта** на показ мод Валентина Юдашкина в рамках Недели Высокой моды. Зато ее мать там была, причем весьма мило общалась со своим экс-зятем Русланом Байсаровым. Впрочем, это неудивительно, учитывая то, какой подарок тот ей преподнес – новую квартиру. Как писал в газете «Жизнь» Р. Дмитриев:

«Сопровождавший певицу импозантный гражданин вскоре был рассекречен.

– Ну все, Руслан, ты попал в историю, – громогласно произнесла Алла Борисовна, после чего нежно взяла под руку своего бывшего зятя Руслана Байсарова, с которым даже после его расставания с Кристиной Орбакайте сохранила чрезвычайно теплые отношения. Известно ведь, что нынче Пугачева живет в шикарной квартире, подаренной ей именно Русланом!

Тут уж не смог смолчать и Юдашкин.

– Вы посмотрите, как он повзрослел, возмужал, стал более, так сказать, представительным, – разволновавшись, принялся нахваливать миниатюрный Валентин Байсарова корреспонденту «Жизни». – А как ему идут очки! Нет, ничего сказать нельзя – молодец.

Однако, несмотря на вылившуюся на него словесную патоку, Руслан сохранил хладнокровие и, проигнорировав именное приглашение, отказался ехать на банкет в ресторан «Метрополь». Как, впрочем, и Алла Борисовна…»

Отметим, что другой экс-зять Примадонны – Владимир Пресняков-младший – в те дни переживал сложный период в своей личной жизни. Он расстался со своей женой Еленой Ленской (Саруханова) и начал встречаться с бывшей участницей «Фабрики звезд» Натальей Подольской, которая была младше его на 14 лет. Именно с ней он пришел на день рождения своего отца, которое отмечалось в тот же день **26 марта** в клубе «Джаз-таун».

15 апреля свой очередной день рождения отпраздновала сама Примадонна. Торжество проходило в ресторане гостиницы «Метрополь». Были все прежние персонажи (около 75 человек), за исключением, наверное, одного – Филиппа Киркорова (он был на гастролях в Германии, но прислал оттуда поздравление и подарок). Кстати, в разгар веселья имениннице позвонил сам Президент России Владимир Путин и поздравил ее от себя лично и членов своей семьи. Вот как описывали это мероприятие российские СМИ.

А. Бозиев и А. Мажарова, «Жизнь»: «Несмотря на то что торжество организовал Шабтай Калманович, все расходы на себя взял бывший зять Аллы Борисовны Руслан Байсаров. Он выложил за вечеринку без малого 20 000 долларов.

Столь небольшая по меркам «Метрополя» цена объясняется очень просто. К застолью все продукты закупались на Дорогомиловском рынке, свежайшая икра везлась прямо из Астрахани, а французские вина, ароматные коньяки, шампанское и кристально чистая водочка – от лучших в столице поставщиков спиртного. Даже видавшие виды официанты «Метрополя» украдкой перешептывались, что подобной роскоши они отродясь не видели…»

Б. Рынска, «Известия»: «Гости начали собираться к шести часам. В Красном зале, где начался фуршет, играл джаз-оркестр. Подавали розовое шампанское и французское шабли. Все уже успели проголодаться, но ужин все не начинался – опаздывала Кристина Орбакайте. Госпоже Пугачевой несколько раз пришлось за это извиниться. Но в начале восьмого дочка певицы все-таки появилась. Музыка тут же умолкла. Двери Зеркального зала отворились, и гости проследовали в полутьму…

Именинница несколько раз подчеркнула, что приглашала только своих близких друзей. Ближайшие из них, видимо, и оказались с ней за одним столом. В этом сезоне более всех были приближены управделами президента Владимир Кожин и жена первого вице-премьера Дмитрия Медведева. По правую руку от Примадонны восседали ее новый фаворит – актер Евгений Миронов и, конечно, ближайший вне зависимости от политической конъюнктуры человек – дочь Кристина со своим американским бойфрендом Михаилом. Другой столик почетных гостей возглавляла Елена Батурина…»

«Жизнь»: «В банкетном зале «Метрополя» стояло два центральных стола. Компанию именинице составила ее дочь Кристина со своим мужем Михаилом, Борис Краснов, Владимир Кожин с супругой Аллой. За другим расположились супруга Юрия Лужкова Елена Батурина, Валентин Юдашкин с женой Мариной, Руслан Байсаров, Федор Бондарчук…

Первой торжественную речь произнесла сама Пугачева:

– Я бы хотела поблагодарить Шабтая и Руслана за огромную помощь в организации банкета, – воодушевленно начала Алла Борисовна. – Прошу вас, давайте обойдемся сегодня без тостов! Вообще-то я не хотела справлять свой день рождения, но… У меня шикарное настроение: я хочу петь, хочу танцевать…»

Весь вечер гостей веселили самые разные артисты, начиная от хора МВД под управлением генерал-майора Виктора Елисеева

(солидные дяди в мундирах нацепили на себя рыжие парики а-ля Пугачева и спели задорные частушки) и заканчивая израильским хором «Blue sky» (его заказал из Израиля Борис Краснов, выложив несколько тысяч долларов). Не сидела без дела и сама именинница: она не только зажигала на танцполе, но и спела пару десятков своих старых шлягеров, в том числе и любимую песню своей мамы «А ты не знал, что я есть на белом свете».

Не отставала от мамы и ее дочка. Вот как это выглядело в описании журналистов газеты «Жизнь»:

«Пуще всех гостей и даже самой именинницы «зажигала» в этот вечер Кристина Орбакайте. Как следует выпив и закусив, Кристина пустилась в пляс. Потом, взяв микрофон, стала петь свои любимые песни дуэтом с мамой. Да так увлеклась, что в какой-то момент потеряла равновесие и рухнула под ноги веселившихся гостей. Бедняжке Кристине тут же помогли встать. Но на этом злоключения Орбакайте не закончились: ее платье при падении слегка сползло и окружающим во всей красе предстала ее обнаженная грудь. Через секунду, заметив неполадки в одежде, Кристина поправила свой наряд и продолжила веселиться. Только рядом с ней уже находился ее муж Михаил…»

Вечеринка продолжалась до трех часов утра. Пугачеву до машины лично довел Шабтай Калманович.

Вечером следующего дня, **16 апреля**, веселье было продолжено, но уже для более узкого круга людей – собралось человек 50. Гуляли в ресторане «Нью-Васюки», что недалеко от новой квартиры Пугачевой в Филипповском переулке. Во главе стола восседали именинница и Максим Галкин, а Кристина с Земцовым расположились чуть поодаль. Причем кто-то из гостей шутки ради спросил: «Когда кричать «горько»?» Пугачева шутку оценила и устало заметила: мол, для нее досадны все эти «бредовые пересуды» (как мы теперь знаем, эти пересуды оказались не беспочвенны).

Вспомнили и про Киркорова, которого впервые за долгие годы не было на дне рождения Примадонны (он, как мы помним, колесил с гастролями по Германии). Сама именинница произнесла по его адресу вдохновенный спич:

– На Филиппа навесили ярлык фанерщика, а он один из немногих, кто блистательно поет на нашей сцене живой концерт без сучка и задоринки. Я же знаю, я сама его учила. А то взяли тут, понимаешь, какую-то запись с «Песни года» и стали везде крутить как доказательство фанеры. А кто вообще на «Песне года» вживую поет? Это же фонограммовая телесъемка. Зачем людям голову так морочить?

Не обошлось там и без скандала, в центре которого оказалась арт-директор ресторана Виктория Фурсова. Она решила сделать несколько снимков именинницы без ее разрешения, за что немедленно получила от последней отлуп.

– Ну вот, снова пришли папарацци! – всплеснула руками Пугачева и обратилась к охранникам: – Запретите им снимать меня, достали уже! И заберите пленку.

Бодигарды немедленно выполнили приказание певицы. Как позже будет вспоминать сама арт-директор:

«Пугачева стала меня оскорблять такими словами, что я даже вам не могу передать. Я ничего злого не замышляла, просто решила снять на память великую певицу. Тем более тортик такой красивый был… А в итоге меня так унизили, что я до сих пор в шоке…»

В **мае** Орбакайте вернулась в большое кино – начала сниматься в комедии Александра Стриженова «Любовь-морковь». Она играла в нем главную роль – искусствоведа Марину Голубеву, которая находится на грани развода со своим мужем-адвокатом (эту роль играл Гоша Куценко). По словам последнего: «У нас на съемках жесткий график. Мне теперь приходится видеть Кристину постоянно. Мы чуть ли не живем с ней вместе на съемочной площадке…»

А вот что рассказала Орбакайте: «Любой фильм – это всегда привыкание к партнеру по съемочной площадке, какая-то притирка. А мы с Гошей знаем друг друга лет 15 (как подумаю, даже страшно становится!)… Так что в первые съемочные дни мы не делом занимались, а вспоминали старых знакомых, какие-то байки, анекдоты травили. Но потом вошли в график…»

10 мая исполнилось восемь лет младшему сыну Орбакайте Дени Байсарову. Дата не круглая, однако именно на этот день рождения отец мальчика подарил ему роскошный подарок – целый остров.

24 мая Орбакайте в компании со своей мамой, детьми Никитой и Дени, а также мужем Михаилом Земцовым выбралась в кино. Пришли они в кинотеатр «Пушкинский», чтобы посмотреть американский мультфильм «Лесная братва». Одну из ролей в нем озвучил голливудская суперзвезда Брюс Уиллис, который по случаю московской премьеры специально приехал в Москву и тоже был в «Пушкинском». Говорят, Пугачева очень хотела с ним познакомиться после сеанса, однако ей не повезло: когда в зале включили свет, «крепкого орешка» там уже не было – он успел улизнуть за несколько минут до конца фильма.

На следующий день выпал 35-й по счету день рождения Орбакайте. Торжество проходило в ресторане пакистанской кухни

«Гандара» (банкет обошелся в 5 тысяч долларов) и собрало несколько десятков человек. Среди них были: Алла Пугачева с внуками Никитой и Дени, Миколас Орбакас, Филипп Киркоров, Люся Дороднова (домработница Пугачевой, которая работала у нее с осени **1979-го** и помнила именинницу юной девочкой), бизнесмен Шабтай Калманович, Марина Юдашкина, Гоша Куценко, Александр и Екатерина Стриженовы, Виктор Дробыш и др. Как писала в «Комсомольской правде» М. Ремизова (номер от **27 мая**):

«Первым на праздник пожаловал Филипп Киркоров с букетом наперевес и с домработницей Люсей под руку. Фил преподнес Кристине эксклюзивную скульптуру Арлекино.

Но вот в зал певец проходить не стал – остался на пороге. Как верный, хоть и покинутый рыцарь, он ждал свою бывшую жену – Аллу Пугачеву. Дождался. Примадонна выбрала для вечера черный балахон. И ласково приветствовала Филиппа. Но на самом банкете пробыла недолго – ушла одной из первых. До золотистого лимузина ее опять же провожал Киркоров. За что был награжден получасовой аудиенцией в машине. Из авто Фил вышел раскрасневшийся и окрыленный…

На проводах Примадонны у Киркорова, правда, появился неожиданный соперник. Целовать руки ей кинулся Александр Стриженов. Пугачева от напора впала в ступор, но тем не менее руки не отнимала…»

А вот как описывала происходящее газета «Жизнь»: «Страстная почитательница Востока, Кристина на этот раз потчевала своих друзей пакистанской кухней. Угощения на столах были самыми что ни на есть экзотическими. От одних шанваритики и шанваричана (блюда из молодой говядины и мяса ягнят под апельсиновым соусом) у гостей слюнки текли. Была и рыба сибас, обвалянная в соли под соусом карри, и мясо ягнят, и кусочки курицы в йогурте и кокосовой стружке. Из экзотических спиртных напитков присутствовал национальный ласан – алкогольный напиток из молока. Были и традиционные – водка, вино, шампанское…

Первым тост за здоровье любимой дочери поднял Миколас Орбакас. Он сказал, что день рождения Кристины совпал с днем рождения католической церкви, и это счастливый для нее знак. Следующей эстафету приняла Алла Борисовна.

– Кристина, я желаю тебе успеха, света, радости, – с расстановкой произнесла Примадонна. – Ты – самый главный в моей жизни человек – была, есть и всегда будешь! Сейчас ты принцесса, моя девочка, вот не станет меня – будешь королевой!..»

4 июня Орбакайте объявилась в спорткомплексе «Олимпийский» на IV ежегодной церемонии вручения музыкальных премий «Муз-ТВ-2006» (этот телеканал, как мы помним, принадлежит Игорю Крутому). Причем там с ней произошел конфуз. Во время живого исполнения песни «Все сначала» кто-то из звукооператоров то ли случайно, то ли нарочно внезапно включил на полную мощность фонограмму этой же песни. Оскорбленная этой акцией, Орбакайте убежала со сцены за кулисы. Правда, отсутствовала она недолго. Спустя несколько минут Кристина вновь вышла к зрителям и как ни в чем не бывало спела «Все сначала» заново и снова живьем. Алла Пугачева, сидевшая в первых рядах, не удержалась от восхищенной реплики: дескать, настоящий талант нигде не пропадет.

Отметим, что на саму церемонию Пугачева въехала по-королевски – на бежевом «Мерседесе» с блатными номерами А001АА. Вместе с ней в машине восседал и ее бывший зять Руслан Байсаров.

Вообще в те несколько месяцев Примадонна часто появлялась с экс-зятем на разного рода светских тусовках. Кто-то судачил, что это случайность, а кто-то усматривал в этом определенный смысл. Дело в том, что в поп– и бизнес-элите давно судачили о том, что, несмотря на развод Байсарова с Орбакайте, Пугачева сохранила добрые отношения с ним исключительно ради совместного бизнеса. Он заключался в том, что Примадонна помогала Байсарову связями, а тот ей – своими финансами.

Между тем по итогам премии «Муз-ТВ-2006» Орбакайте стала лучшей исполнительницей года. А Пугачева была удостоена приза за вклад в развитие отечественной поп-музыки (в прошлом году подобный приз достался Олегу Газманову). Приз Примадонне вручал Гарик Сукачев, который удостоился от победительницы… поцелуя в губы. Сразу после этого Пугачева покинула церемонию в компании все того же Руслана Байсарова (Орбакайте осталась и наблюдала за происходящим из VIP-ложи).

Тем временем продолжаются съемки в фильме «Любовь-морковь». Вот как их описывает Орбакайте:

«Гоша (Куценко) старательно изображал мои жесты, а я смотрела и думала: «Господи, неужели я ТАК нелепо выгляжу, ТАК хожу?» (По сюжету главные герои меняются телами. – **Ф.Р.**). Я же копировала не только Куценко, а вообще всех знакомых мне мужчин. Этакий собирательный образ получился. Вся наша съемочная группа во главе с Сашей Стриженовым держалась за животы от смеха. Посмотрим, что получится, самой интересно…»

В начале **июля** Орбакайте приехала в Витебск, чтобы впервые

за последние несколько лет принять участие в музыкальном фестивале «Славянский базар» (в том году этот праздник песни отмечал свой юбилей – 15-летие). Отметим, что туда же приехала и мама нашей героини, которая тоже не была на этом фестивале несколько последних лет. И вот эта пауза была прервана (по слухам, за новое появление там Примадонне обещали заплатить 100 тысяч долларов, а сумма «отступных» для Орбакайте осталась неизвестной). Спустя несколько дней мать и дочь дали по концерту в «чаше» амфитеатра.

Из Витебска путь матери и дочери пролег в Юрмалу, где в конце **июля** прошел еще один фестиваль эстрадной музыки – «Новая волна». Жили гости в отеле «Балтик Бич», а выступали в концертном зале «Дзинтари». Из зарубежных гостей там был Энрике Иглесиас. Отметим, что после своего выступления он мило общался с Орбакайте в баре VIP-зала за стаканом виски.

Столь же мило общался с нашей героиней и ее бывший партнер по дуэту Авраам Руссо. Именно в Юрмале он отмечал свой очередной день рождения, на который заглянула и Орбакайте. Но она предпочла сделать это неофициально и пригласила его для общения в бар на первом этаже ресторана. Как писал журналист Н. Фадеев:

«Спустя несколько минут журналисты заволновались: «А где же Авраам?». «Он на первом этаже вместе с Кристиной Орбакайте, – объяснили прессе. – Но туда сейчас лучше не ходить, потому что Кристина вообще без макияжа».

…Позже терпение журналистов все же иссякло, и они отправились вниз к звездам.

Г-жа Орбакайте неохотно выдержала натиск фотографов, и немного посидев с г-ном Руссо, покинула ресторан…»

Отметим, что имя Орбакайте и Руссо очень скоро вновь появится в СМИ. Произойдет это в двадцатых числах **августа**, когда на Авраама в Москве будет совершено покушение. Он ехал в автомобиле, когда неизвестные злоумышленники начали стрелять по нему из автоматов. Несколько пуль попали в ноги певца. Его немедленно доставили в больницу, где врачи прооперировали Руссо. Уже спустя сутки в СМИ были помещены многочисленные комментарии коллег пострадавшего, связанных с этим преступлением. Вот как на этот расстрел отозвалась Орбакайте:

«О трагедии я узнала из новостей. Даже в голове не укладывается, что это может произойти с человеком, которого знаешь долгое время. У меня даже сознание, если честно, отказывается воспринимать происходящее. Я только узнала, что он пришел в себя. Конечно, радоваться еще рано. Но по крайней

мере, этот факт говорит о том, что ему стало намного лучше… Можно себе представить состояние Морелы (жена Авраама Руссо, она тогда была беременна. – **Ф.Р.**). Ей тяжелее, чем кому-либо. Ей себя сейчас нужно беречь и беречь. Хотя как можно думать о себе, когда понимаешь, что твой любимый на грани жизни и смерти».

Как мы знаем, Руссо скоро поправится и тут же покинет Россию – карьеру певца он будет делать уже за ее пределами.

В **сентябре** Орбакайте продолжила свой гастрольный тур (кстати, через год в журнале «Форбс» будет опубликована цифра доходов певицы за **2006 год** – 1 миллион 600 тысяч долларов; ее мама заработает 3 миллиона 500 тысяч «зеленых», а ее бойфренд Максим Галкин – 2 миллиона 900 тысяч). В паузах она наведывалась в Москву – к детям, а также ради участия в мероприятиях, которые она считает святыми. Например, ежегодно в первых числах **сентября** она навещает музыкальную школу в Кузьминках, в которой училась в далеком детстве и которую окончила с красным дипломом. По ее же словам:

«Моя учительница Елена Борисовна проводит вечера, посвященные моим песням. Готовят мне сюрпризы. Шестилетки пальчиками играют мои песни, а те, кому по 12–14 лет, целые композиции придумывают – и в четыре руки играют, и подпевают. Причем они любят играть разные песни, даже не очень популярные. Это же дети, выращенные на классике. Например, была у меня такая песня «Сыграй, рояль» – может, ее уже никто и не помнит. А они – продолжают ее исполнять…»

Отметим, что в среднюю школу, где учился ее младший сын Дени (он перешел во второй класс), Орбакайте вырваться тогда так и не смогла. Поэтому мальчика туда отвел Руслан Байсаров. Что касается старшего сына нашей героини – Никиты Преснякова, ученика школы № 1234, то он в том году перешел в последний, 11-й класс. В тот день он пришел в школу с африканскими косичками и загипсованной рукой, которую сломал, катаясь на любимом скейтборде (напомним, что в конце прошлого года Никита таким же образом сломал себе ногу). В планах Никиты на следующий год было благополучно окончить школу и уехать учиться в Америку – он планировал поступить в Академию искусств на факультет компьютерной графики.

Вернувшись в том же месяце в Москву, Орбакайте закончила съемки в фильме «Любовь-морковь». Вот как она сама об этом вспоминает:

«Мы закончили основные съемки, оставался только бассейн (там должна была сниматься подводная сцена, где герои пытаются выбраться из тонущей машины. – **Ф.Р.**). Мы благополучно утопили машину в Обводном канале на Москве-

реке, потом разбежались на три недели, потому что нужный нам бассейн в Олимпийской деревне был на профилактике.

Я в этот момент улетала в Майами. Режиссер Саша Стриженов попросил: «Сходи в дайвинг-школу, поныряй!» Однако я под водой не могу находиться даже в ванне. С детства не ныряю. Я плакала, смотрела на режиссера: «Ты меня убиваешь!» Ему меня безумно жалко было, и он говорил: «Ну а как же быть?!» Тут со мной случилась единственная истерика на съемках…

Потом я сама додумалась! Поняла, что ныряю с загубником, и как только приходится его снимать, у меня возникает паника, я быстро всплываю. А что если просто нырять без акваланга, задерживая дыхание. Дыхание у меня развито, я пою и танцую…»

Итак, сделав паузу в съемках, Орбакайте уехала в Америку к Михаилу Земцову. На родину она вернулась в **ноябре**, аккурат к съемкам в очередных новогодних телепрограммах: «Песня года» (она перешла в руки ее матери), «Голубой огонек».

Съемки «Песни года» (канал «Россия») проходили **9—10 декабря** в спорткомплексе «Олимпийский». Отметим, что хозяйка, Алла Пугачева, выглядела заметно помолодевшей и посвежевшей. Очевидцы ломали головы над очередным преображением певицы и строили различные версии: начиная от различных диет и заканчивая операциями (судачили, что Примадонна незадолго до этого ездила в Питер к известному пластическому хирургу Артуру Рыбакину, где сделала круговую подтяжку лица и коррекцию подбородка). Журналистка газеты «Труд» М. Костина так описывала происходящее в спорткомплексе (номер от **12 декабря**):

«Технический персонал «Олимпийского» посетовал на то, что Пугачева, приехав утром на площадку, была в переменчивом, «нервическом» настроении (отметим, что певица, собираясь на концерт, трижды возвращалась назад, забыв сначала зеленое платье от Зверева для пролога, затем подарок от сестер Толмачевых, победительниц детского «Евровидения», и, наконец, в третий раз – бутылку виски, которым она лечила больную спину, поскольку ничто другое боль не снимало. – **Ф.Р.**). «Построила» всех и вся, выказав неудовлетворение декорациями и организацией работы. И лишь прибытие бывшего мужа заставило артистку забыть о мирской суете.

Тут на сцене воцарились любовь и согласие. Сладкая парочка исполнила песню «Холодно без тебя», а затем певица подарила публике еще несколько новых лирических композиций, завершив выступление убойным шлягером 80-х «Без меня тебе, любимый мой». Невольно подумалось – кому именно была посвящена эта песня в момент ее дебютного исполнения? Впрочем, я тут же

отогнала от себя эту крамольную, «несвоевременную» мысль.

Примечательно, что в тот же день Филиппу Бедросовичу было присуждено звание народного артиста Ингушетии. А потому по окончании концерта супруги (будем называть их так – ведь Пугачева с Киркоровым венчаны в храме, а церковный брак никто отменить не в силе) поехали вместе в ресторан отмечать столь знаменательное событие…»

А вот как описывала тот же концерт газета «Жизнь» (номер от **13 декабря**):

«На глазах тысяч зрителей СК «Олимпийский» на съемках «Песни года» Филипп, спев дуэтом с Пугачевой, встал перед Аллой на колени и произнес слова, от которых у Примадонны захватило дух. Он сказал это тихо, не в микрофон. Но те, кто стоял рядом, услышали:

– Алла, выходи за меня замуж!

Филипп протянул букет желтых хризантем. И Пугачева приняла цветы и улыбнулась! Кстати, Филипп в этот вечер был в пиджаке, который хранится в его гардеробе с 1994 года (в том году Киркоров и Пугачева поженились; это был тот самый пиджак, который Пугачева купила мужу во время их медового месяца в Германии. – **Ф.Р.)**. А Алла была вся в белом – совсем как невеста…

Сразу после выступления очень растроганная и уставшая Примадонна пригласила бывшего мужа в свою гримерку, которая располагалась на южной стороне «Олимпийского» (гримерка Киркорова была в противоположной части). Кристина Орбакайте, делившая VIP-комнату вместе с мамой, к этому времени уже уехала. Киркоров проследовал за Пугачевой, прихватив заодно все ее цветы. К парочке также присоединился еще один фаворит Примадонны – Сергей Зверев…»

Возвращаясь к отношениям Пугачевой и Киркорова, уместно привести слова последнего, сказанные им тогда же в интервью «Московскому комсомольцу». Цитирую:

«Я не знаю, чем Алла занимается в свободное от общения с Киркоровым время. Порой новости о ней я узнаю из газет, как и другие. Хотя общаемся мы каждый день – если не встречаемся, то по телефону обязательно. У нас замечательные отношения…»

Отметим, что Пугачева хоть и была хозяйкой «Песни», однако роль ведущей все еще делила с прежними партнерами – Ангелиной Вовк и Евгением Меньшовым. Правда, ближе к концу представления последние перестали выходить на сцену и финальный список лауреатов оглашала одна Пугачева. Как отмечала в «Комсомольской правде» А. Маянцева:

«…Ведущих попросили покинуть сцену и читать реплики из-

за кулис. На сцене царили Примадонна и ее свита. Но и за кадром телеведущим не дали работать: их то просили объявить очередной номер программы, то грубо обрывали на полуслове, едва они брали микрофоны.

– Через два часа я случайно услышал за спиной: «Да она просто решила их замочить», – вспоминает Евгений Меньшов. – Это было самое точное определение происходящего!

Андрей Данилко, точнее его героиня Верка Сердючка, сказал со сцены, что наконец-то сбылась мечта его молодости – попасть на «Рождественские встречи Аллы Пугачевой»… А Вовк и Меньшов просто покинули «Олимпийский». Финал снимали без них… Им даже не дали взглянуть на смонтированный вариант. Передачу они посмотрят как простые телезрители – по телевизору…

– Если бы нам просто сказали перед съемками: вы много сделали для программы, хорошо поработали, спасибо, но пора уступить дорогу другим, мы бы все поняли и не обиделись, – рассуждает Ангелина Михайловна (Вовк и Меньшов работали дуэтом в «Песне года» с самого начала 90-х. – **Ф.Р.**). – Но зачем было давать нам такую публичную пощечину, превращая фестиваль в «Рождественские встречи»?..»

Спустя неделю Пугачева и Орбакайте «засветились» на другом концерте, который снимался опять же для телевидения и опять для канала «Россия». Речь идет о «Голубом огоньке на Шаболовке», где Примадонна и ее дочь были ведущими (вместе с «новыми русскими бабками»), а также исполнили несколько песен. Съемки проходили на киностудии «Мосфильм» в течение двух дней. Мать и дочь приезжали туда не одни, а в компании с Михаилом Земцовым. Причем в первый день Примадонна едва не сорвала съемки, поскольку никак не могла найти дома паспорт. Поиски длились больше часа, и все это время было неясно, приедет ли она вообще на съемки. Наконец поиски увенчались успехом.

Были и другие проблемы. Например, к тому моменту у Пугачевой разболелись ноги (как мы помним, у нее были проблемы с сосудами), поэтому на небольшую сцену она поднималась с помощью двух дюжих телохранителей. Однако в кадре, естественно, ничего этого видно не было.

Пока Орбакайте в поте лица трудилась на съемочных площадках разных телепередач, ее имя вновь принялись «полоскать» в прессе. Так, **13 декабря** в «Комсомольской правде» появилась статья М. Ремизовой под названием «Орбакайте отбыла на ПМЖ в Америку». В ней сообщалось:

«…Окончательно решив жениться, Земцов, по слухам,

поставил Кристине условие: она должна переехать в Штаты. Ведь за два года, что влюбленные вместе, Кристине и Мише приходилось жить на две страны, потому что у Земцова в США бизнес и родные.

Орбакайте согласилась. Вот уже два месяца пара живет в квартире Михаила в Майами. Певица приезжает в Москву лишь по работе. Что касается детей, то Кристина решила, что они пока останутся в России. За младшим сыном Дени, который учится в школе во втором классе, приглядывает его отец Руслан Байсаров. А старший, ученик одиннадцатого класса Никита Пресняков, ночует либо у бабушки Аллы, либо у отца Владимира Преснякова. После окончания школы Никита тоже уедет насовсем в Америку, чтобы получить там музыкальное образование.

Знаменитую квартиру на Тверской, которую Орбакайте получила в подарок от матери, Кристина решила продать. Сыграть свадьбу с Михаилом она собирается будущим летом…»

Два дня спустя та же «Комсомолка» продолжила свои изыскания по части поиска сенсаций в личной жизни Орбакайте. Уже другая журналистка – М. Бахтиярова написала, что Орбакайте… увеличила себе грудь. Цитирую:

«В спорткомплекс «Олимпийский» на «Песню года» певица приехала вместе со своим гражданским мужем Михаилом Земцовым. Орбакайте выглядела великолепно, и все отметили, что ее грудь заметно увеличилась. В тусовке поговаривают, что путем хирургического вмешательства артистка увеличила размер груди с первого до третьего.

Напомним, Кристина никогда не была сторонницей пластических операций, но несколько лет назад все же сделала ринопластику носа. После этого певица стала просто красавицей, но вот увеличить грудь звезда все никак не решалась.

Операцию, по всей видимости, делал друг семьи Аллы Пугачевой, известный питерский хирург Артур Рыбакин. Мы обратились к нему за комментарием, но в клинике его секретарь объяснила нам, что Артур Владимирович сейчас занят и на вопросы о Кристине Орбакайте отвечать не будет, сославшись на то, что любая информация, связанная с пациентом, – врачебная тайна».

В тот же день, **15 декабря**, в печати появилось опровержение слуха о том, что Орбакайте собирается на ПМЖ в Америку. Сделала это газета «Труд», журналист которой – Сергей Бирюков – лично встретился с пресс-секретарем Орбакайте Дарьей Гридасовой, и та поведала ему следующее:

«Слухи про ПМЖ – «утка». У Кристины здесь масса работы. У артистов же, как говорится, елки начинаются. Только что прошли

съемки «Песни года», новогоднего «Огонька». Есть и другие проекты – на сцене, в кино… Ну Кристина ко всякому привыкла, но вот на детей, особенно на Никиту, известие о том, что ему суждено «навсегда уехать в Америку», подействовало ужасно. Он по молодости думал, что наши журналисты более или менее отвечают за то, что пишут. Теперь, после полученного шока, понял, что ошибался… Мы не исключаем, что подадим иск на тех, кто распространяет неправду, – за нанесение морального вреда в первую очередь сыновьям Кристины…

Что касается свадьбы Кристины – это тоже чушь. Михаил – действительно близкий друг Кристины, они счастливы уже три года. Он, кстати, по специальности дизайнер. Но никто ни от кого не требовал куда-либо переезжать. А если захотят сыграть свадьбу, то почти наверняка это будет в России – ведь здесь вся Кристинина родня, друзья, коллеги».

Самое интересное, что даже после этого заявления «Комсомолка» от своей позиции не отступила. **21 декабря**, в репортаже со съемок «Голубого огонька на Шаболовке» журналистка Е. Лаптева написала, что «Кристина согласилась на уговоры Михаила переехать в Америку и теперь бывает в Москве лишь по работе. Двое детей певицы пока останутся в России».

24 декабря Пугачева и Орбакайте были уже в Киеве, где снимался клип на песню Примадонны «Приглашаю на закат» для новогодней программы местного ТВ (режиссер Алан Бадоев). Отметим, что клип был автобиографический, для чего и понадобилось присутствие матери и дочери. В нем Орбакайте играла… саму себя. Сюжет клипа развивался в 70—80-е годы, когда слава Пугачевой была в самом зените, а Кристина была девочкой-школьницей.

О том, как и где Пугачева и ее близкие встречали **2007 год**, рассказывает юморист Сергей Дроботенко:

«В новогоднюю ночь я не работаю принципиально, не хочу себе портить праздник. Решил отлежаться дома – в кои-то веки! И тут звонит Галкин: «Где ты встречаешь?» Я ему все выложил. А потом перезванивает Алла Борисовна: «Чой-то ты дома будешь лежать, можешь и у меня полежать. Давай приезжай ко мне, я тебя приглашаю!» **31 декабря** рванул к ней в деревню. Отлично посидели… тесным семейным кругом. Выпили, закусили, посмеялись, телевизор посмотрели. Причем, кто на каком канале из нас был – того мы и смотрели. Алле Борисовне интересно было посмотреть, как она выглядит на «Огоньке» на канале «Россия». Меня там тоже кое-что привлекло, поэтому наши интересы совпали. Максу было важно, как он выглядит на Первом. Когда пришел Басков, смотрели, что хотел он. Праздник праздником, но

все равно «счетчик» включен: как ты там смотришься?.. Ужасная профессия, от нее невозможно отстраниться…»

Глава одиннадцатая
Вот такая «Любовь-морковь»!

Как и раньше, **январские** каникулы Орбакайте уехала проводить в Америку. А когда вернулась на родину, довольная и отдохнувшая, вновь узнала о себе из газет весьма любопытные вещи. И опять отличилась «Комсомольская правда», которая устами все той же М. Ремизовой оповестила своих читателей (в номере от **30 января 2007 года**), что с Орбакайте снова собирается сойтись… Руслан Байсаров. Цитирую:

«…На днях охранники дома Аллы Борисовны (в Филипповском переулке. – **Ф.Р.**) рассказали «КП», что Руслан купил этажом выше тещи себе квартиру. Кстати, поговаривают, что Байсаров порвал с моделью Алиной Цевиной, родившей ему сына Элмана и разрушившей брак с Орбакайте. Помимо двух сыновей, у Руслана растет еще дочь Камилла от первой жены Татьяны Ковтуновой. Говорят, Руслан весьма заботливый отец и никогда не отказывает матерям своих детей в финансовой помощи…

Родственники Байсарова рассказали «КП», что в период брака с Орбакайте Руслан настаивал, чтобы Кристина приняла ислам. Но она не решилась. Тогда родня Байсарова настояла на том, чтобы Кристина стала женой Руслана по мусульманским обычаям – над влюбленными прочитали никах. А так как Кристина – единственная законная жена Руслана по мусульманским обычаям, то Байсаров до сих пор, как говорят в тусовке, надеется вернуть Орбакайте. Мол, поэтому и к теще поближе подбирается и такими подарками Аллу Борисовну заваливает».

Все эти версии, конечно же, были далеки от действительности, будучи высосанными из пальца. На самом деле вступать дважды в одну и ту же реку никто из героев этой истории вряд ли хотел. Во-первых, «накушались» в первом браке, во-вторых, – у каждого из них была уже другая жизнь, менять которую было бы просто неразумно. А то, что Байсаров продолжал сохранять прекрасные отношения с бывшей тещей, могло объясняться разными причинами: как личными (им было просто приятно общаться друг с другом), так и деловыми (у Пугачевой и Байсарова был совместный бизнес).

В середине **февраля** Орбакайте (вместе с мамой) приняла участие в записи телевизионного шоу «Старые песни о главном», которая проходила в спорткомплексе «Лужники». Ведущим концерта был Максим Галкин. Отметим, что в концерте

участвовал и бывший отчим Орбакайте Филипп Киркоров, который исполнил песню… про свою бывшую жену. В ней пелось: «Отчего ты ушла от меня… Твое имя у всех на устах…». Однако Пугачева эти слезные причитания своего бывшего не слышала – к тому времени она уже укатила домой.

20 февраля Пугачева и Орбакайте выбрались в кино. Причем это был личный кинопоказ, устроенный специально для Примадонны. Дело в том, что ее дочь снялась в комедии «Любовь-морковь» Александра Стриженова, однако посмотреть эту картину в день премьеры Пугачевой будет несподручно – она уедет из Москвы на гастроли. Тогда режиссер и решил устроить для нее специальный ночной кинопоказ в кинотеатре «Октябрь». На него Пугачева приехала вместе с дочерью и своей подругой детства Алиной Редель. Вот как освещали этот кинопоход журналисты центральных изданий, причем иной раз противореча друг другу (номера от **22 февраля**).

«Твой день» (авторы – Т. Пустынникова, Ф. Кузьмин): «Звездные мама и дочка прибыли в кинотеатр вдвоем, без мужчин, и вели себя как подружки, впрочем, и выглядели они почти на один возраст – Алла Борисовна ощутимо похудела и помолодела за последние недели (по слухам, Примадонна сбросила 15 килограммов. – **Ф.Р.**). Наслаждаясь замечательным самочувствием и пониманием того, что выглядит прекрасно, Примадонна продемонстрировала постройневшее тело оригинальным способом. Первый раз за долгое время она надела узкие брючки вместо традиционного балахона…

Специально к приходу почетной гостьи из фойе убрали афиши других фильмов, заменив их на плакаты «Любовь-морковь». Довольная отсутствием посторонних глаз, Примадонна сначала, видимо, по привычке спряталась в дальнем углу ресторана на втором этаже и пила жасминовый чай, ожидая начала спецсеанса. Однако, убедившись, что скрываться не от кого и можно вести себя расслабленно, Пугачева решила, что неплохо бы смотреть фильм и потягивать шампанское. В местном баре запрошенного напитка Moet Chandon не оказалось, и Пугачева отправила своего помощника в ближайший супермаркет. Только когда дорогое игристое было доставлено, звезда проследовала в зал в сопровождении режиссера картины Александра Стриженова…»

«Московский комсомолец» (авторы – О. Стерхова, К. Семенова):

«– Алла Борисовна, может, шампанского? – исполнял роль радушного хозяина Александр Стриженов.

– Только минералки! А то подержишь бокал в руках, а потом

напишут, что напилась пьяной, – игриво отказалась Пугачева и выразительно посмотрела в сторону журналистов «МК»…

После сеанса мы просим Аллу Борисовну немного задержаться.

– Ну и как вам фильм?

– Я вообще очень суровый критик. Но здесь была приятно удивлена. Когда шла на просмотр, думала: «Ну что они там, молодые, могут сделать?!» Они ведь все для меня маленькие. А теперь вижу – очень талантливые дети растут. И музыка Укупника хорошая. Катя Стриженова здорово сыграла, Гоша Куценко тоже ничего… А Кристине, конечно, сложно было перевоплощаться. Мне кажется, мужчине женщину всегда проще играть, чем женщине мужчину. Но она молодец. Я просто счастлива. Фильм такой добрый и просветленный.

– Совсем не за что покритиковать дочь?

– Могу критиковать ее только за то, что режиссеры, скорее всего, сочтут достоинством. Мне не очень нравится, что она в фильме может появиться непричесанная, с некрасивым гримом. Но она этого не боится. Как Мэрил Стрип. Вот меня мама упрекала за то, что я такая лохматая. А это мой стиль. И Кристина отвечает мне, что в кино она не обязательно должна выглядеть как на съемках клипа. Приходится соглашаться…

– А какой фильм с участием Кристины вам больше всего нравится?

– Как ни странно, «Фара». Там у нее совсем маленькая роль, но очень эмоциональная.

– Это не вы составили Кристине протекцию, чтобы она сыграла у Стриженова?

– Что вы говорите! Даже когда ее утверждали на роль в «Чучеле», я не влияла на решение Ролана Быкова. Она всего добивается за моей спиной, а мне показывает только результат. С самого детства. Так я ее воспитала. Редко, когда у Кристины возникают сомнения, она советуется со мной. А так – все сама: и песни, и кино.

Тут Александр Стриженов подхватил Примадонну под руку и увел к автомобилю. Сквозь метель. Было 3 часа ночи».

«Твой день»: «Стриженов произносил миллион слов в минуту, словно стараясь наговориться с почетной гостьей.

– Знаешь, Алла, в чем главный лейтмотив этого фильма? – спрашивал кинематографист у Примадонны. – В том, что Кристина все-таки не чучело…

Двусмысленная шутка показалась Алле Борисовне такой смешной, что в машину певица садилась, согнувшись от смеха. Чего не скажешь о Кристине, которая покидала «Октябрь» заметно

уставшей».

Отметим, что пресса много писала об этом фильме (он соберет в прокате 13 миллионов долларов), но я из вороха статей выберу одну – в ней речь шла не столько о картине, сколько о Кристине Орбакайте как драматической актрисе. Речь идет о статье Т. Москвиной в еженедельнике «Аргументы недели» (номер от **24 марта**). Приведу ее с некоторыми сокращениями.

«На экраны вышел фильм «Любовь-морковь» режиссера Александра Стриженова, с Кристиной Орбакайте и Гошей Куценко в главных ролях. Честно скажу: шла как на каторгу, и только из-за Орбакайте, потому что давно убеждена в ее исключительном актерском таланте. Картина подтвердила талант главной принцессы страны и вновь заставила задуматься о грустной судьбе Кристины в искусстве.

«Любовь-морковь» – комедия с фантастическим элементом: молодые, потерявшие взаимопонимание супруги, искусствовед Марина и адвокат Андрей, из-за колдовства нехорошо ухмыляющегося доктора Когана, то есть Михаила Козакова, меняются телами. В общем, художественная новизна «Любови-моркови», понятно, даже не второй, а третьей свежести…

Гоша Куценко, который должен играть вселившуюся в него Кристину Орбакайте, со своей задачей не справляется и справиться не может в принципе…

Кристина Орбакайте же, будучи великолепной актрисой, поступает как мастер и профессионал. Она, видимо, изучила мимику и пластику именно Гоши Куценко и играет именно его «я», вселившееся в женское тело. Играет **точно, остроумно, весело, не перебарщивая, и в некоторых сценах даже оторопь берет — кажется, и впрямь Куценко проглядывает сквозь артистическую плоть Орбакайте…**

Как же горько, что наши режиссеры, рвущие на части популярные физиономии, **не замечают выдающегося дарования Кристины Орбакайте, и ее судьба в кино полновесно так и не сложилась.** Спасибо режиссеру Стриженову, что хоть напомнил о ней.

Конечно, у Орбакайте есть некоторая судьба в поп-культуре, но тоже какая-то недосложившаяся и фрагментарная. **Споет интересно песенку своим небольшим голосом — и опять туман, непонятка, нет целенаправленного строительства репертуара, образа, нет, в сущности, той могучей воли к победе, которая отличает ее маму Аллу Борисовну.** Печальной недопроявленностью веет от изящно отшлифованного облика принцессы Кристины…

Иногда Орбакайте выступает в антрепризных спектаклях, кое-

что я видела и убедилась: это прежде всего драматический талант. Настоящий, какой являет себя сильно и сразу, который ни с кем не спутаешь… Она фантастически женственна, но не как пошлая Барби, у нее хороший вкус, чутье, прекрасная мимика, выразительные телодвижения. **Она изящна, как сказочная принцесса, и при всем том накопила огромный опыт страдания, как женщина с сердцем, с настоящими чувствами.** Наконец, у актрисы отличный актерский «аппарат», и она умеет привлекательно и ярко воплощать то, что задумала сыграть…

Приятели, «золотые юноши», играя в свой кукольный кинематограф, проходили мимо принцессы Кристины. Зубры же советского кино, видимо, шарахались от попсовой славы Орбакайте. Только Светлана Дружинина, почувствовав это чудесное, редкое дарование, поручила ей роль принцессы Фике (то есть будущей императрицы Екатерины) в сериале про гардемаринов. Так ведь глаз от нее не оторвать – до того разнообразно, красиво живет это одухотворенное лицо в картине.

Жаль, что, вытаскивая на свет божий каких-то мимолетных, едва приспособленных к актерскому труду кукол, кинематографисты забывают настоящий, врожденный большой талант Кристины Орбакайте. Толпа, которая травила Доченьку в «Чучеле», не стала в реальности губить ее прямой агрессией. Нет, стали изводить тихо, затаскивая в свои пошлые игры. **И вот уже беленькая пушистая принцесса рекламирует жевательную резинку и бальзам для интимных мест… Она, которая могла когда-то встать в одиночку против толпы!**

Но тогда у нее был настоящий союзник и повелитель – Ролан Быков. Теперь она, похоже, никому особенно не нужна».

Читая эту статью, невольно думаешь: у каждого свои вкусы. Лично я никакого удовольствия от просмотра фильма «Любовь-морковь» не получил. Да, из всех занятых в нем исполнителей заметно выделяется Орбакайте. Но и назвать ее игру виртуозной лично у меня язык не поворачивается. Все это попахивает чистой самодеятельностью, плохим подражанием голливудским лентам. Впрочем, во мне говорит зритель, испорченный советским кино, где актеры чаще всего не играли, а *жили* ролями. А в «Любови-моркови» все гэги шиты белыми нитками, начиная от исполнителей ролей гангстеров (Стычкин и компания) и заканчивая певицей Ольгой Орловой. Ну не играют так *настоящие* актеры! Естественно, на этом фоне игра нашей героини кажется виртуозной. Но вернемся к хронике событий.

После премьеры фильма Орбакайте вновь захватила гастрольная жизнь. Помимо нее она также вернулась в рекламу – стала рекламировать одежду компании «Снежная королева» (до

этого она была «лицом» датской жевательной резинки «Дирол» и гигиенического крема). Как призналась сама певица:

«Я согласилась на предложение «Снежной королевы» потому, что мне не так часто предлагают, как кажется, и, конечно, я не всегда соглашаюсь. Во-вторых, мы сразу поняли друг друга, нашли, так сказать, общий язык как с административной, так и с креативной группой «Снежной королевы». Я поняла их идею. Мне вообще нравится, что они очень развивающиеся люди, которые стремятся к большому. Компания не стала замыкаться на коже и мехах, решила расширить свой ассортимент. Стиль casual, который распространяет сейчас «Снежная королева», мне самой очень близок…

Я постоянно в дороге, и мне просто необходимы такие простые, на первый взгляд, вещи, как джинсы, майки, курточки. Вечерние наряды нужны несколько раз в год, а сценический костюм – это отдельная тема. Остается casual, то есть – повседневная, самая обычная одежда. Поэтому когда мне рассказали о новой концепции компании, я ее приняла на все сто. «Снежная королева» за короткое время довольно сильно поднялась на рынке и стала одной из ведущих компаний, и мне даже польстило, что именно ко мне обратились с подобным предложением (отметим, что до этого «лицом» компании была телеведущая Тина Канделаки. – **Ф.Р.**)…»

В середине **марта** Орбакайте начала работу над новой киноролью. На этот раз это была уже не комедия, а кино из разряда серьезных. Речь идет о фильме «Заговор императрицы», где Орбакайте была предложена роль последней – императрицы Александры Федоровны, жены Николая II (вторая императрица в ее киношной карьере после «Гардемаринов»). Съемки проходили в Санкт-Петербурге. Три достаточно серьезные сцены, в которых была занята наша героиня, сняли за один съемочный день.

15 апреля очередной день рождения праздновала мама Орбакайте. Однако на этот раз привычного торжества не получилось: именинница предпочла уехать за пределы родины и отметила это событие со своим молодым бойфрендом Максимом Галкиным, подарившим ей эту поездку в Канны. Поселились влюбленные в шикарном отеле Junior du Cap Eden Roc, сразу в трех люкс-номерах на последнем этаже. В день рождения Пугачевой парочка принимала поздравления по телефону (позвонила и Кристина), а немногочисленных гостей – прямо в номере отеля (эти люксы с видом на море соединены между собой в единые громадные шестикомнатные апартаменты). Приехали несколько человек, среди которых были: супруга гендиректора Первого канала Константина Эрнста Лариса Синельщикова,

генеральный директор телеканала ТВЦ Александр Пономарев, руководитель развлекательного вещания канала «Россия» Геннадий Гохштейн и еще несколько человек. А на следующий день парочка отправилась в Париж, где отметила это событие в одном из ресторанов в компании супругов Юдашкиных.

Когда придет ее черед справлять свой день рождения (**25 мая**), то Орбакайте его «зажимать» не станет – отметит с размахом. Но перед этим она слетает с мужем на несколько дней в Париж – на фотосессию для журнала «Madam Figaro». Вот как описывала ту поездку корреспондент журнала С. Николаевич:

«Ну и как вам погода?» – Кристина позвонила мне как раз в тот момент, когда на авеню Монтень обрушился дикий ливень и все промокшие гости отеля Plaza Athenee, сидевшие в открытом кафе, ринулись в лобби и в бар со своими аперитивами и кофе. Когда мы прилетели в Париж, солнце сияло, все обещало отличную погоду для фотосессии, и вот теперь, похоже, носа из отеля не высунешь: дождь, дождь… «Меня в детстве называли «тетушка-непогодушка». Погода имеет обыкновение мгновенно портиться, как только я где-то появляюсь», – почти оправдывается Кристина с интонацией человека, привыкшего стойко переносить удары судьбы. Договорились встретиться в баре Plaza с ней и фотографом Франсуа Руссо, чтобы решить, где и что будем снимать на следующий день…

…В галерее Plaza – культовом месте парижских чаепитий и светских встреч – царил таинственный полумрак. Под звуки арфы вышколенные официанты бесшумно скользили с подносами. Мы с Кристиной никуда не пошли, решив, что лучше переждать дождь здесь, в отеле. Заговорили о Париже и о том, что значит для нее этот город. «Впервые я узнала о его существовании от мамы. Она еще тогда выступала с ансамблем «Веселые ребята». И с ними у нее были первые большие зарубежные гастроли во Францию. Сколько же она мне тогда привезла! И какие-то платьица, и кофточки, и красивые заколки, и даже духи. Я запомнила их название: Tete-a-tete. В мое детское сознание тогда прочно вошло, что Париж – это очень правильное место, куда надо обязательно когда-нибудь попасть. Но случилось это уже много позже, когда я прилетела в Париж на озвучание фильма «Лимита». Было всего несколько дней, но в один из них Катя Гердт, жена режиссера Дениса Евстигнеева, взялась показать мне город. Мы очень добросовестно с ней изучили главные парижские достопримечательности: бродили по Монмартру, взбирались в Сакре-Кер, любовались мостами над Сеной. Это был такой классический туристский Париж из путеводителя, который сейчас я уже плохо помню. Потом я приезжала сюда на один из первых

показов Вали Юдашкина в луврской «Карусели», а однажды мне пришлось выступать на сцене парижского «Лидо», где среди местных артистов кордебалета я обнаружила немало наших соотечественников.

С Парижем у меня связана и одна «дипломатическая» поездка, уже не имеющая отношения к работе. Мы решили с Русланом Байсаровым, с которым мы к тому времени расстались, показать детям Париж. Я взяла обоих сыновей, Руслан – свою дочь, и большим семейством мы поселились в Le Bristol. Все было очень пафосно и роскошно. И, глядя на нас, благополучных и счастливых, вряд ли кто-то мог догадаться, что в этом составе мы проводим свои парижские каникулы в последний раз. Был какой-то день, когда все они куда-то уехали, предоставив меня самой себе. Целый день я могла посвятить себе и Парижу. Как же это было прекрасно! Я гуляла, рассматривала витрины, сидела в кафе. Наверное, впервые за много лет я чувствовала себя никому не нужной, никому не обязанной, а потому абсолютно свободной. И это потрясающее ощущение подарил мне Париж»…

Я общаюсь с Кристиной не первый раз, но меня не перестают восхищать в ней два качества: абсолютная лояльность и позитивизм во всем. Ни одной колкости в адрес коллег, ни одного горького слова по поводу былых обид. Даже в неудачах она готова находить положительные моменты. Не получился фильм, зато песня из него стала шлягером. Не нашел нужного отклика спектакль, зато она встретила новых замечательных друзей. И даже ее отношения с Володей Пресняковым и Русланом Байсаровым, завершившиеся драматическими разрывами, в конечном счете все равно продолжаются, потому что с ней остались их сыновья – Никита и Дени…

Хлеставший дождь за окном не оставлял сомнений – завтра будем снимать в гостинице. Пришел расстроенный Франсуа. Он уже придумал репортаж о звезде, которая идет по авеню Монтень, заходит в бутик Christian Dior, примеряет там платья, потом пьет кофе на террасе ресторана Avenue, и все это время ее преследует какой-нибудь симпатичный папарацци. «Нет, – возражаю я, мысленно представляя себе переговоры с полицией, счета за трейлер, свет и испорченную одежду. – Давай, она будет с телохранителем. И никуда не пойдем. Пусть охраняет ее в Plaza Athenee». – «От кого?» – простонал Франсуа, чувствуя, что его замысел летит в тартарары. «От папарацци!» – предлагаю я. И тут же приходит название для фотосессии: «Опасно, звезда!»

В день съемок в номер-люкс 104 стали завозить вещи: мальчики-посыльные сбились с ног, притаскивая фирменные чехлы с тяжеленными платьями и обувью, элегантные дамы с

многозначительным видом заговорщиц извлекали из своих необъятных сумок бархатные футляры с драгоценностями. Содержимое бутиков и шоурума Christian Dior складировалось в каком-то неимоверном количестве в гардеробной и гостиной номера, заполняя собой все пространство. На это свалившееся богатство Кристина никак не реагировала. Мельком посмотрела на платья, примерила драгоценности, предупредив, что у нее очень маленькие ушные мочки и длинные тяжелые серьги на них не удерживаются. «Красивые вещи, но не мои. В жизни я люблю, чтобы было удобно. И на сцене мне надо много двигаться, а в этих платьях особенно не потанцуешь». Но все безропотно надела. И роскошный наряд цвета фуксии, и белое платье с длинным шлейфом, и вечернее – из ломкой тафты, расшитое серебром… Все, что подобрал стилист Арильен, сидело на Кристине идеально, как будто она-то и есть модель Christian Dior. Про себя я подумал, какая славная получилась рифма: Кристина и Кристиан! Русская певица литовского происхождения и великий французский Дом моды носят похожие имена, а наш журнал их первым соединил на своих страницах.

Среди привезенных вещей была маленькая шляпа с огромным черным пером. Пока Кристина ее примеряла, позвонила Алла Борисовна. «Мамуля, на мне сейчас шляпа, совсем как та, в которой ты пела «Старинные часы»! – закричала в трубку Кристина. – Но я в ней – вылитая наша бабушка Зинаида Архиповна. Представляешь, сейчас в моде тот же стиль – рюши, воланы, лиса, шляпа с пером…» В ответ последовала отповедь, которую мне потом смеясь пересказала Кристина. «Мама очень возмущалась. Что ты понимаешь! Ну при чем тут бабушка! Это стиль Греты Гарбо, Марлен Дитрих… До него еще дорасти надо!» Но шляпу надевать она отказалась. «Наверное, я до нее еще не доросла».

На родину Орбакайте вернулась за несколько дней до своего дня рождения. И справляла она его следующим образом. Сначала она утром побывала на другом мероприятии – на последнем звонке своего старшего сына Никиты в школе № 1234 (кстати, за четыре дня до этого парню исполнилось 16 лет). Вот как описывал это действо «Московский комсомолец» (номер от **26 мая**):

«Пресняков-самый-младший пожаловал на праздник в сером пиджаке, джинсах и синих кедах. Правда, для спектакля, который выпускники школы традиционно играют в день последнего звонка, ему пришлось переодеться. На сей раз ребята поставили «Незнайку в Цветочном городе», где звездный внук играл Незнайку. Со сцены Никита предстал перед зрителями в коротких

клетчатых шортах и синем колпачке с желтой кисточкой. Кстати, музыку для спектакля тоже написал он.

Выход сына в новом образе снимала на камеру Кристина Орбакайте, которая пришла на праздник вместе с младшим сыном Дени. Корреспондентам «МК» Кристина призналась, что с Никитой она еще раз прожила свой последний звонок.

– Никита – старший сын, и с ним я все переживаю в первый раз. Поэтому, конечно, очень волнуюсь.

– А чем Никита собирается заниматься после школы?

– У него еще есть год для раздумья, так что пока он никуда поступать не будет. А потом жизнь покажет.

– Одноклассники уверяют, что он поедет учиться на режиссера в Америку…

– По поводу Америки пока ничего конкретного ответить не могу. Но могу сказать, что в этом году он будет сниматься в кино (в фильме друга юности его матери Г. Константинопольского «В гостях у Skazki» — **Ф.Р.**). Кстати, сейчас он в качестве режиссера сам дома снимает фильм с компьютерными элементами. А главную роль в нем играет его младший брат Дени…»

Как видим, Орбакайте не хочет раньше времени говорить об американском будущем своего старшего сына. Хотя для многих это «секрет Полишинеля», поскольку сам Никита давно уже раструбил об этом. Так, в интервью газете «Твой день» он заявил следующее:

«В Америке за мной будет присматривать Миша (Земцов). У нас с ним отличные отношения. Миша очень веселый, дружелюбный, маме с ним повезло. У нас с ним фантастический контакт! Он мой старший друг. У нас, самое главное, с ним юмор одинаковый. Никто – ни мама, ни бабушка – нас не понимают, а мы друг друга – с полуслова. Мы смотрим кино и хохочем как ненормальные, а все сидят серьезные и не могут понять, что нас так рассмешило…»

Но вернемся к дню рождения Орбакайте, которое состоялось вечером того же дня **25 мая**.

Торжество проходило в одном из столичных ресторанов, причем добрая его часть… на крыше. Вот как описывала это мероприятие пресса.

«Московский комсомолец» (номер от **28 мая**, автор – И. Лыщицкая): «У Кристины на именинах, как и положено, было море цветов, украшений и стихов. Для начала Илья Резник прочел посвящение Кристине под названием «Я знал тебя еще ребенком» и вручил 35 алых роз…

Кристина выслушала стихи «дяди Илюши» и торжественно пообещала их положить (он специально написал их от руки на

листе бумаги) в альбом, где хранит все его творения.

Следующим на очереди был младший сын Дени. «Я сейчас подумаю, что сказать», – деловито начал Дени и прочел трогательное стихотворение, посвященное маме…

Никита пробыл на именинах мамы недолго. Парень в этом году окончил школу и вечером поспешил отметить с друзьями вступление во взрослую жизнь. Маме он успел подарить… мочалку с вибромассажером. Дени нарисовал картину.

– Ты умничка! Желаю тебе дальнейшего восхождения! Ты родилась быть бриллиантом, – сыпал комплиментами вечный мальчик Боря Моисеев. Певец после этих слов вручил Кристине бриллиантовую подвеску в виде туфельки. Боря тоже спешил, по его же признанию, на «заказничок» в Барвихе.

То, что лучшие друзья девушек – это бриллианты, уяснил и муж Орбакайте Михаил Земцов. Он подарил любимой драгоценный кулон в виде свинки из коллекции ювелирной фирмы Кристины (певица собирает свинок: она родилась в Год Свиньи. – **Ф.Р.**).

Алла Борисовна в роскошном белом платье прибыла в ресторан раньше дочки. Мама весь вечер восхищалась талантливым чадом и подарила концертный наряд Кристине и ее балету (женской части)…»

«Твой день» (номер от **28 мая**, автор – Л. Брагина): «Нечасто можно увидеть Примадонну веселящейся и танцующей от души, как это было на дне рождения дочери. В перерывах между танцами под ретрошлягеры Пугачева брала на себя роль тамады и произносила самые проникновенные и искренние тосты:

– Кто самая красивая – это Кристина! Кто самая талантливая – это Кристина! Кто самая стройная и стильная – это Кристина! Ну и у кого самая потрясающая мать?! У Кристины!!!

После этих слов растроганная дочь едва ли не со слезами на глазах кинулась к маме на шею.

– Мамочка! Как же я тебя люблю! – прокричала именинница.

Алла Борисовна сказала много теплых слов в адрес нынешнего мужа Кристины и пожелала им счастья.

– Бог любит троицу, – обратилась к ним Примадонна. – Надеюсь, Миша будет последним и самым любимым. Будь счастлива, доченька!

Ближе к полуночи Алла Борисовна так натанцевалась, что у нее, как она сама призналась, заболели ноги, и в компании самых близких подруг она отправилась на крышу любоваться ночной Москвой и наслаждаться шампанским…»

В **июне** Орбакайте опять гастролировала. Однако отыскала в своем графике «окно», чтобы **23 июня** присутствовать на

выпускном вечере у своего старшего сына Никиты. Правда, приехала она туда позже всех – когда уже началась дискотека. Зато весь вечер там провела Алла Пугачева. Однако Примадонна на него малость припозднилась, но торжество без нее специально не начинали. Едва она объявилась (тут же был и дедушка Никиты Владимир Пресняков-старший), как сразу же было дано «добро» на открытие выпускного. Пугачева уселась в первом ряду и с интересом стала следить за происходящим на сцене. Она была в прекрасном расположении духа и живо реагировала на то, что показывали школьники: неоднократно смеялась и аплодировала. Особенно лестным для нее было то, что ее внук был удостоен не только аттестата, но и получил грамоту в номинации «Наш театр».

Отметим, что в аттестате у Никиты Преснякова было четыре пятерки (по английскому, биологии, ОБЖ и физкультуре), остальные – четверки и тройки. Однако столь скромные показатели не отвадили Никиту от его мечты: поступить на режиссерский факультет в Майами. Эта идея с Майами пришла в голову Кристине Орбакайте, которая на публике это всячески скрывала (о чем можно было судить по ее интервью «Московскому комсомольцу», приводимому на этих страницах чуть выше). Однако уже осенью Никита съездил на месяц в Америку – торить себе дорогу в режиссеры. Но вернемся к его выпускному.

Итак, Орбакайте примчалась поздно вечером на дискотеку выпускников, которая проводилась в клубе «Ленинград». Туда же приехала и Пугачева. Однако обе пробыли на вечеринке недолго и вскоре уехали, «чтобы предоставить детям полную свободу».

В конце **июля** Орбакайте вместе с Земцовым отправились на фестиваль «Новая волна» в Юрмале. Туда же вскоре приехала и Алла Пугачева, которую на вокзале встречали как королеву (на вокзале в Риге собралось латышской прессы не меньше, чем русской, что в последний раз было только во время визита Джорджа Буша). Пугачевское семейство остановилось в гостинице «Балтик Бич».

Фестиваль длился пять дней. Его закрытие прошло в понедельник **30 июля**. Причем перед закрытием группа участников «Новой волны» в лице Аллы Пугачевой, Максима Галкина, Игоря Крутого, Валерия Меладзе и Николая Баскова была принята самим президентом Латвии Валдисом Затлерсом.

Во второй половине дня состоялся заключительный концерт (с участием самого Стиви Уандера, спевшего четыре песни) и награждение победителей. Первое место досталось певице из Молдавии Наталье Гордиенко, второе место поделили между

собой певец из Латвии Ирглис и украинский дуэт с испаноязычным названием «Барселона». Третье место присудили польской певице Марине.

Поздно вечером для избранных был устроен банкет в ресторане «La Rivva». Пугачева восседала за столиком в компании с дочерью Кристиной, ее супругом Михаилом Земцовым и Максимом Галкиным. Примадонна была в хорошем настроении, правда, победительницу конкурса Наталью Гордиенко приняла без особых сантиментов – лишь пожала ей руку и пожелала удачи. Чуть позже в интервью «Комсомольской правде» Пугачева так охарактеризовала юную певицу: «Она поет мимо нот. Как это может вообще быть? Я за нее не болела, а за кого болела, того и наградила».

А наградила Примадонна (вручила по 50 тысяч долларов) в этот раз сразу двух участников конкурса: казахский бойз-бенд Rin'go и польку Марину.

Почти весь **август** Орбакайте провела на гастролях. А в самом начале **сентября** с ней едва не случился инфаркт. Почему? Дело в том, что в субботу **1 сентября**, в День города, Москва была переполнена слухами о том, что Алла Пугачева… умерла. Несмотря на то что подобные слухи периодически возникали в обществе, но никогда не подтверждались, на этот раз все было иначе – в них поверили многие, в том числе даже люди, которые знали Примадонну близко. И у этого были свои веские причины: все прекрасно были осведомлены о последних проблемах Пугачевой со здоровьем: об операции на сердце, о больных сосудах на ногах и т. д. Короче, уже к обеду эта новость стала международной: звонить в Москву принялись люди из Америки, Австралии и других континентов и все спрашивали только одно: «Нам звонили из Москвы, это правда?» О том, как развивались события дальше, рассказал в «Московском комсомольце» (номер от **3 сентября**) журналист А. Гаспарян:

«Первым о «страшном» узнал личный водитель Пугачевой Анатолий, которому накануне хозяйка выделила отгул в честь праздника. Ранним утром ему неожиданно позвонила Лариса Долина и, еле сдерживая слезы, все и «рассказала» (со слов перепуганных фанаток, которые позвонили ей еще раньше) – как у Аллы оторвался в сосудах тромб, все закупорил и в минуту ее не стало. «Что делать?» – навзрыд причитала Лариса. Анатолий принялся названивать по Аллиному телефону, но телефон Примадонны молчал гробовой тишиной. Филипп Киркоров также не мог дозвониться Пугачевой, в то время как ему уже дозвонилась вся Москва – от Резника до Юдашкина. «Как же так?! – не мог прийти в себя Филипп. – Еще вечером мы с ней

разговаривали, и все было прекрасно, пожелали друг другу спокойной ночи, пошутили, поболтали…» О состоянии Кристины Орбакайте в эти часы лучше даже не думать.

Ситуация накалялась, никто ничего не знал, время шло, «новость» уже вышла за узкий круг посвященных и вовсю обсуждалась на улицах, распространялась с поразительной скоростью – безо всяких газет, телевидения и Интернета. Когда в Филипповский переулок, к апартаментам Пугачевой, уже чуть ли не снарядилась процессия потрясенных и скорбящих, Алла неожиданно ответила на звонок Киркорова. Она, оказывается, простыла, шмыгала носом, от насморка у нее разболелась голова, и потому она отключила телефон – чтобы не беспокоили. Не дав Филиппу открыть рта, Алла тихо, с усталой хрипотцой, сказала: «Успокойся, я жива. Я уже все знаю и знаю, от кого это пошло». Однако после столь счастливого «воскрешения» обеспокоенные звонки со всего света не переставали докучать все выходные. Конечно, и я пытался влезть со своими пятью копейками, но Алла не была склонна безмятежно рассуждать на столь неприятную тему. «Ты же писал в репортаже с Юрмалы про мой артрит, – попеняла Примадонна, – вот и ухватились за это, тромб придумали. Логично. Кто и зачем? Я догадываюсь. Даже скажу больше – знаю, но говорить не буду. Пока. На воре шапка сама сгорит…»

Трудно сказать, кто мог пустить подобный слух про Пугачеву. Хотя недоброжелателей у нее всегда хватало. Видимо, неслучайно еще две недели назад в общество был запущен слух о «копании органов» в налоговых документах Примадонны. Едва этот слух пошел на спад, как появился новый – уже о смерти певицы. Вполне вероятно, что это было связано с телевизионными проектами Пугачевой – в частности, с новым шоу на Первом канале (речь идет о проекте «Две звезды», где Пугачева и Галкин должны были стать ведущими). Короче, гадать можно долго, но до истины так и не докопаться. Кстати, «шапка на воре так и не загорелась»: официально не было озвучено, кто именно стоял за этим слухом о «смерти» Примадонны.

В начале **октября** Орбакайте выкроила две недели в своем плотном гастрольном графике и слетала к мужу в Америку. Пока ее не было, свет увидело очередное интервью с ней, данное буквально накануне отлета – в журнале «Viva!» (автор – М. Ветрянка). Приведу несколько отрывков из этой публикации:

Вопрос: Кристина, вы сейчас популярны как никогда: сольные концерты, рекламные кампании, съемки в кинофильмах… Как успеваете держать себя в форме?

Ответ: Когда я нахожусь в Москве, у меня все четко и по делу.

Я не могу сказать, что я соблюдаю режим или определенное расписание, все происходит совершенно сумбурно. Мой день зависит от того, где он меня застанет. Когда я на гастролях, мне не нужен спортзал. Достаточно два часа на сцене танцевать и петь. К тому же я не провожу целые дни в салоне или в SPA-центре, хотя вообще-то люблю. Могу себе это позволить только в отпуске. Там я энергию трачу в нужное русло: хожу на массаж, на йогу, плаваю…

Вопрос: Сейчас вы в жизни позволяете себе больше расслабиться?

Ответ: Еще десять лет назад темп моей работы был намного меньше. С каждым годом ответственность за свои шаги и решения только прибавляется. От моих действий и творческих шагов во многом зависит судьба моей команды. Права на простои и ошибки я уже не имею. Я выросла в семье, в которой свято относятся к зрителю, к своей профессии и вообще к творчеству. Всегда надо думать, зачем ты стал артистом. Кому-то достаточно просто снять клип, записать альбом, чтобы муж любовался, дети гордились или для личного самоудовлетворения. Для настоящего артиста основная задача жизни – общаться со зрителем. Как и любой человек, и в особенности женщина, я имею свои слабости: например, хочется провести время с детьми, в семье, а надо ехать на гастроли… За последние десять лет я только два раза отменила концерты по болезни! И только потому, что голос пропал. С температурой, с простудой, с головной болью или гастритом – работаешь до последнего. Зритель ведь не поймет причины отмены концерта…

Вопрос: Внешне вы очень яркая, всегда стильно одеты. В чем секрет вашей красоты?

Ответ: Я человек настроения. И одеваюсь в зависимости от сезона. Если унылая пора, стараюсь выбирать что-то яркое. Летом, когда солнечно, предпочитаю пастельные тона. И, конечно, все должно быть гармонично. Выйти на улицу с красивой прической, но в тренировочном костюме для меня невозможно. Хотя на шпильках и в декольте в обычной жизни я тоже не хожу. Очень часто вижу удивленные глаза, в основном женщин, которые почему-то думают, что если ты звезда, то в любое время дня и ночи на тебе должны быть сценический make-up, укладка, меха и шпильки. В их глазах я читаю неподдельное удивление: «И все это она?! Мой кумир? А на экране-то она выше!» Передвигаясь по странам и континентам всеми возможными видами транспорта, я, естественно, ношу джинсы, удобную обувь, курточку, а иногда и кепку надену».

Спустя полтора месяца уже сама Орбакайте привлекла

внимание СМИ. К счастью, повод был приятный: писали о том, что певица сделала очередную пластическую операцию – на этот раз на губах. Это обнаружилось в субботу **27 октября** на юбилейном концерте Софии Ротару, который состоялся в Кремлевском дворце. Все обратили внимание, что улыбка Орбакайте стала еще ослепительнее, а очертания губ еще объемнее. Таким образом, это была третья (известная СМИ) «пластика» Орбакайте: первая касалась носа, вторая груди и, наконец, третья – губ.

6 ноября в еженедельнике «Мир новостей» появилось полосное интервью (автор – М. Садчиков) с нашей героиней под названием «Кристина Орбакайте: «Меня опять превратили в чучело». Приведу из него несколько отрывков:

Вопрос: Ваш старший сын Никита поступил во ВГИК или театральное училище?

Ответ: Никита окончил школу. Но поскольку у него есть год в запасе, мы не стали торопиться с поступлением в институт. Не хотели пороть горячку! В этом плане он пошел по моим стопам, потому что я после школы решила «разобраться в этой жизни»…

Никита совсем большой, уже влюбляется. А увлекается скейтбордом, брейк-дансом, паркуром (это рациональное движение по городу. – **Прим. авт.**), а для этого требуются сила, выносливость, ловкость. В музыке современной неплохо разбирается, этим они с Петровичем (Владимиром Петровичем Пресняковым – дедом Никиты. – **Прим. авт.**) увлечены. Никита и сам… кино снимает. Любительское, конечно, но с известными актерами. Один его фильм называется «Матрица на даче Пугачевой» или что-то в этом духе. В подвале на даче оборудовал хромокей, все что-то монтирует, придумывает. Вся семья уже снялась, только мне все некогда…

Вопрос: А ваш младший сын, Дени, в свои восемь лет чем увлечен?

Ответ: Айкидо. «Мама, мы такой классный приемчик отрабатывали! Я уже на няне попробовал, хочешь, и тебе покажу (смеется)?»

Дени учится в третьем классе. Все нормально, пятерки. Недавно похвастался своим дневником: вот смотрите, какие классные оценки. Никита сказал: «Щас!». Где-то долго рылся и откопал свой дневник за второй класс (я и не знала, что он дневник сохранил!), где тоже оказались пятерки и четверки… А к концу года пошли тройки. Здесь-то все и началось (смеется)…»

Вопрос: В последние месяц-полтора Интернет и «желтая» пресса переполнены статьями с ужасающими заголовками про вашу маму! Язык не повернется повторить те ужасы, что пишут

(речь идет, в том числе, и о слухах о смерти Пугачевой. – **Ф.Р.**)… Интересно, сама Алла Борисовна и ее родственники читают такие публикации?

Ответ: Мама газеты такого рода не читает, но мир не без добрых людей – кто-то позвонит, расскажет, принесет свежий номер. Мы, родственники, тоже не выдерживаем…

Вот и я буквально на днях позвонила маме и спросила: что вообще происходит, чему верить и чему не верить?! Она подняла меня на смех: «Не дождутся!» – и меня немножко успокоила…

Действительно, у мамы сейчас очень активный период, она на крутом подъеме. В ближайшее время ее ждут сложные и большие события: ведение телепроекта «Две звезды», подготовка глобального проекта «Песня года», а также хлопоты, связанные со становлением нового FM-радио «Алла» (недавно прошла презентация в Москве). Сами понимаете, планов громадье, энергии, идей тоже!..

Вопрос: Все говорят, что в фильме «Любовь-морковь» вам прекрасно удалось перевоплотиться в… мужчину!..

Ответ:…По сюжету я в мужском теле грубоватая, сердитая. Я и ботинки специально купила, чтобы ходить было неудобно. Я там нечесаная. Однажды в четыре утра, на съемках, глянула на себя в монитор и воскликнула: «Стриженов, Стриженов (режиссер фильма Александр Стриженов. – **Прим. авт.**), я 25 лет пыталась убедить страну, что я красивая девушка, не чучело, а ты меня опять в чучело обратил!..»

Вопрос: Молодой супруг не ревновал к секс-символу Гоше Куценко, к постельным сценам?

Ответ: Мише фильм понравился. Изначально он был правильно настроен. Хотя, конечно, возникали моментики (Кристина выразительно закашляла. – **Прим. авт.**). Кстати, Гоша любит вспоминать, что когда доходило дело до съемок интимных сцен, то, словно по команде, раздавался звонок Мишиного мобильника (*смеется*). Из Америки…»

Касаясь последнего вопроса, заметим, что после премьеры первого фильма в ряде СМИ пройдет информация, что муж Орбакайте крайне болезненно воспринял постельные сцены в фильме. Например, газета «Твой день» сообщит следующее:

«Приревновав супругу к Гоше Куценко, муж запретил Кристине Орбакайте целоваться с актером. По требованию Михаила Земцова из картины «Любовь-морковь-2» режиссер вынужден был убрать все постельные сцены. Он поставил Александру Стриженову условие: в новом фильме не будет либо секса, либо Кристины. Скрепя сердце Александр сделал выбор в пользу Орбакайте».

Но вернемся в конец **2007-го**.

В те же дни начала **ноября** в СМИ прошла информация, что Пугачева собирается покупать своему старшему внуку Никите квартиру в Майами. Как мы помним, тот в этом году закончил школу и собирался стать режиссером, причем учиться хотел в Америке. Поэтому после экзаменов он уехал жить в Майами, а затем успешно сдал экзамены в нью-йоркский престижный вуз New York University. Пугачева была счастлива от успехов внука и в качестве подарка пообещала купить ему квартиру в этом городе, чтобы он не маялся в общаге (слух про квартиру в итоге окажется «уткой»). Как мы помним, Никита в те дни делал первые шаги в российском кино, правда, в качестве актера: он снимался в фильме Григория Константинопольского «В гостях у Skazki».

Чуть раньше в СМИ всплыло и имя младшего сына Орбакайте – Дени. Правда, косвенно. В конце **октября** был угнан автомобиль «Тойота-ленд-крузер», который принадлежал Пугачевой. Потом выяснилось, что эту машину Примадонна подарила своему младшему внуку Дени Байсарову, но ввиду его несовершеннолетия записала ее на себя. Однако из-за халатности водителя автомобиль угнали. Нерадивого водилу Пугачева тут же уволила.

8 ноября в «Московском комсомольце» было опубликовано короткое интервью с Пугачевой, но не как с певицей, а как с общественным деятелем – вновь назначенным членом Общественной палаты. В нем она обронила следующий спич:

«Раз уж я пошла на второй срок, то буду бороться. Прежде всего за достойные пенсии, потому что сама пенсионерка. Когда речь заходит о пенсиях, я начинаю сильно волноваться: мне самой положили 2000 рублей, это ж курам на смех!.. Какой смысл молодежи хорошо работать, если они видят, что в старости о них все равно никто не позаботится…

Мы готовы собрать вместе ученых и общественные организации для того, чтобы определить достойные жизненные стандарты. А я потом их озвучу и дойду до самых высоких кабинетов. Наверное, я идеалист, но верю, что моя дочь Кристина, в отличие от меня, сможет жить на пенсию, если прекратит работать…»

Примадонна верно выразилась насчет того, что она идеалистка. Я бы добавил, что она еще к тому же наивный человек, если поверила во все громогласные заявления властей предержащих о том, что они стремятся к справедливости. Общественная палата была создана властью именно для того, чтобы прикрыть фиговым листком всю вопиющую несправедливость капитализма по-российски (не зря в народе

этот орган прозвали «Общественной заплатой»). Да, какую-то пользу этот орган обществу приносил, периодически затыкая отдельные дыры в экономической политике властей, но в целом он ничего изменить не мог, поскольку не было у вороватой российской власти такой цели – помочь пенсионерам. Вот олигархам она действительно помогала, увеличив число миллиардеров за кратчайшие сроки до 117 штук (1-е место в мире по скорости «штамповки»). А пенсионеры для этой власти были как гиря на шее, как бельмо на глазу, поэтому и пенсии у них были мизерные – чтобы побыстрее вымирали (отметим, что средняя продолжительность жизни в России достигала всего-то 58–60 лет).

Кстати, в том же интервью Пугачева обронила следующую фразу: «Меня просто достала бесчеловечность, которой у нас так много…» Но она не продолжила мысль и не пояснила, откуда у нас появилось столько бесчеловечности. А исходила она с САМОГО ВЕРХА, с той самой приватизации-прихватизации, которая резко обогатила одних (меньшинство) и ограбила других (большинство). Однако могла ли Пугачева взять на себя смелость уличить власти в этой самой бесчеловечности, если она сама кормилась с ее руки? Помнится, в советские годы, в горбачевскую перестройку, в репертуаре Примадонны была такая песня – **«Крысолов»**. И были в ней такие строчки:

Крысы жадны, завистью полны,
норы строят словно терема,
меж собой грызутся за чины,
набивая салом закрома…

Эта песня в новой капиталистической России, буквально сверху и донизу пронизанной коррупцией, стала еще более актуальной, чем во времена СССР. Но вот ведь парадокс: песня вылетела из репертуара Пугачевой и никогда ею больше не исполнялась. Поскольку нынешние хозяева жизни оказались куда более безжалостными, чем коммунисты: те могли лишь пожурить артиста, в крайнем случае лишить его на какое-то время права гастролировать за рубежом или в крупных городах, а сегодняшние господа-капиталисты ведут себя как настоящие хищники, с которыми не забалуешь: вякнешь что-нибудь супротив, тут же лишат финансовой кормушки и «отправят в народ». И как тогда прикажешь жить звездам, которые жить как простой народ не могут по определению? Это и называется «железная пята капитализма».

Вот и слова Пугачевой о будущем ее дочери тоже чистое

лукавство. Даже в более благополучные советские времена артисты не жили на одну зарплату или одну пенсию – подрабатывали как официальными, так и «левыми» концертами. А ведь цены тогда (как и уровень жизни) были куда менее высокими, чем в новой капиталистической России (и фактически не поднимались). Поэтому в последней уже никогда не наступят такие времена, когда артист сможет достойно жить на свою пенсию. Какой-нибудь малоизвестный артист будет жить, довольствуясь малым, но только не дочь Пугачевой, которая входит в «сливочную» касту (то есть в сливки артбогемы) и будет стремиться постоянно поддерживать высокий уровень жизни.

В конце **ноября** на Первом канале проходили записи шоу «Две звезды-2», где ведущими были Алла Пугачева и Максим Галкин (в первом проекте, год назад, в роли ведущих выступали Лолита Милявская и Александр Цекало). Отметим, что в этом проекте должна была «засветиться» почти вся пугачевская «семья»: сама Примадонна, Максим Галкин, а также Кристина Орбакайте, ее бывший муж Владимир Пресняков, его нынешняя жена Наталья Подольская, Филипп Киркоров и даже третий муж Пугачевой Евгений Болдин. Подобная семейственность для шоу-бизнеса вещь, конечно, обычная, но со стороны это выглядело, прямо скажем, не очень. Типа того, что делал Михаил Горбачев, когда везде появлялся со своей женой Раисой: раздражению людей тогда не было предела. С пугачевскими «выдвиженцами» было примерно то же самое. Только что им, небожителям, до людского мнения…

В те же дни Орбакайте снялась еще в одном телепроекте – мюзикле «Королевство кривых зеркал» (режиссер Александр Игудин). Во время съемок эпизодов с участием нашей героини произошла лишь одна накладка. В сцене, где ей предстояло сняться на пару с огромным питоном, Орбакайте наотрез отказалась находиться рядом с рептилией. В итоге пришлось снимать их отдельно.

Тем временем ряд СМИ опубликовал на своих страницах рейтинги самых востребованных артистов в свете приближающихся новогодних «корпоративов». Так вот Пугачева стояла там на 1-м месте – ее цена была от 70 тысяч евро за 30–40 минут концерта. Далее шли: Дима Билан – 60 тысяч евро, «ВИА ГРА» и «Комеди клаб» – 20 тысяч долларов, Жанна Фриске и «Блестящие» – 15 тысяч евро, «А-Студио» и «Город 312» – 10 тысяч долларов. Кристины Орбакайте в этом списке почему-то не было, хотя ее гонорар был не ниже, чем у той же Жанны Фриске – 15 тысяч долларов.

В начале **декабря** Орбакайте была на очередных гастролях (в

Орле), когда в Москве прошла церемония вручения премий «Женщина года» (**6 декабря**). И там ее назвали победительницей в одной из номинаций. Однако статуэтка бесхозной не осталась – получить и передать ее победительнице приехала ее мама Алла Пугачева. Получая награду, Примадонна была краткой: «Мне очень приятно, что у меня такая талантливая дочь!»

В Москву Орбакайте вернулась **7 декабря**. И уже на следующий день в компании с мамой и ее бойфрендом Максимом Галкиным участвовала в финальном концерте «Фабрики звезд-7» в Останкине. Мать и дочь спели дуэтом песню из «Иронии судьбы-2» под названием «Опять метель» («Метель»), а Галкин – дуэтом с «фабриканткой» Настей Приходько. Кстати, последняя стала победительницей «Фабрики», заняв 1-е место. А вот любимчик Пугачевой Марк Тишман был удостоен всего лишь 3-го места.

9 декабря в спорткомплексе «Олимпийский» состоялся концерт «Песня года», где приняли участие более трех десятков исполнителей, отобранных туда по воле и прихоти Пугачевой. Среди этих артистов значились: Кристина Орбакайте, Филипп Киркоров, Максим Галкин, София Ротару, Наташа Королева, Александр Серов, Лайма Вайкуле, Владимир Пресняков-младший, Николай Басков, «Машина времени», «Любэ», Валерий Меладзе, Алсу, Валерия, Дима Билан, Наталья Подольская, Сергей Лазарев, Стас Пьеха, Юлия Савичева, Полина Гагарина, Серега, Таисия Повалий, «Дискотека Авария», «А-Студио», «Челси», Тимати, «ВИА ГРА», Виктория Дайнеко и др.

Как видим, Пугачева никого не забыла из своего семейного клана (включила в список даже «бывших» – экс-зятя Преснякова-младшего и экс-мужа Киркорова). Зато в списке приглашенных не было ни Иосифа Кобзона, ни Льва Лещенко, ни Ларисы Долиной и еще нескольких известных исполнителей, которые «пали» жертвой пугачевских пристрастий. Вот как выразилась на этот счет одна из «жертв» – Лариса Долина («Комсомольская правда», номер от **12 декабря**):

«… Я получила приглашение на этот концерт еще месяц назад. А потом вдруг узнала, что меня там не будет… Вычеркнули тех людей, которые представляют сегодня цвет российской эстрады! Конечно, я в недоумении. Вы понимаете, в чем дело: для меня, для Лолиты Милявской, для Иосифа Кобзона уже не нужны лишние эфиры *(смеется)*. А зрителей жалко действительно. Потому что и моих поклонников на концерт много, наверное, пришло, да и поклонников Лолиты… «Песня года» всегда была концертом вне возраста. На нее ходили и подростки, и пожилые люди…

У меня нет никакой конкуренции с Пугачевой. И никогда не было. Точно так же, как у нее не может быть никакой конкуренции со мной. У меня есть свое место на эстраде, своя ниша, которую я уже давно заняла. Да и у нее есть. На что ей жаловаться? Какая конкуренция может быть?.. У меня с Пугачевой никогда не было ссор. Я в жизни ни одного худого слова про нее не сказала. Я выше всех сплетен. Меня это все не трогает. Считаю, что свою личностную позицию надо доказывать делом, а не разговорами…»

По этому поводу вспоминаются слова Пугачевой, сказанные ею на презентации своей радиостанции «Алла»: помните, она заявила, что будет приглашать в свою передачу всех тех артистов, которых «завернули» в других местах – то есть «неформатных». Однако в «Песне года» она почему-то этот самый «неформат» ввела. Поистине чудны дела твои, Примадонна!

Конечно, Пугачева могла сослаться на то, что неприглашенные ею артисты и без «Песни года» постоянно мелкают во многих телепередачах и звучат в радиоэфире. Но и эта позиция была уязвимой в свете того, что вся ее родня, которой место в «Песне года» нашлось, также не была обделена вниманием теле– и радиоэфиров. Один Максим Галкин чего стоил: его было столь много на том же ТВ, что это невольно вызывало у многих людей чувство отторжения. Поэтому, дабы прослыть объективной, Пугачевой надо было вместе с Кобзоном и Долиной лишить сцены в «Песне года» Галкина и Орбакайте, а также Киркорова. Но она этого не сделала, чем и навлекла на себя претензии многих людей. Впрочем, ей эти претензии были, что называется, до лампочки.

Однако вернемся непосредственно к концерту «Песня года». Его запись проходила **9—10 декабря**. Отметим, что сама Пугачева исполнила на нем четыре песни, одна из которых была из фильма «Ирония судьбы-2» (дуэт с Кристиной Орбакайте) под названием «Метель». Автором песни был Константин Меладзе, который попытался повторить в ней стиль и манеру Микаэла Таривердиева (композитора первой «Иронии…»). Результат, на мой взгляд, получился неудачный: песня сама по себе неплохая, но вот к великому мэтру не имеющая никакого отношения. Хотя «Метель» в **декабрьском** хит-параде «Звуковой дорожки» займет 6-е место.

13 декабря в еженедельнике «Аргументы недели» было опубликовано полосное интервью с Кристиной Орбакайте. Вот лишь несколько отрывков из него:

«**Вопрос**: Кристина, долгое время о вас говорили только как о дочери Аллы Пугачевой. До сих пор злословят, что если бы не

она, то столь известной певицей вы никогда бы не стали…

Ответ: Наверное когда-то, в начале девяностых, люди действительно приходили на мои концерты из чистого любопытства – посмотреть на дочь «самой Пугачевой». Но потом они увидели, что я другая, оригинальная, и стали интересоваться моим творчеством. Всем стала ясна моя индивидуальность, ведь у меня даже национальность другая, потому что отец – литовец. Считаю, всего я достигла сама. И фамилия Пугачевой здесь ни при чем. К тому же я всегда позиционировала себя как певица Кристина Орбакайте, а не как дочь Примадонны. Что же касается мамы и ее помощи, то она часто мне подсказывает – в выборе песен, в подборе костюма. Но все ограничивается советом. Остальное, включая хлопоты о собственном большом коллективе – музыкантах, балете, – мои проблемы. Я должна много работать, ведь чувствую себя ответственной за благополучие каждого из них…»

Здесь позволю себе небольшую ремарку. Если взять многочисленные интервью всех представителей пугачевского клана (а туда входят все родственники Пугачевой, как действующие, так и отставные, вроде Преснякова-младшего или Киркорова), то все они говорят примерно то же самое, что и Орбакайте: дескать, Алла Борисовна если нам и помогала когда, то только добрым советом. Все остальное – только сплетни. Однако на самом деле это, конечно, не так. Пугачева настолько влиятельный и могущественный в шоу-бизнесе человек, что иной раз одного ее слова достаточно для того, чтобы родному ей человеку дали «зеленый свет»: присвоили, к примеру, высокое звание, дали престижную премию, выделили хорошие залы под концерты и устроили в СМИ широкую пиар-кампанию и т. д. и т. п. Короче, все это имеет место быть, но тщательно скрывается самими участниками процесса. Хотя все это известно большинству и является «секретом Полишинеля». Это так называемые лукавые игры.

Но вернемся к интервью.

«**Вопрос**: Вас называют принцессой российского шоу-бизнеса. Но насколько вам комфортно в его реалиях?

Ответ: Сегодня жизнь в шоу-бизнесе столь стремительна, что стоит на день выпасть из обоймы, как твое место оказывается занятым. А вернуться очень трудно. Вот и приходится артистам проводить всю жизнь в движении: выпускать альбомы, постоянно давать концерты, участвовать в телепроектах – только бы не забыли. Желающих попасть на сцену предостаточно, и важно доказать, что именно ты достоин места под софитами. При этом очень важно не заштамповаться, не повториться, не выйти в

тираж. Хотя лично для меня эстрада – это лишь часть интересов. Меня занимает и кино, и телевидение, возможно, появится еще что-то. И я спокойно реагирую на проекты типа «Фабрики звезд» и их выпускников, понимая, что мне соперничество и конкуренция с ними не грозит.

Вопрос: Сегодня все активнее обсуждают вашу беременность, переезд на постоянное место жительства в Америку и отмену новогодних концертов…

Ответ: Не беременна, и пока этого в моих планах нет. Впрочем, как и отказа от певческой карьеры и эмиграции в Америку. Так что хочу заверить всех своих поклонников – концерты и кинопремьера будут…»

Кстати, о поклонниках. В основном это – приличные и выдержанные люди. Но попадаются и другие. Об одном из таких рассказывает сама Орбакайте:

«На трех концертах в разных городах мужчина в первом ряду после каждой песни дарил мне розы. Причем он ведь не только их дарил – еще и считал. Не смотрел толком на сцену, а пересчитывал цветы (видимо, у него была задача подарить мне миллион алых роз – уж не знаю, сколько успел). Так что я кивнула в его сторону, объявляя песню «Ты ненормальный», и зал как начал умирать со смеху! Так до конца концерта я их и смешила… Но, видимо, на третьем концерте нервы мужчины сдали, и он бросился на сцену. Хорошо, что я уже уходила и его успели задержать. Но он сопротивлялся, замахивался на охранников моей большой вешалкой для сценических костюмов – нашел за кулисами…»

Глава двенадцатая
Затишье перед бурей

Сразу после встречи нового, **2008 года** Орбакайте уехала отдыхать в Америку. Пока ее не было, песня «Метель» (дуэт с матерью) в хит-параде «Звуковой дорожки» опустилась с 6-го места на 9-е. Однако по частоте звучания на различных радиостанциях и по ТВ она тогда не уступала даже песням-лидерам: «Горе-Зима» Димы Билана, «Моему раю» МакSим и «Тебе» в исполнении группы «Звери». Однако в **февральском** хит-параде «Метель» продолжит свое падение: переместится на 15-е место.

На родину Орбакайте вернулась вместе со своим мужем в том же **январе**. Здесь они отметили четырехлетнюю годовщину своего знакомства. А в **феврале** у Орбакайте вновь началась гастрольная страда – концерты по стране и за ее пределами. Пока ее не было, в российских СМИ появилась информация о том, что готовится продолжение легендарного фильма «Чучело». Вот как об этом сообщал еженедельник «Мир новостей» (номер от **19 февраля**):

«Согласно слухам, над сценарием будущей киноленты размышляет пасынок Ролана Быкова, писатель и режиссер Павел Санаев (тот самый, который в «Чучеле» сыграл Пашу – мальчика в красной шапочке, который единственный, кто заступился за Лену Бессольцеву. – **Ф.Р.**)… Подробности сценария «Чучела-2» неизвестны. Говорят, Кристине достанется одна из главных ролей. По сюжету картины Елена Бессольцева, ставшая преподавательницей, возвращается в забытый богом городок, чтобы уладить дела с картинами дедушки, которые тот передал в музей города. На месте Лена узнает, что очень многие бесценные произведения попросту разворованы. Оставшись по натуре правдолюбкой, Бессольцева затевает собственное расследование и в результате начинает втягиваться в опасную игру.

Смета будущего фильма составляет 5 миллионов долларов. Продюсеры уверяют, что картина о приключениях Лены Бессольцевой будет мало чем связана с «Чучелом». Вполне возможно, что название картины «Чучело-2» будет в результате изменено на что-то нейтральное или более звучное. Впрочем, для знатоков работы Ролана Быкова, помнящих его «жесткую школьную летопись», сходство с прототипом будет налицо. Говорят, что Орбакайте очень обрадовалась тому, что над сценарием сиквела работает Павел Санаев. Однако останется ли пасынок Быкова лишь сценаристом или ему будет предложено

поставить новую ленту (он уже снял две: «Последний уик-энд» и «Нулевой километр». – **Ф.Р.**), пока что загадка. Проект «Чучело-2» находится на стадии переговоров. И сама Кристина, и Павел хранят по этому поводу молчание…

В новом «Чучеле» намерен засветиться и 17-летний сын Кристины Никита Пресняков. Сразу же после окончания школы молодой человек изъявил желание работать в кинематографе, правда, не в качестве актера, а в качестве оператора или режиссера. Дав себе несколько месяцев на передышку, Никита поступил в престижнейший нью-йоркский университет на факультет режиссуры. Незадолго до отъезда в Америку Пресняков засветился в российском кино. В картине Григория Константинопольского «В гостях у Skazki» сын Орбакайте сыграл одну из главных ролей…

Съемки сиквела назначены на 2009 год. Но пока что проект заморожен. Говорят, что виной всему стал плотный график Кристины, которая не только активно гастролирует по стране, но и мотается вслед за мужем Михаилом Земцовым из России в Америку. Злые языки утверждают, что Орбакайте тормозит процесс и не только по этой причине. После того как фильм «Любовь-морковь» с Кристиной в главной роли собрал в прокате больше 12 миллионов долларов, певица и артистка отказывается играть в кино меньше чем за семьсот тысяч долларов! Так что теперь продюсеры ленты вынуждены искать дополнительные деньги».

Самое интересное, ни Санаев, ни Орбакайте и слыхом не слыхивали об этом сиквеле «Чучела». Все было как в той поговорке: «Без меня меня женили». По словам певицы: «Мы встречались спустя 25 лет после съемок «Чучела» «нашим классом» – со всеми детьми (хотя они уже не дети, конечно) – и обсуждали с Пашей, что все, похоже, выдают желаемое за действительное. Так что о съемках продолжения «Чучела» я понятия не имею…»

Итак, реализация этого проекта покрыта туманом, поэтому Орбакайте пока снимается в другом кино – документальном. Причем играет там главную роль, поскольку это кино о… ней самой. Фильм снимал ростовский режиссер Вячеслав Ткаченко, который давно хотел снять подобное кино и собирал материал про Орбакайте аж с **1995 года** (он ездил с ней в турне, встречался на фестивалях). Поскольку поначалу Орбакайте не горела большим желанием сниматься, то работа двигалась ни шатко ни валко. Но с **февраля 2008 года** начались плотные съемки, которые в основном проходили в Москве: Орбакайте снимали в рабочей обстановке, а также дома с мужем Михаилом и детьми.

В понедельник **3 марта** Пугачева в компании со своей дочерью Кристиной отправилась с коротким визитом в Санкт-Петербург. Целью визита была встреча с местной губернаторшей Валентиной Матвиенко на предмет получения разрешения на создание в этом городе культурного центра имени Аллы Пугачевой (место для него было уже подобрано: в устье реки Смоленки на Васильевском острове). Как мы помним, Примадонна давно мечтала построить Театр песни, однако в Москве эта ее инициатива так и не нашла должной поддержки у властей. Иное дело Северная столица, где всем верховодила Валентина Матвиенко, которая была… соседкой Пугачевой по дому в Филипповском переулке (там губернаторша останавливалась, когда приезжала в Москву). Короче, «добро» на это строительство было получено. Судя по всему, это было платой Примадонне за ее активную поддержку «Единой России» во всех ее начинаниях (как мы помним, она снялась в предвыборном блоке «единороссов» и во многих своих интервью хвалила В. Путина).

Как заявила В. Матвиенко: «Мы очень рады приезду Аллы Борисовны и Кристины! И проект «Театра песни» одобряем. Это будет такой зал, который можно использовать под фестивали, конкурсы под ее именем, патронатом, под ее культурные проекты. Я горячо поддержала Пугачеву, потому что в последнее время новых объектов культуры в городе появляется очень мало. И главное – серьезные инвесторы, которых нашла Алла Борисовна, в полном объеме будут финансировать строительство и берут на себя обязательства в течение трех лет реализовать этот проект».

Спрашивается, зачем Примадонна отправилась на этот прием в компании со своей дочерью? Как писала пресса, по ее задумке Кристина должна была принять участие в создании «Театра песни» на более поздней стадии – когда здание уже будет возведено и потребуются люди, которые займутся отбором талантливой молодежи и постановкой оригинальных шоу.

Забегая вперед, отметим, что, когда осенью этого же года в мире разразится финансовый кризис, повиснет в воздухе и эта идея с «Театром песни». Конечно, загадывать наперед ничего нельзя, но, судя по всему, над этим проектом Пугачевой висит какой-то злой рок.

В следующий раз мать и дочь объявились на широкой публике в Международный женский день **8 марта**, когда почтили своим присутствием показ мод их семейного модельера Валентина Юдашкина, который проходил на самой престижной площадке в стране – в Государственном Кремлевском дворце. Отметим, что Пугачева пришла туда с Максимом Галкиным (они

только что вернулись из Швейцарии, где Пугачева лечила свои ноги), а вот Орбакайте была без своей верной половины – Михаил Земцов находился в Америке. Кстати, и покинули Кремль Пугачева и Галкин вместе, а Кристина осталась на банкет.

В ту же Швейцарию Примадонна и юморист отправились и месяц спустя, чтобы там втихаря отпраздновать день рождения Пугачевой (парочка поселилась в одном из лучших отелей города «Brenners Park-Hotel», где в **97-м** останавливался кумир Примадонны Б. Ельцин). Так что второй год подряд Орбакайте вынуждена была поздравлять свою маму с днем рождения по телефону.

В **апреле** в российском шоу-бизнесе шло активное выдвижение кандидатов на поездку на очередной конкурс «Евровидения». Среди последних могла быть и Кристина Орбакайте, но она отказалась, поскольку с головой была в работе – в ускоренном темпе снималась в фильме «Любовь-морковь-2». В итоге на конкурс отправится (второй раз подряд) Дима Билан и займет 1-е место. А вот как Кристина описывала свои съемки в упомянутом фильме:

«Это был ужас! Причем даже не знаю, какая часть фильма нам давалась сложнее – первая или вторая. Хотя там все было то же самое: и недосып, и неудобства на съемках, и какие-то творческие поиски… С Гошей Куценко мы сильно подружились. Правда, он после съемок жаловался: «С Кристиной хорошо работать, один минус: она не любит, когда я при ней пою». Но он не столько поет, сколько читает свои стихи. И если это новое произведение, родившееся накануне, то его должна услышать не только я, (я-то непременно, и в нескольких интерпретациях), но и вся съемочная группа, включая осветителя, помощника оператора и так далее. И все должны дать рецензию. У Гоши действительно бывают очень интересные тексты, я ему все советую выпустить книгу стихов. А в некоторых стихотворениях я даже выступила в роли соавтора. Мы же очень много времени вместе проводили, съемки – процесс долгий. И вот сидим в перерыве, я книжку читаю, а он просит: «Дай мне на это слово рифму». И я ему даю варианты. Я тут недавно, кстати, снимала на Винзаводе клип на песню «Солнце», а у Гоши там репетиционная база. После съемок зашла к нему, он мне исполнил несколько своих песен, поболтали…»

Упомянутый певицей клип на песню «Солнце» знаменателен тем, что он был из разряда «секси» – то есть с раздеванием. Как мы помним, впервые Орбакайте сотворила нечто подобное в клипе «Перелетная птица», и вот – новый эксперимент. Правда, вышла накладка. Клип едва появился, как одновременно вышел клип Мадонны и Джастина Тимберлейка, где первая была одета…

в точно такой же топик и штаны, как у Орбакайте. Кристина была в шоке: получалось, что она содрала свой стиль у Мадонны. А ведь она даже ведать ничего не ведала про ее новый клип.

Кстати, тогда же свет увидел очередной альбом Орбакайте – «Слышишь, это я». Рассказывая о нем журналу «Billboard», певица поведала следующее:

«В процессе записи я сотрудничала с авторами, с которыми работаю уже давно и которые чувствуют меня как артистку. Это Александр Ружицкий, Андрей Мисин, Владимир Сорокин и Олег Попков. Продакшн композиции «Опять метель» («Метель»), например, осуществлялся Константином Меладзе в Киеве, а запись некоторых песен происходила в Москве на студии Анатолия Лопатина. У каждой песни на альбоме своя история. Свои чувства. Песню «Опять метель» мы с Аллой Пугачевой записывали на студии в разные дни. С Андреем Губиным я сотрудничала впервые. Хотя он и говорил, что «Снег» – композиция очень лиричная и не в моем стиле, но я убедила его попробовать. Песню «Слышишь, это я» написал один из музыкантов нашего коллектива, а «Я это вижу» мне посоветовала Алла Борисовна. На альбоме также есть композиции с саундтреков – например, «Я нарисую» из фильма «Любовь-морковь», который мне предложил записать Аркадий Укупник…

Продвижением моих альбомов занимается выпускающий лейбл и пиар-менеджеры. Для альбома «Слышишь, это я» мы не придумывали специальных маркетинговых ходов и хитрых комбинаций, работали скорее по традиционной схеме. У меня нет продюсера, который вкладывал бы в меня деньги и говорил, что и как делать. Я сама себя продюсирую и многое делаю по интуиции. Конечно, мне предлагают планы по промоушну, но я часто отказываюсь. Дело в том, что я не люблю перебарщивать с рекламой, у меня есть определенные требования к материалам. Я четко слежу за тем, в каких изданиях публикуется информация обо мне, на каких обложках появляюсь и так далее. Слежу за тем, чтобы не было антирекламы…»

В **мае** Орбакайте продолжала сниматься в «Любови-моркови-2». О том, как она вживалась в свою роль – а ее героиня, взрослая женщина, должна была поменяться телами со своей маленькой дочерью – рассказывает сама Орбакайте:

«Поскольку у меня сыновья, а мне предстояло играть девочку, я наблюдала за дочками подруг. Если честно, иногда я называю себя и приятельниц воскресными мамами. У нас столько работы, что времени на общение с детьми и друг с другом остается крайне мало. И когда редкие выходные все-таки совпадают, собираемся вместе, отмечаем праздники и дни рождения, ходим

на детские спектакли и фильмы. Для нас всех эти часы – огромное счастье! И пока шли съемки картины, я честно предупреждала подруг, что наблюдаю за их дочками. Конечно, я не стала выпытывать у девчонок, как бы они поступили в той или иной ситуации. Мы просто разговаривали на интересные темы, я отмечала, как они себя ведут, как двигаются. Оказалось, девочки не ходят – они прыгают, не сидят на одном месте. Кстати, костюмы для съемок я составляла не без помощи дочерей подруг. Однажды увидела у одной из них, Маши, розовый шарфик, и так он мне понравился! Я вцепилась в вещь: «Маша, пожалуйста, дай мне его на съемки! Если художник по костюмам его утвердит, то ты имеешь полное право встать во время премьеры и крикнуть на весь зал: «Это мой шарфик!!!» Шарфик утвердили… Но я никого конкретно не копировала. Моя героиня – образ собирательный. Одинаковых по характеру детей вообще не существует!..»

В воскресенье, **25 мая**, Кристина Орбакайте отметила свой 37-й день рождения. Видимо, устав от толп папарацци на своих прежних днях рождения, именинница на этот раз решила отпраздновать его в более укромном месте – на даче своей матери в Малых Бережках. Гостей было немного: только родные (Пугачева, муж Михаил, двое детей именинницы), близкие друзья (Максим Галкин, Илья Резник, чета Юдашкиных), просто друзья (Николай Басков) и некоторые из коллег, с кем Кристина познакомилась совсем недавно в силу служебной необходимости (Александр и Екатерина Стриженовы, Гоша Куценко, с которыми Орбакайте работала над комедией «Любовь-морковь»). Вот как это действо описывал журнал «Hello» (автор – Н. Решетникова):

«Было несколько столов, установленных под одним большим шатром… Так как погода в этот день преподнесла неприятный сюрприз – на улице стоял совсем не майский холод и безостановочно моросил дождь, Алла Борисовна распорядилась установить в шатрах специальные обогреватели, а также огромные самовары с горячим чаем. Гости, к слову сказать, оказались очень пунктуальными – собрались быстро и вовремя, хотя из-за дождя в воскресенье на дорогах были многокилометровые пробки, а знаменитая дача Пугачевой находится не слишком близко от Москвы.

Пока все рассаживались, первым – на правах ближайшего друга семьи – взял слово Максим Галкин. «Дождь – это к счастью. Погода, как видно, радуется. Мы вот как-то размышляли, в кого это Кристина родилась такой красавицей. Во-первых, литовская кровь – со стороны папы. А во-вторых, сибирская, которая дает и закалку, и характер, – со стороны мамы. Эти смешения и дали такой прекрасный результат! И жених достался ей – королевич

Елисей: двухметрового роста, жгучий красавец. Мы с Аллой не нарадуемся».

Галкину роль тамады так пришлась по душе, что трудился он весь вечер в поте лица. «Хочу – дам слово Баскову, хочу – не дам! – шутил он. – А лучше сам побольше всего наговорю, чтобы Николаю меньше слов досталось». «Так я могу и не говорить, я лучше спою, – улыбнулся в ответ Басков. – «Шарманка», друзья! Исполняет Николай Басков». А потом вместе с Максимом они еще исполнили пару песен из репертуара Баскова – Кабалье (за Монтсеррат, конечно же, пел Галкин) и закончили свой концерт танцем маленьких лебедей, сорвав бурные аплодисменты. После такого и холодный дождь был гостям нипочем – все смеялись, шутили, а какой-то остроумец предложил отправить дуэт на «Евровидение-2009».

Как часто бывает на семейных праздниках, вспоминали прошлое. Больше, конечно, говорили о том, какой росла Кристина. «Когда я родила мою дочку и впервые взяла ее на руки, – растроганно вспоминала Алла Борисовна, – она на меня так серьезно посмотрела. Я сразу поняла, что она будет самостоятельным, волевым и твердым человеком. Кристина, я горжусь тобой». Но даже взрослые и успешные в жизни люди для родителей все равно дети. «Моя дочка уже давно не маленькая, а я все волнуюсь за нее. Смотрю каждое выступление. И, даже понимая, что концерт в записи, я все равно переживаю», – говорил отец Кристины Миколас Орбакас.

За воспоминаниями время пролетело незаметно, и вот уже на столе появился специально испеченный для именинницы торт. Кристина, как и положено, задула свечи и загадала желание. Казалось бы, чего ей еще желать? У нее два замечательных сына, рядом любимый и любящий муж, родители и друзья, сама она – очень популярная и востребованная певица. «Именно сейчас я абсолютно счастлива, – сказала Кристина. – Но разве счастья бывает слишком много?..»

Чуть позже, в интервью другому журналу – «ОК!» – Орбакайте поделилась следующими впечатлениями о своем прошедшем дне рождения:

«Отметили замечательно! Это был такой потрясающий подарок от мамы! Первый раз за многие годы я не занималась организацией своего дня рождения, она взвалила все на свои плечи. Мама украсила свою дачу на Истре, созвала кучу гостей – в общем, прием получился просто королевский! Правда, поначалу нас расстроила погода – лил дождь. Зато все сплотились под шатрами и в кои-то веки не разбегались в разные стороны. И конечно же, шикарный подарок сделал мне Максим Галкин, взяв

на себя ведение моего дня рождения. Это ведь часть нашей профессии – работать на вечеринках, и мы часто сталкиваемся там с Максимом – он ведет эти праздники, а я пою на них. Так что у меня и мысли не было просить своих друзей-артистов поработать на моем дне рождения! Но такая теплая и веселая у нас получилась обстановка, что все гости сами захотели петь и танцевать. А Максим не остановился на ведении вечера: он был в таком хорошем настроении, что и пародии показывал, и дуэтом с мамой пел. Потом подошел Николай Басков – он тоже спел, потом Игорь Николаев, Thomas Nevergreen, Сергей Мазаев, потом были поздравления от моего коллектива: музыканты с балетом устроили целый капустник. Ну а закончилось все песнями-хитами – наконец-то вышли на сцену приглашенные музыканты, а то мы их все время выгоняли, потому что все хотели петь сами…

Выступили и мои дети. Никита спел несколько песен на английском и еще одну из своих любимых – почему-то она ему в детстве запомнилась – «Издалека долго течет река Волга» (ее пел когда-то Володя Пресняков в «Старых песнях о главном»). А Дени поздравил меня стихами и танцем и подарил фотоаппарат – чтобы я уже наконец научилась снимать и запечатлевала бы наши семейные будни, а то я вечно жалуюсь, что у нас нет хороших фото…»

Отметим, что Владимир Пресняков пытался поздравить бывшую жену по телефону, но та не смогла ему ответить – была занята. А Руслан Байсаров поздравил на следующий день. По словам Орбакайте:

«Я понимаю, что у меня сыновья, им нужны папы. Конечно, не все гладко в наших отношениях, бывают в плане воспитания замечания со стороны Володи и Руслана, претензии ко мне, к мальчикам. Но у меня самый главный дипломат в семье – это мама, и, когда я не могу решить какой-то конфликт, я перебрасываю это на нее, она очень быстренько все объясняет и налаживает отношения. Я просто еще знаю свой взрывной характер: иногда не могу удержаться и иду открыто на конфликт, а мама – человек более мудрый. Она мне очень помогает в поддержании дружеских отношений с бывшими мужьями. Говорит: «Ты не умеешь разговаривать, ты невыдержанная». Я возмущаюсь: «А может, это со мной не умеют разговаривать? Столько лет мы знакомы с этими замечательными мужчинами, почему я всегда должна быть дипломатом? Я хочу, чтобы мне шли навстречу». Но это редко бывает, в основном мы стараемся дружить, я их всегда приглашаю на дни рождения наших детей, там мы вместе предаемся приятным воспоминаниям: «Боже, как летит время, какие они большие! А помнишь, как ты рожала?..»

Между тем в **майском** хит-параде «Звуковой дорожки» объявилась новая песня Орбакайте – «Солнце», которая с ходу заняла 6-е место. А вот другую недавнюю песню нашей героини – «Метель», которую она, как мы помним, спела дуэтом со своей мамой, ожидал громкий скандал. Дело в том, что ее выдвинули на получение премии «Муз-ТВ-2008», но в последний момент награда «уплыла» к другим лауреатам. Причем виновата в том была… Алла Пугачева. Что же случилось?

Церемония награждений проходила в спорткомплексе «Олимпийский» **6 июня**. Неприятности для Примадонны начались с самого начала. Еще по дороге Примадонна обнаружила, что на ее роскошном платье салатового цвета разошлась молния. Неисправность устранили прямо на ходу, однако на этом злоключения певицы не закончились. Не успела она с улыбкой во все лицо прошествовать по ковровой дорожке (за несколько минут до ливня) и войти в «Олимпийский», как выяснилось, что в машине остался ее веер. В итоге Примадонна повернула обратно. Но обескураженные охранники объяснили ей, что автомобиль уже успели отогнать от входа на стоянку, до которой идти было достаточно приличное расстояние.

– У вас мозги вообще есть? – возмутилась Пугачева. – Чем вы тут занимаетесь? Почему не контролируете ситуацию?

Примадонна постепенно выходила из себя, хотя в случившемся была исключительно ее вина. В конце концов, отдав одному из охранников команду немедленно отправляться к ее автомобилю и принести веер (для этого она оставила у входа Сергея Зверева), Пугачева развернулась и вновь вошла в «Олимпийский». Вошла для того, чтобы спустя несколько минут навсегда его покинуть. Что же произошло?

Как выяснилось, ей не выделили персональную гримерку. Почему? Дело в том, что Пугачевой было выделено место в VIP-ложе, а про гримерку никто не подумал, полагая, что она сразу займет отведенное ей место. А Примадонне захотелось отдохнуть перед началом действа, расслабиться. Но где? Тогда организаторы церемонии предложили ей притулиться в гримерке Валерии. Это предложение взбесило Пугачеву, и она… покинула церемонию (Кристина осталась). В результате премию в номинации «Дуэт года» дали не ей и ее дочери Кристине, а другому дуэту: Ирина Аллегрова – Григорий Лепс за песню «Я тебе не верю».

На следующий день Орбакайте вместе с мужем покинула Москву и отправилась в Сочи на кинофестиваль «Кинотавр», где должен был быть представлен спешно смонтированный фильм «Любовь-морковь-2». Вот как она сама описывала эту поездку в

интервью журналу «StarHit»:

«Мы ездили на «Кинотавр» большой компанией с продюсерами представлять свой фильм директорам кинотеатров и прочим деятелям индустрии. Так получилось, что это мероприятие совпало с открытием фестиваля. Именно поэтому мы не могли присутствовать на всей церемонии: прошлись по звездной дорожке, пообщались с тусовкой и ушли, решив немного прогуляться по городу. Однако среди нас было несколько медийных лиц, пришлось вернуться к служебному входу, чтобы дожидаться своих машин. А на следующий день все СМИ написали, что на «Кинотавре» Орбакайте не пустили в зал!..»

С фестиваля Орбакайте вернулась в Москву, где ее поджидали двое ее мужчин – сыновья Никита и Дени. Впрочем, в их число можно было смело зачислять и мужа. Вот как сама Орбакайте говорит об этом в интервью все тому же журналу «ОК!»:

«Иногда понимаешь, что ты просто мать всего мира: всех надо разбудить (встав перед этим за два часа), проверить, чтобы умылись, оделись, позавтракали… Как сегодня, например, да? *(Со значением глядя на Михаила.)* У меня с утра уже голова квадратная! Мне на съемку, а мужчины неумытые и неодетые. Пришлось весь дом садминистрировать. *(Смеется.)* Порой думаешь: «Господи, ну что же это такое?! Не два сына, а три получается!» Но есть и приятные моменты – когда все мужчины стараются меня порадовать и я окружена заботой, вниманием. Я вообще во всем стараюсь находить плюсы – я же оптимист по натуре…»

А вот еще один отрывок из того же интервью: «Недавно звонит мой директор, спрашивает: «Ты полетишь на гастроли в семь утра или в два дня?» Я говорю: «Давай все-таки в два, хоть высплюсь». А то у меня уже два месяца хронический недосып: съемки фильма плюс еще каждый день что-то происходит – клипы, концерты. Но через два часа я ему перезваниваю: «Нет, это во сколько же я приеду? Так целый день пройдет: пока я прилечу, пока пробки… Давай лучше в семь утра». Директор смеется: «Кристина, зная твой близнецовский характер, я сразу заказал на семь утра».

В самом начале **июля** Пугачева пригласила свою дочь на прямой эфир на своей радиостанции «Алла». Мать и дочь о многом успели поговорить, явив публике весьма слаженный дуэт. Начали же они свой разговор с традиционной для большинства актерских династий темы: что это вовсе не легкое дело – быть отпрыском знаменитости. Впрочем, познакомимся с выдержками из этой беседы, которые опубликовала на своих страницах газета

«Комсомольская правда» (номер от **17 июля**):

Пугачева: Многие говорят, что судьба детей известных артистов легкая – вот, они быстро пробиваются и становятся знаменитыми. Ничего подобного. Таким детям, как Кристина, Федя Бондарчук, Степа Михалков, Филипп Янковский, как раз труднее. Потому что спрос с них другой. Что бы они ни сделали – сразу какой-то элемент зависти…

Орбакайте: Ну мы – поколение звездных детей – уже тоже немножко успокоились. Раньше на каждом углу кричали: не оценивайте нас по маминым-папиным заслугам, мы тоже что-то можем! Но я никогда не понимала, почему это так не приветствуется в творчестве. Когда дети идут по стопам родителей в учителя или токари – это почетно, а когда в певицы – это, значит, блат и все такое?!

Пугачева: Я в этом смысле не мать, а ехидна – блата не было никакого… Даже когда фильм «Чучело» снимали, Ролан Быков не знал, что ты моя дочь. Я ни разу не была на съемках. Так же, как ты или я, не появляемся на съемках фильма с Никитой. Фильм «В гостях у Skazki» выйдет на экраны осенью. А ведь Никита еще и поет – я помню, он выходил на сцену на концерте у Володи Преснякова… А тебе не кажется, что и наш младшенький Денька тоже станет артистом?

Орбакайте: Ой, господи, да сколько ж можно уже?! Хочется, чтоб кто-то в семье был же деловым чловеком. Но судьба иронична с нами… (Отметим, что сам Дени через год во всеуслышание заявит, что хочет стать не артистом, а бизнесменом, как его отец. Впрочем, о том заявлении речь еще пойдет впереди. – **Ф.Р.**)

Пугачева: Миша (Земцов. – **Ф.Р.**) – такой парень хороший, скромный и, главное, любит тебя. Ты уж береги его. Ты недавно в одном интервью прямо моими словами сказала: «Миша – единственный человек, который может меня терпеть с моим характером».

Орбакайте: Никто ж не верит. Все думают, что я такая девочка-литовочка, спокойная и молчу все время…

Пугачева: Нет, эта девочка-литовочка так держит коллектив свой и так может топнуть ножкой, что ого-го!

Орбакайте: Но редко. Я не истерю каждую минуту. Иначе потом не будет такого эффекта!..

Пугачева: Видишь, как ты распелась. А ведь когда-то в каждом КВН шутили: «Кто это так шепчет? Это дочка Пугачевой». Сейчас все пытаются так спеть – субтоном, – а не получается. Это сложно…

Вы похожи с Мадонной. Лучше тебя никто не двигается на

нашей эстраде. Я не как мать говорю, а как профессионал. То, что есть более голосистые, так я ведь и себя вокалисткой не считала, всегда говорила: я – женщина, которая поет…»

Здесь Примадонна явно скромничает: именно прекрасный голос во многом сделал ее суперзвездой. И ту же песню «Женщина, которая поет» она своим проникновенным и сильным вокалом спела так, что у людей до сих пор мурашки по спине бегают. Увы, ее дочери подобные вокальные экзерсисы неподвластны. Кстати, новый альбом Орбакайте «Слышишь, это я» обосновался в хит-параде «Звуковой дорожки»: в **июне** он занимал 4-е место, а через месяц откатился на 14-ю позицию.

Вскоре после этого радиоэфира Орбакайте покинула Москву и отправилась на очередные гастроли. В столицу вернулась в **июле**. В конце месяца она вместе с матерью засветилась на песенном фестивале «Новая волна» в Юрмале (на этот раз в нем участвовали 17 исполнителей из 12 стран). Как писали в «Московском комсомольце» И. Легостаев и А. Гаспарян: «Среди звездных туалетов сразу бросалась в глаза пышная роскошь платьев Аллы Пугачевой и Елены Образцовой, а среди парочек неожиданно свежо смотрелся проход Кристины Орбакайте и Максима Галкина. «У дочуры – новый папа! Какая идиллия!» – умилялись за кулисами, подсчитывая, на сколько лет «новый папа» моложе не то что мамы, а даже и самой «дочуры» (Галкин моложе Орбакайте на пять лет. – **Ф.Р.**).

Пока мать и дочь были в Юрмале, свет увидела очередная публикация об их звездном семействе. На этот раз речь шла о сыне нашей героини Никите Преснякове. Газета «Жизнь» (номер от **30 июля**, автор – А. Степанов) поместила публикацию, где рассказала о личной жизни Никиты, в частности – о его девушке Кате Федуниной. Сообщалось, что с ней он познакомился в **2002 году**, когда перевелся из специализированной школы «Престиж» в обычную общеобразовательную № 1234. Парня распределили в 7 «В», а Катя училась в параллельном классе «А». Какое-то время они мало обращали внимания друг на друга, но потом Никита взял инициативу на себя. В статье утверждалось, что молодые уже некоторое время живут вместе и что Орбакайте в скором времени может стать… бабушкой. По словам автора статьи: «Сама Кристина Орбакайте в этом возрасте уже вовсю крутила роман с Владимиром Пресняковым и далеко от Никиты не ушла, родив его в 19 лет». Но, как покажет время, все эти выводы окажутся не просто скороспелыми, но и абсурдными. Как напишет в своем «Живом журнале» сам Никита:

«В последнее время стали часто выходить газеты, где меня пытаются унизить, создать какое-то дурное мнение… Я все

терпел-терпел… Но последняя капля была, когда написали, что я хочу жениться на Кате Федуниной! Я видел эту Катю всего два раза в жизни!!! Я, можно сказать, ее совсем не знаю!!! Она вообще не из нашей компании!!! А написано, что теперь она беременна от меня и что я ее бросил! В общем, почти все газеты – это выдуманные истории… Я и остальные жертвы газет – просто выдуманные персонажи! Никогда не верьте газетам! Только глупые верят!..»

Кстати, на момент выхода статьи у Никиты, оказывается, была совсем другая возлюбленная – Яна Краснова. Об этом широкой публике сообщила «Экспресс-газета» (номер от **15 сентября**). Она же рассказала и том, что тем летом Никита простился с родиной и уехал учиться в США – в киноакадемию в Нью-Йорке. **26 августа** он закатил прощальную вечеринку для своих друзей в Малых Бережках, где с ним была именно Яна (фотографии с этой вечеринки были помещены тут же).

Тем временем младший сын Орбакайте Дени Байсаров **1 сентября** отправился в 4-й класс. Правда, на торжественную линейку его в тот день привели не мама с папой, а няня. Как заявила в интервью «Комсомольской правде» (номер от **2 сентября**) классная руководительница мальчика Ирина Сергеевна: «Дени – воспитанный, усидчивый ребенок. Натура творческая. Ему отлично даются иностранные языки. На линейку он пришел с няней, но мама Дени всегда в курсе его дел. Посещает наши праздники, старается не пропускать родительские собрания. Так что обидно, когда пишут, мол, Кристина Орбакайте мало уделяет сыну времени».

В том же **сентябре** разразился очередной скандал вокруг Пугачевой. Издания, усердно окучивающие тему будущей свадьбы Пугачевой и Галкина, нашли в ней новую сторону: религиозную. С чьей-то легкой руки в общество был запущен слух о том, что Пугачева и Галкин год назад обвенчались в Израиле, в Свято-Троицком соборе в Иерусалиме (эту новость якобы сообщила некая пожилая прихожанка одного из православных храмов Баден-Бадена в Германии, которая случайно (!) стала свидетельницей исповеди Пугачевой). После этого слуха в российских СМИ начала целенаправленно раскручиваться тема о богохульстве Пугачевой, которая якобы плюет на все каноны православия. В эту историю даже удалось завлечь самих священнослужителей. Так, **11 сентября** замглавы Отдела внешних церковных связей Московского патриархата епископ Егорьевский Марк (тот самый, который в **1994 году** венчал Пугачеву и Киркорова) официально заявил: «Алле Борисовне Пугачевой нужно больше думать о покаянии, чем о сожительстве

с очередным мальчиком». После чего, что называется, понеслось – на Пугачеву и Галкина начался массированный накат, который косвенно коснулся и близких Примадонны. Например, Орбакайте в те дни буквально достали вопросом: «Так выходит замуж ваша мама или нет?»

Пока журналисты выискивали разного рода сенсации из жизни Примадонны и ее близких, она вместе с дочерью вела привычный образ жизни. Так, Пугачева и Орбакайте дважды вместе побывали в театре. Сначала почтили своим присутствием Театр наций, где посмотрели спектакль «Рассказы Шукшина» с Чулпан Хаматовой и Евгением Мироновым в главных ролях. А потом откликнулись на приглашение Ольги Орловой прийти в Театр Вахтангова, где та сыграла роль в спектакле «Восемь женщин» (это был дебют певицы на театральных подмостках).

16 сентября в журнале «Grazia» появилось очередное интервью с Орбакайте. Приведу из него отрывок, где наша героиня рассказывает о своих друзьях:

«Раньше все мои друзья были из музыкального и танцевального мира, настолько мы были близки. Но по мере взросления у всех появились семьи, другие обязанности, и порой, живя в одном городе, мы довольно редко встречаемся… Например, раньше не проходило и дня, чтобы мы не общались с моей подругой Аллой Духовой (хореограф, руководитель балета «Тодес»), а потом у нее начались поездки по всему миру, у меня гастроли, и сейчас мы видимся лишь на днях рождения или совместных программах. Наши отношения те же, но нет возможности столь тесно общаться, как раньше. Сейчас у меня есть подружки, совершенно не связанные с шоу-бизнесом, но при этом тоже деловые-занятые девушки. Одна Анжу Шахани из Индии – у нее магазин индийских товаров; вторая, Катя – у нее свой бизнес, и обе они не связаны со сценой. Хотя у меня прекрасные приятельские отношения со всеми коллегами и мы с удовольствием можем провести время вместе: вот тут прошлой зимой в Майами съехались все, «Песня года» какая-то! Боря Моисеев, Глюк'Oza, Николаев, Агутин—Варум и Басков… Но 24 часа в сутки я могу общаться только с семьей! Кстати, когда я в Москве, то очень люблю в кино ходить. Тут по совету старшего сына мы с Дени посмотрели мультфильмы «Симпсоны» и «Обеликс и Астерикс». Сидели в 11 утра в кинотеатре в пустом зале вдвоем и шутили, что для нас устроили частный просмотр…»

Кстати, о Дени, с которым вскоре после выхода этого интервью случилась напасть – он угодил в больницу с сотрясением мозга. Это случилось **9 октября**. В больницу

мальчика привезла сама мама. Как сообщала газета «Твой день» (номер от **10 октября**, автор – М. Симонова):

«Кроме сотрясения головного мозга у маленького внука Пугачевой врачи подозревают сдвиг шейных позвонков. Травматологи рекомендовали Кристине Орбакайте оставить сына в клинике хотя бы на несколько дней. Но, узнав о том, что в клинике нет палат люкс, 37-летняя звезда эстрады категорически отказалась оставлять сына в больнице. Звездная мама договорилась, что врачи сами будут приезжать к сыну на дом.

Певица попросила врачей оказать ребенку всю необходимую помощь и отпустить домой.

– Ему провели все необходимые процедуры, выписали лекарства, – сказал врач. – Никаких осложнений быть не должно.

Врачам пришлось надеть на Дени Байсарова воротник, удерживающий шейные позвонки в нужном направлении, а на голову наложить повязку.

Родители Дени не на шутку переволновались, и вскоре в клинику приехал отец мальчика – Руслан Байсаров. Увидев обоих родителей, маленький Дени настолько обрадовался, что даже забыл о боли.

– Дени более спокойный, чем Никита, – говорит Владимир Пресняков-старший. – Это Никита лезет куда ни попадя, а Дени более рассудительный. Но что вы хотите, это же мальчишки…»

В первой половине **ноября** Орбакайте была на гастролях в Германии, выступив в 15 городах. По ее же словам: «Организовать этот тур было бы невозможно, если бы там не проживало много наших соотечественников. Приходят на концерты не только русские – естественно, их большинство, но у кого-то муж или жена – иностранцы, они тоже идут, и ведут с собой местных друзей…»

Вернувшись на родину, Орбакайте, как и большинство ее коллег из российского шоу-бизнеса, принимала участие в съемках различных новогодних телепроектов вроде «Песни года» (как мы помним, там хозяйка – ее мама), «Голубого огонька», «Парада звезд» и др. А **23 декабря** в Москве состоялась премьера фильма «Любовь-морковь-2». В нем главные герои – супруги Голубевы – переселяются уже в тела своих детей, а те – в тела своих родителей. Короче, опять подражание «голливудщине», начиная от гэгов и заканчивая интерьерами. Впрочем, кино из разряда позитивных, а это в наше жестокое время уже немало.

На премьеру фильма специально из Америки прилетел муж Орбакайте Михаил Земцов. Тогда же наша героиня дала интервью журналу «Теленеделя», где описала свои взаимоотношения с супругом следующим образом:

«С некоторых пор я перестала давать себе зароки, чтобы их не нарушать. Судьба не раз играла со мной шутки: случалось именно то, что я раньше горячо отрицала. Например, в юности я совершенно не понимала подружек, которые вышли замуж за иностранцев. И жизни на две страны тоже не понимала. Мне казалось, с любимым человеком обязательно надо поселиться в одной квартире, нельзя расставаться дольше чем на полдня. Поэтому даже недельную разлуку воспринимала как трагедию. Но в юности многие бывают максималистами… Опыт приходит с годами, вот и мне не сразу удалось осознать, что возникают ситуации, которые люди не в силах изменить. Их лучше просто принять, примириться с обстоятельствами. Я по натуре оптимист, стараюсь даже в самых трудных ситуациях находить позитив, подбадривать себя, видеть плюсы, а не минусы. Например, с тех пор как в моей жизни появился Миша, я стала больше бывать в Америке. Если раньше летала в Нью-Йорк раз в год, то теперь – в четыре раза чаще. Чем плохо? И Миша, как только у него появляется возможность, приезжает в Россию. У нас даже сложился график встреч: месяц проводим вместе, месяц – в разлуке. Кстати, видимся и на «нейтральной территории»: муж прилетал ко мне на гастроли в Париж и Израиль.

В любви на расстоянии есть еще один очевидный плюс. В супружеских отношениях через определенный промежуток времени неизбежно наступает кризис. Некоторые пары, как, например, супруги Голубевы из фильма «Любовь-морковь», стремятся преодолеть его любой ценой. Другие – расходятся. А мы с Мишей миновали кризис в отношениях – видимо, из-за постоянных расставаний. Конечно, ссоры тоже случаются, я легко могу вспылить, наговорить резкостей, но Миша понимает, что все дело в моем взрывном характере. Я быстро вспыхиваю, но так же моментально и отхожу. Для меня очень важно, чтобы близкие это понимали. Муж умеет гасить все конфликты: берет меня под мышку и, целуя в макушку, спокойно объясняет, в чем я не права. Конечно, я тут же с ним соглашаюсь и готова взять резкие слова обратно! С Мишей я стала более терпимой, чем была раньше. Говорят, жизнь – как зебра: состоит из полосок. А моя жизнь – это, скорее, радуга!..

До сих пор не могу понять, что именно в Михаиле привлекает меня в первую очередь. Он красивый, умный, добрый, отзывчивый, с хорошим чувством юмора, но, главное – я очень люблю этого человека, уважаю его. Мы с мужем до сих пор шутим, что я была ему подарком на день рождения. А я считаю встречу с Мишей подарком судьбы! Мне понравилось быть слабой, уступчивой. Готовить завтрак для всех, гладить белье. В

такие моменты мозги отдыхают. Мне надоел имидж сильной женщины. Я хотела бы засунуть его куда-нибудь в дальний шкаф, как старый плащ. Но расслабиться могу позволить себе, только когда рядом Миша…»

Отметим, что на презентацию фильма «Любовь-морковь-2» Орбакайте взяла не только мужа, но и младшего сына Дени, который до этого успел посмотреть первую часть картины. Причем сделал это без разрешения, поскольку мама запретила ему смотреть фильм из-за постельных сцен. Но он изловчился… Они летели с мамой в Америку, и, пока та спала в самолете, Дени включил фильм на DVD. Увиденное ему понравилось, после чего он даже пересмотрел фильм дома. Так что на вторую часть картины его взять было просто необходимо.

2009-й, самый драматичный год в жизни Кристины Орбакайте начался для нее вполне благополучно: встретив его в Москве в компании родных и близких, наша героиня отправилась догуливать праздники в Америку, в Майами. Там наконец встретилась со своим старшим сыном Никитой, который, как мы помним, учится в нью-йоркской киноакадемии. Спустя три недели Орбакайте вернулась на родину, где опять с головой окунулась в работу, поскольку кризис кризисом (имеется в виду мировой финансовый), а свой коллектив обеспечивать работой было необходимо. Тем более, согласно прогнозам, весной ситуация грозила ухудшиться. Однако прогнозы оказались верными лишь отчасти. Работы действительно стало меньше, но она все же была.

Первое концертное выступление Орбакайте в новом году в Москве состоялось в самом начале **февраля**, когда она приняла участие в шоу Бориса Моисеева в Кремле. В том концерте, помимо нее, выступали и другие звезды российского шоу-бизнеса, в том числе и ее мама Алла Пугачева (были также: Ирина Понаровская, Лайма Вайкуле, Надежда Бабкина и др.). Освещавшая этот концерт в «Московском комсомольце» журналистка И. Лыщицкая (номер от **10 февраля**) привела слова Орбакайте, сказанные ею за кулисами о своих детях:

«Кристина открестилась от строгого подхода к воспитанию своих детей: «Откуда я знаю, как их воспитывать? У меня лоботрясы растут! Я и для невесток своих сыновей хотела бы быть подругой. Я сама ощущала поддержку Елены Пресняковой. Помню, как у нас с ней было коронное блюдо – мы часто жарили картошку с курицей».

Запомним эти слова о сыновьях – очень скоро один из этих «лоботрясов» поразит родную мать так, как не поражал даже старший сын – лоботряс из лоботрясов Никита Пресняков.

Тем временем **5 марта** Алла Пугачева поразила публику сенсационным заявлением, сделанным ею на специальной пресс-конференции: она уходит со сцены, но напоследок устроит грандиозный тур по России. Дословно это выглядело следующим образом:

«Грядет неприятнейшее событие – мое 60-летие. Принято считать, что это старость и немощь. Но для меня это всего лишь цифра. Многие сейчас задают мне вопрос: «Вы поете до шестидесяти лет и уходите со сцены?» Скажу одно: я не буду целовать сцену на прощание. После юбилейных выступлений концертную деятельность я прекращаю. Хотя все это и не вовремя, наверное. На дворе кризис, и надо зарабатывать деньги. Но я не буду делать их на том, что мне не нравится. Но я и не буду сидеть сложа руки на пенсии. Буду заниматься радио, театром и кино.

Есть еще ряд причин, по которым я ухожу. Две главные: во-первых, здоровье уже не позволяет мотаться туда-сюда на самолетах и поездах. Во-вторых, после ряда перенесенных мной операций голос подсел. Он не может выразить тех чувств и интонаций, которые я хочу донести до поклонников. Все это я говорю вам честно и откровенно, чтобы не писали всякую чушь, что «она спилась или скурилась».

Скажем прямо, многие люди не поверили в это заявление. Ведь из памяти людей еще не успели стереться события **96-го года**, когда Примадонна на такой же пресс-конференции говорила примерно то же самое, но в итоге два года спустя вернулась на сцену. Вот и теперь ситуация повторялась. В интервью «Комсомольской правде» (номер от **16 апреля**) Пугачева, по сути, дезавуирует собственное заявление, заявив следующее: «Я не говорила, что ухожу. Я сказала, что жизнь такая: сегодня поешь – завтра нет, и никто не знает, что и как с тобой дальше будет».

Однако пока ее мама готовилась покинуть сцену, Орбакайте во всю ее эксплуатировала. В конце **марта** она отправилась в грандиозное зарубежное турне: ей предстояли выступления в Германии и Америке. Как мы помним, в первой – она давала концерты совсем недавно – полгода назад, и вот новый приезд. В итоге за две эти германские поездки Орбакайте в общей сложности даст 28 концертов в больших залах – беспрецедентный для нее случай. Отметим, что погода в те дни в Германии выдалась пасмурная, поэтому уже в самом начале турне Орбакайте простудилась. В итоге в начале поездки ей пришлось беречь здоровье – на улицу она выходила редко, предпочитая проводить время в гостинице.

Завершились гастроли в начале **апреля** – последний концерт состоялся в Дюссельдорфе. Погода в тот день, как по заказу, выдалась на загляденье – было жарко, вовсю светило солнце. И Орбакайте вместе с мужем весь день перед концертом (он состоялся на следующий день) гуляли по городу, осматривая его достопримечательности. Кстати, с ними в той поездке был журналист журнала «ОК!», который готовил репортаж об этих гастролях для своего издания. Приведу слова Орбакайте из этой публикации, где она делится своими впечатлениями о Германии:

«С этим сумасшедшим графиком ничего не успеваешь! Каждый день переезжаешь с места на место, новые города видишь мельком. Хорошо, что с нами был фотограф «ОК!», – он показал нам все самые интересные места Дюссельдорфа. Мне хотелось максимально впитать в себя атмосферу города, пройтись в удобной обуви по улочкам, зайти в кафе, магазины, галереи… Обычно мы берем карту города и идем гулять без цели, куда глаза глядят. А тут за день мы побывали на набережной, и в телебашне, и на бульваре Кенигсаллее. Уже под вечер мы расстались с фотографом в Старом городе. Сели с мужем за столик в уличной кафешке, и так приятно было ни о чем не думать, не смотреть на часы – выходной же!..

Меня иногда узнают на улице, хотя я и маскируюсь: надеваю темные очки, стараюсь слиться с толпой немок. Я и внешне похожа на жительницу Дюссельдорфа, но все равно узнают! В этот раз меня на смотровой площадке башни «рассекретили» девчонки. Мы как раз снимались у окна, и я жутко трусила: с детства боюсь высоты, а тут фотограф уговорил попозировать для красивого кадра. Так бы я, может, покапризничала, но ради дела пришлось терпеть. А в самом начале тура, во Франкфурте, ко мне на улице подошла девушка и говорит: «Вы Кристина, да?» – «Да». – «Хочу сказать вам спасибо за фильм «Любовь-морковь»: благодаря ему мы с мужем пересмотрели наши отношения, и у нас все наладилось». Вот так в первый же день в Германии я встретила человека, на которого действительно повлияло мое творчество. Еще с одной своей поклонницей я встречалась в Гамбурге два раза: и полгода назад, и сейчас. Она написала мне письмо, просила о встрече. Родители в детстве увезли ее в Германию, и ей очень тяжело жилось: она испытывала постоянное давление со стороны немцев, даже думала о самоубийстве. В общем, история «Чучела» совершенно. И ее спасли мои песни! Сейчас ей двадцать четыре года, у нее все хорошо…»

Завершив гастроли в Германии, Орбакайте вернулась на родину, чтобы принять участие в юбилейных торжествах в честь ее матери. Они начались за неделю до 60-го дня рождения

Примадонны, когда в Государственном Кремлевском дворце состоялись три ее юбилейных концерта (**7 – 9 апреля**). Отметим, что на первых двух не было родных Примадонны, которые специально пришли только на последнее представление. Кристина Орбакайте с мужем Михаилом Земцовым и двумя детьми – Никитой (он специально прилетел на пару дней из Америки) и Дени уселись в первых рядах партера вместе с друзьями Примадонны: Валентином Юдашкиным, Борисом Моисеевым, Владимиром Винокуром и др. (Максим Галкин побывал на концерте **8-го**). На всех концертах юбилярша берегла голос: она пела под фонограмму и только одну песню, первую, спела вживую, да и то это был «плюс» – запись, а «сверху» ее голос. Впрочем, в свете недавнего заявления Примадонны о том, что у нее появились серьезные проблемы с голосом, все это было объяснимо.

В свете этого грандиозного юбилея имя Орбакайте как-то ушло в тень – в СМИ о ней тогда не вспоминали. Вернее, почти не вспоминали. Так, буквально накануне юбилея Примадонны – **14 апреля** – в еженедельнике «Мир новостей» появилась заметка под хлестким заголовком «Кристину Орбакайте лишат гражданства». Приведу из нее несколько отрывков:

«Кристина Орбакайте никогда не скрывала прибалтийских корней. Ее отец, Миколас Эдмундас Орбакас, ставший первым мужем Аллы Пугачевой, происходит из старинного дворянского рода. Бароны фон Орбах жили когда-то на территории Пруссии, но перед Первой мировой войной переехали в Литву. И для того чтобы как-то ассимилироваться в прибалтийской республике, сменили фамилию, сделавшись Орбакасами. Все свое раннее детство Кристина провела в доме бабушки на Рижском взморье…

В 2001 году дочь Примадонны подала прошение о двойном подданстве и зимой 2002-го получила зеленый паспорт гражданки Литвы. Двойное гражданство давало Кристине множество плюсов. После того как Литва стала членом Евросоюза, Орбакайте могла беспрепятственно посещать почти все страны мира, не нуждаясь ни в визе, ни в дополнительных документах. Однако теперь ситуация изменилась.

Прошлым летом Парламент Литвы решил изменить закон о двойном гражданстве не в пользу россиян. Сейм принял новую редакцию закона, согласно которой право на сохранение или получение литовского гражданства отныне будет лишь у тех этнических литовцев, которые проживают на территории Евросоюза или стран – членов НАТО. Российская Федерация к таковым не относится, а значит, наши этнические литовцы не могут претендовать на двойное гражданство… На встрече с

президентом Литвы прибалтийская община Буэнос-Айреса назвала закон «дискриминацией, в ходе которой людей делят на первосортных и второсортных». Президент наложил на него вето и потребовал доработки. На сегодняшний день так и не ясно, чем закончится борьба за двойное гражданство. Друзья Кристины уверяют, что, возможно, Орбакайте останется гражданкой Литовской Республики в качестве исключения, как говорится, за «боевые заслуги» перед исторической родиной».

15 апреля мама нашей героини с большой помпой отпраздновала свой юбилей. В тот день сам президент России Дмитрий Медведев принял ее в Кремле, наговорил кучу восторженных слов и в конце вручил юбилярше высокую награду – орден «За заслуги перед Отечеством» III степени. Затем был праздничный концерт в «Лужниках» и торжественный банкет в Центральном выставочном зале в Манеже (именно его габариты могли вместить такое обилие гостей – несколько сот человек). Оплатил эту гулянку миллиардер Михаил Прохоров. Как заявит в своем вступительном слове Пугачева: «Поблагодарим вот этого молодого человека (жест в сторону Прохорова). Благодаря таким людям мы сейчас сидим так красиво. Спасибо, Мишенька, тебе большое!»

Отметим, что из близких родственников и друзей Пугачевой на концерте и банкете присутствовали почти все: Кристина Орбакайте с детьми и мужем Михаилом Земцовым, а также все ее бывшие мужья (кроме Александра Стефановича). Присутствовали бывшие зятья юбилярши – Владимир Пресняков-младший и Руслан Байсаров; правда, у самой хозяйки времени для общения с ними особо не было, поэтому с ними общалась их бывшая жена Орбакайте. Среди других гостей были: Юрий Лужков, Геннадий Хазанов, Владимир Винокур, Валентин Юдашкин, Михаил Жванецкий, Вячеслав Зайцев, Елена и Владимир Пресняковы, Филипп Киркоров, Зураб Церетели, Евгений Миронов, Иосиф Кобзон, Лайма Вайкуле, Николай Басков, Игорь Крутой, Илья Резник, Галина Волчек и др.

О том, кто какие подарки преподнес Пугачевой, написала «Комсомольская правда» (номер от **18 апреля**, авторы – М. Ремизова, Р. Мурашкина):

«Многие гости (в их числе Николай Басков, скульптор Зураб Церетели, Владимир Винокур, Ирина Винер) решили подарить певице картины. Драгоценное колье преподнесли Елена и Владимир Пресняковы. Художник-сценограф Борис Краснов ничего не принес – в качестве подарка он украсил зал фирменными вензелями «А. Б.». Дочь Кристина подарила дизайнерский наряд от российского кутюрье Елены Супрун, опять

же с буквами «А. Б.».

Певица Анита Цой презентовала подвеску в виде сердца, усыпанного бриллиантами и разноцветными сапфирами из коллекции Валентина Юдашкина. Бриллиантовую же подвеску подарила и София Ротару (правда, на торжество она не пришла, сделала подарок заранее). Поэт Илья Резник разразился поэмой в адрес именинницы. Певец Лев Лещенко с супругой Ириной внесли в Манеж огромный сверток, в котором были бережно упакованы огромные, купленные в антикварной лавке, раритетные часы в виде богини времени…

Ближайшая подруга художник Алина Редель, которую Алла Борисовна называет своей сестрой, подарила певице антикварную лампу. Киркоров преподнес бывшей жене платок от Роберто Кавалли, расшитый драгоценными камнями.

А многие гости дарили просто конверты с деньгами, памятуя, видимо, как Алла на недавней пресс-конференции жаловалась, что в кризис осталась без средств».

На следующий день после юбилея, **16 апреля**, Орбакайте покинула родину – отправилась на гастроли в Америку. Причем летела туда не одна: с ней был старший сын Никита (он возвращался на учебу в нью-йоркскую киноакадемию) и муж Михаил. Отметим, что концерты Орбакайте совмещала со съемками – она снимала свой очередной клип на песню «Хватит шоу» (название окажется символическим – спустя полгода в жизни Орбакайте случится такое шоу, пусть и судебное, которого у нее в жизни еще никогда не было). Причем помогал ей в этих съемках сын Никита, который выступал в роли второго режиссера (главным была на площадке режиссер Ирина Миронова). Как признается чуть позже в интервью журналу «Hello» сама певица:

«Не повезешь же всю труппу специально ради одного клипа в Америку. А тут так получилось, что у меня были гастроли по США. Вот и совместила полезное с… полезным. Давно не получала такого удовольствия. И съемок на свежем воздухе у меня давно тоже не было – все в павильонах да в помещениях…»

Съемки велись в Лос-Анджелесе, в самом центре Даунтауна: слева улица «золотая» (с ювелирными магазинами и банками), справа – «меховая» (там располагаются пошивочные мастерские известных американских модельеров). Отснять материал нужно было за один день – таково было требование местных властей. Но по словам Орбакайте:

«Благодаря режиссеру Ирине Мироновой, с которой мы работаем не первый год, и ее профессиональной команде американского менеджмента, мы все успели сделать. Хотя, признаться, раньше я никогда не работала в режиме нон-стоп.

Устали сильно…

Мой сын Никита отвечал за бэкстейдж. Это для него не дебют. У него до этого были домашние задания от киноакадемии. Я даже приняла в одном участие – озвучивала героиню, девочку латиноамериканского происхождения. И мой акцент оказался к месту. К озвучке он меня допустил не сразу, утвердил лишь после того, как я прошла пробы. Но вот так, как в Лос-Анджелесе – вместе на одной площадке, – мы с ним оказались впервые. Не знаю, что получилось, надо будет посмотреть. Может, включим в клип то, что он наснимал. А может, отдадим его видеоверсию на какой-нибудь телевизионный канал».

На родину Орбакайте вернулась в начале следующего месяца, аккурат ко дню рождения своего младшего сына Дени (**10 мая**). Спустя 11 дней случился день рождения у Никиты (но он был в Америке и его родные поздравили по телефону), а **25-го** свои именины праздновала уже сама Орбакайте (дочери Примадонны исполнилось 38 лет). Торжество проходило в одном из итальянских ресторанов в центре Москвы. Вот как это мероприятие описывала пресса (все номера от **27 мая**).

«Московский комсомолец» (автор – И. Лыщицкая): «…В толпе гостей на этот раз не были замечены завсегдатаи Кристининых праздников – Илья Резник и чета Стриженовых. Правда, в компании звездного семейства нашлись новички – певица Глюк'Oza с мужем Александром Чистяковым и Ольга Орлова (без гражданского супруга Рената Давлетьярова – по слухам, у пары сейчас нелучшие времена).

– Ах как жаль, что фотокамеры запахи не передают, – продемонстрировала свой цветочный подарок небольшой толпе блуждающих вокруг места гулянья и не приглашенных к столу журналистов клипмейкер Ирина Миронова. Главный автор большинства видеоклипов Орбакайте пришла вместе с мужем Михаилом Грушевским. В руках парочка держала две роскошные благоухающие корзины цветов, на которых сидели декоративные птички. – Мой главный подарок Кристине в этом году – новый клип. Мы только-только из Америки вернулись. Отличное видео получилось…»

«Комсомольская правда» (авторы – М. Ремизова, Р. Мурашкина, Е. Лаптева):

«…Гости съехались к семи вечера… Из своего авто при полном параде виновница торжества вышла в сопровождении супруга Михаила Земцова и младшего сына Дени Байсарова (старший сын Никита приехать не смог – он на учебе в Америке).

Следом за Кристиной пожаловала главная гостья – Алла Пугачева. Вместе с Галкиным. Чувствовалось, оба готовились: на

Алле Борисовне был новый летний розовый балахон, а у Максима – новая прическа.

Приехал на банкет и отец Кристины Миколас Орбакас с женой Мариной.

– Прежде всего я пожелал дочке здоровья! Она накануне дня рождения слегка простудилась, – рассказал потом нам папа Кристины. – Ну и, конечно, поблагодарил ее за внучат – Никиту и Дени.

По случаю гуляний ресторан закрыли на спецобслуживание (это удовольствие обошлось имениннице, по слухам, примерно в 500 тысяч рублей)…»

«Московский комсомолец»: «На столах гостей ждали блюда итальянской кухни и 150 наименований вин в меню. Стоит отметить, что в ресторане, в залах которого растет канадский клен, цены на средиземноморские яства кусаются. Но в этом году гостей у Кристины было заметно меньше, так что она позволила себе потратиться и на закуску из ветчины с овощами пинцимонио, и на мостардой из груши, и на салат из мяса краба с ломтиками дайкона, и на равиоли с кроликом…».

«Комсомольская правда»: «Первые несколько часов гости говорили трогательные тосты и веселились под шутки ведущего вечера Максима Галкина. А потом захотели петь. И попросили… караоке. Сотрудники ресторана в этот вечер, кажется, предусмотрели все до мелочей. Но вот караоке на дне рождения певицы не продумали. В общем, петь пришлось а капелла. Это не смутило присутствующих, и под конец вечера из ресторана доносились звуки раскатистого хора. Говорят, пританцовывали даже официанты.

Подарки именинницы упаковали в отдельную машину. Кристине вручали в основном косметику и дорогие сумки… Супруг Михаил Земцов подарил роскошные часы «Ролекс». А 11-летний сын Дени прочитал трогательный стих.

Алла Борисовна с Максимом Галкиным покинула праздник одной из первых…»

«Твой день»: «Кристина Орбакайте, несмотря на возраст и заслуги, все еще остается примерной маминой дочкой. По-настоящему расслабиться на своем дне рождения артистка смогла только после отъезда Аллы Пугачевой домой. При маме Кристина постеснялась… пить крепкие напитки.

– Праздновать в полную силу гости начали только после того, как Алла Борисовна покинула заведение, – рассказали нам в ресторане. – А уехала она довольно рано: сразу после полуночи. Тогда на столах вместо шампанского появились уже гораздо более крепкие напитки…

Как Золушка из сказки, Примадонна исчезла с праздника, когда часы пробили полночь. Чинное до этого момента мероприятие превратилось в настоящий светский гудеж… Разъезжаться провожаемые песнями и криками гости начали ближе к четырем утра, сами же Кристина с мужем покинули заведение только около пяти.

– Прощай! Со всех вокзалов поезда-а-а… – затянула подвыпившая Кристина, выйдя из ресторана ближе к рассвету.

– Лай-лай! – продолжали знакомый мотив друзья именинницы.

Под «лай» гостей Кристина совсем забыла о цветах – десятки шикарных букетов так и остались в ресторане, когда она уехала домой с любимым (он прилетел из США за день до праздника). Кстати, он лично занимался организацией праздника для любимой. Орбакайте оставалось лишь расслабиться и получать удовольствие».

Кстати, Земцов подарил жене-имениннице дорогие часы «Ролекс». Во всяком случае, так об этом сообщала «Комсомолка». А вот «Твой день» раскопала информацию, что помимо этого подарка Земцов якобы преподнес еще и другой – квартиру на Большой Грузинской улице. Новое семейное гнездышко располагается на 150 квадратных метрах и стоит около 2 миллионов долларов.

Глава тринадцатая
Битва за сына

В начале **июня** Орбакайте вновь покинула пределы России – уехала отдыхать в Америку. С нею туда отправились младший сын Дени и супруг. Именно эта поездка станет катализатором скандала, который разразится спустя несколько месяцев и привлечет к нему внимание всей страны.

Отдых Орбакайте длился месяц, после чего она вернулась на родину (у нее должны были пройти гастроли по курортам Краснодарского края), а Дени с нянечкой и Земцовым остались в Штатах. Как выяснится чуть позже (в ходе скандала вокруг ребенка), в планах Орбакайте было оставить Дени жить на три месяца в Америке. Почему? Вот как об этом рассказывает А. Пугачева:

«Дени болен. Я не хочу сейчас называть болезнь. Она излечима. Может быть, с возрастом пройдет. Мы и здесь, в Москве, лечили его. Но в Майами эта болезнь у него прекращалась. И тогда мы решили, чтобы он три месяца там пожил, вылечился. А чтобы три месяца не бездельничал, походил в школу хоть как-то…»

Чуть позже в СМИ появится информация о болезни мальчика. Якобы он с детства страдал неврозом, который усугубился после случая в **октябре 2008-го** – когда Дени упал в бассейне и получил сотрясение мозга. Для лечения болезни были необходимы не только лекарства, но и смена обстановки – в солнечном Майами он мог чувствовать себя намного лучше, чем в загазованной Москве.

Между тем об этих планах бывшей жены и тещи ничего не ведал отец мальчика – Руслан Байсаров. Он не знал ни о болезни сына (позднее он публично опровергнет диагноз), ни о том, что Дени собираются отдать в тамошнюю школу. В этом он потом заподозрит тайный умысел бывших жены и тещи оставить мальчика навсегда в Америке, дабы он получил там образование, а потом, глядишь, и гражданство. Были ли у него веские основания для таких выводов? Видимо, были.

Дело в том, что он не был слепцом и прекрасно видел, какое влияние оказывает на детей Орбакайте ее новый муж – Михаил Земцов. Вспомним слова, сказанные Никитой Пресняковым в интервью газете «Твой день» в **мае 2007-го**:

«В Америке за мной будет присматривать Миша (Земцов). У нас с ним отличные отношения. Миша очень веселый,

дружелюбный, маме с ним повезло. У нас с ним фантастический контакт! Он мой старший друг. У нас, самое главное, с ним юмор одинаковый. Никто: ни мама, ни бабушка – нас не понимают, а мы друг друга – с полуслова…»

А вот слова Кристины Орбакайте, где она описывает взаимоотношения Дени и Земцова (интервью журналу «Теленеделя», номер от **22 декабря 2008 года**):

«Денька очень ждет Мишу в столице, радуется, когда тот приезжает. Муж занимается с ним английским…»

Все эти факты не могли не настораживать Байсарова, но до поры до времени он закрывал на них глаза, надеясь, что его влияние и авторитет все-таки перевесят влияние и авторитет в общем-то чужого его сыну человека. Но когда он узнал, что в планах его жены и тещи фигурирует желание перевезти Дени жить в Америку (Орбакайте уверяла, что всего лишь на год), он по-настоящему испугался. И, в общем, правильно сделал, поскольку, во-первых, ему самому въезд в эту страну был запрещен (американцы в свое время внесли его в «черные списки»), во-вторых, при таком раскладе его влияние на сына ставилось под вопрос (какое влияние, если он смог бы общаться с ним только по телефону), а влияние Земцова, наоборот, стало бы доминирующим, грозя вырасти до таких же масштабов, как и в случае с Никитой. А ему это было надо? Дени был его старшим сыном, наследником его многомиллионного состояния, и терять его он не хотел. Поэтому Байсаров и пошел ва-банк – забрал сына себе. В его интерпретации события развивались следующим образом:

«В **мае** Кристина мне сказала, что хочет поехать в отпуск в Майами в **июне**, на месяц, я сказал: «Замечательно». Потом я планировал **июль** и **август**, до **22-го**, провести с сыном. В Астрахань планировали с ним, на рыбалку, на мой день рождения решили заехать к маме, в Грозный…

А в середине **июля** Алла Борисовна мне звонит и говорит: «Русланчик, я хотела с тобой встретиться, есть срочное дело». Я приезжаю, она говорит: «Я хочу тебе сказать о том, что я решила, что Данька будет жить в Америке». Я говорю: «Не понял, с чего?» Она мне: «Ему нужно жить в Америке, это мое решение, это решение Кристины. Он уже там пошел в школу». Я: «Это ваше решение. А Дени?» Она говорит: «Дени очень хочет в школу в Америке!» В итоге я сказал, что я против: «Алла, я вас очень люблю, уважаю, ценю. Я сделаю все, что нужно, только прошу тебя, не заставляй меня предавать сына, я его не предам… Он мне дороже жизни! Если он захочет жить в Америке, это уже другой вопрос, но сейчас он должен приехать в Москву». Она: «Нет, я его

не привезу, это мое решение, и в таком случае с тобой будут разговаривать другие люди». Я говорю: «Ради бога, другие люди – так другие люди. Алл, это мой сын, если хочешь, чтобы по поводу моего сына другие люди говорили, то я готов отстаивать интересы, даже если это будет стоит мне свободы».

Я был потрясен словами Аллы Борисовны, ведь у нас с ней всегда были хорошие отношения. А после встречи с ней мне стало так плохо, я, когда уехал, встретил своего друга, он сказал, что позвонит и поговорит с ней…»

Видимо, тот звонок (как и разговор с Байсаровым) все-таки повлиял на позицию Пугачевой. По ее словам: «Я с Русланом спорила, даже ругалась. Я говорила ему: почему ты против образования? Он мне отвечал, что нам образование не нужно. Я говорю: ну не нужно – так не нужно, я решу сама. Я позвонила Кристине и сказала: «Пусть едет домой, не лечится, не учится. Папа сказал, что не надо». Привезли мальчика…»

Дени Байсаров прилетел в Москву **22 июля** вместе с няней. В аэропорту его встретила Пугачева, которая отвезла ребенка домой к маме на 1-ю Тверскую-Ямскую, чтобы он переоделся и взял необходимые вещи. После чего мальчик был отправлен с той же няней в Жуковку, к Байсарову. Все было сделано так, как того хотел последний. Казалось бы, проблема разрешилась. Но, как показало ближайшее будущее, это оказалось не так, о чем речь еще пойдет впереди. А пока вернемся непосредственно к Орбакайте.

В **июле** российские СМИ вспоминали о ней по разным поводам. Вот что, к примеру, писал еженедельник «Мир новостей» (номер от **14 июля**):

«Друзья и близкие певицы забили тревогу: Кристина Орбакайте ничего не ест. От этого она стала очень злой и срывается на каждом, кто попадается ей под руку.

Когда-то Кристина сообщила друзьям: «Я не хочу, чтобы моя фигура была такой, как у моей мамы!» Действительно, расстаться со стройной фигурой перспектива не очень радостная. Именно поэтому фобия Кристины – не располнеть. Певица следит за своим весом с особой тщательностью: на весы становится чуть ли не после каждого приема пищи!..

– Кристина вечно изматывает себя диетами, – поделились с нами друзья артистки. – Если поправится хотя бы на килограмм – для нее это большая трагедия! На свой недавний день рождения она только и глотала слюнки. Из еды практически ни к чему не притронулась! А на банкете гостей баловали и тунцом, и кроликом, и осминогами, и даже ягненком тушеным… Даже не отведала именинного ягодного торта – только загадала желание,

когда задувала свечи!

Долгое время Орбакайте пила специальные коктейли, в состав которых входили все необходимые для организма вещества. Жила на коктейлях целый год, больше не смогла – надоели они, приелись… Однако результат, как говорится, был налицо!

Сейчас Орбакайте в прекрасной форме – достигла той худобы, о которой мечтала. Вот только счастливее от этого не стала. Близкие переживают: Кристина то и дело срывается на крик и ей с каждым разом все труднее сдерживать себя, чтобы не рассердиться».

24 июля в газете «Твой день» была помещена еще одна заметка о нашей героине, где сообщалось следующее:

«Известная певица Кристина Орбакайте выпускает два новых альбома. Новые они лишь символически, поскольку будут включать в себя все лучшие песни Кристины с начала карьеры под классическим названием BESTS.

Более того, Кристина открывает собственный интернет-магазин, где можно будет приобрести музыкальные и видеодиски, сувениры и кое-какие мелочи от имени певицы. Подобный сайт есть и у звездной мамы Орбакайте Аллы Пугачевой. В данный момент звезда вернулась из Майами, где традиционно провела отпуск с мужем и детьми, и готовится к украинскому турне. Кстати, стало известно, что Кристина уже дала свое согласие на съемки в третьей части комедии «Любовь-морковь».

В конце того же **июля** Орбакайте заехала на денек в Юрмалу, где в очередной, 8-й по счету, раз проводился песенный конкурс «Новая волна». Все обратили внимание, что на этот раз с ней не было ее неизменного спутника – мужа Михаила Земцова. Как написала в «Экспресс-газете» Л. Кудрявцева (номер от **3 августа**):

«Поговаривают, что в звездном семействе наметились разногласия из-за финансовых проблем Михаила. Весь последний год он практически неотступно следовал за Кристиной, пустив свой американский бизнес на самотек…»

Как покажет уже близкое будущее, финансовые проблемы супруга были цветочками в сравнении с тем, что произошло тогда в семье Орбакайте.

В **августе** Орбакайте в поте лица гастролировала и пребывала в прекрасном настроении, поскольку все у нее ладилось практически по всем направлениям: и в личном плане (рядом был горячо любимый и любящий супруг), и в творческом (летние гастроли прошли хорошо, принеся значительные поступления в семейный бюджет; вышли два новых альбома; снимался новый фильм, в тот период, когда другие проекты в российском

кинематографе были законсервированы в связи с экономическим кризисом). Именно в таком состоянии наша героиня и подошла к тому периоду, когда в ее судьбе случились события из разряда драматических.

Все началось в конце лета – сразу после того, как Орбакайте завершила летний тур (он закончился **23 августа**). Певица вернулась в Москву, проводила мужа (**24-го**), а спустя несколько дней узнала, что Байсаров не собирается возвращать ей Дени. **25 августа** он должен был вернуть ребенка матери, но вместо этого позвонил ей и попросил о встрече. Орбакайте отправилась на нее вместе с матерью (рандеву состоялось в одном из московских ресторанов). Там Байсаров высказал свои претензии бывшей жене, что она часто гастролирует и Дени все это время вынужден жить с чужими людьми – с нянями (одна следила за ребенком с понедельника до четверга, вторая – с пятницы до воскресенья). Кроме этого, Байсаров был недоволен тем, что Орбакайте стала часто ездить в Америку к новому мужу с Дени и что под влиянием этих поездок у нее созрел план перевезти мальчика жить в Штаты. В итоге Байсаров предложил бывшей жене подписать соглашение «Об определении места жительства ребенка и порядке осуществления родительских прав родителем, проживающим отдельно от ребенка». Однако Орбакайте подписывать документ отказалась из-за кабального пункта – в нем говорилось, что ребенок должен жить по месту регистрации отца. В итоге стороны разошлись, так ни о чем и не договорившись. С этого момента всем участникам конфликта стало понятно – грядет война.

Чуть позже выяснится, что Байсаров подготовился к сражению основательно. Оказывается, еще **13 августа** его мама Касират Байсарова обратилась в Грозненский суд с исковым заявлением, где просила определить местом постоянного проживания своего внука Дени Байсарова село Пригородное Грозненского района, где она проживает сама. **26 августа** в тот же суд подал заявление и Руслан Байсаров – он требовал почти того же, только просил, чтобы его сына определили жить с ним (то же село и район, только другой дом). Чуть раньше этого Байсаров отправил нянечку Дени Надежду Левчук (ту, что следила за ребенком с понедельника по четверг) в школу № 2030 на 2-й Звенигородской улице, чтобы она забрала документы мальчика. Когда та выполнила это поручение, Байсаров перевел сына в частную школу с лаконичным названием «Президент» рядом с его домом в Жуковке. Когда Орбакайте узнала об этом, она была в шоке. Ее убило поведение нянечки, которой она всецело доверяла столько лет (та была рядом с Дени с момента

его рождения – то есть больше десяти лет).

1 сентября Дени отправился в 5-й класс новой для него, рублевской частной школы «Президент» в сопровождении своей няни Надежды Левчук. Два дня спустя Орбакайте вместе с матерью отправились прямиком в Тверской суд, где написали заявление с требованием вернуть им Дени. Видимо, они окончательно поняли, что добровольно ребенка Байсаров им не отдаст. В заявлении указывалось следующее:

«С его (Дени) биологическим отцом Байсаровым Русланом Сулимовичем (далее Ответчик) в зарегистрированном браке я никогда не состояла. Мой сын был усыновлен биологическим отцом… 25 ноября 2005 года…

…Ответчиком обманным путем были присвоены идентификационные персональные документы несовершеннолетнего: паспорт гражданина Литвы, заграничный паспорт… Ответчик использовал лживые утверждения о якобы имеющемся у него намерении вывезти ребенка в туристическую поездку во Францию… Подобное поведение не лучшим образом воздействует на неокрепшую психику ребенка…»

В конце заявления Орбакайте просила суд определить место жительства своего младшего сына по ее адресу – в доме на 1-й Тверской-Ямской и «присудить» Ответчику выплату алиментов на содержание сына и взыскать сумму алиментных выплат начиная с 1 сентября 2008 года в размере всех основных и дополнительных заработков Ответчика.

С этого момента эта история стала достоянием широкой общественности, выплеснувшись на страницы практически всех российских СМИ – причем как печатных, так и всех остальных, включая телевидение и радио. Полистаем некоторые из этих газет.

«Комсомольская правда» (номер от **3 сентября**, заголовок: «У Аллы Пугачевой похитили внука?», авторы – М. Ремизова, Р. Мурашкина): «…Ничто, как говорится, не предвещало. Руслан в последнее время очень тепло относился и к Кристине, а с Аллой Борисовной и вовсе никогда не ссорился. Любимой теще он несколько лет назад подарил квартиру в Филипповском переулке, принимал участие в воспитании Дени, помогал Кристине, как будто и не было громкого расставания в 2000 году…

Алла Пугачева и Кристина Орбакайте вчера не откликнулись на наши звонки, и мы их понимаем.

– Ситуация с Дени Байсаровым весьма сложная. И опасная. Она грозит большими проблемами всем, кто в нее вовлечен, – так прокомментировала «КП» беду в семье Примадонны представитель Кристины Орбакайте.

Похоже, что переговоры с Русланом Байсаровым зашли в тупик. Кристина в шоке. Она не имеет возможности поговорить с сыном даже по телефону. И где конкретно он находится, где будет учиться, она тоже не знает…»

«Московский комсомолец» (номер от **4 сентября**, заголовок: «Внук Пугачевой – чеченский пленник», автор – Т. Федоткина): «…По словам Кристины, Байсаров фактически удерживает Дени с **22 июля**. По крайней мере, сама певица не в курсе, где именно находится ребенок, – знает лишь, что он с отцом. Мобильник школьника либо отключен, либо находится вне зоны действия сети. Сам Байсаров все просьбы матери дать возможность поговорить с сыном игнорирует. Единственная беседа продолжительностью 5 минут состоялась **29 августа**. Но Руслан стоял рядом и, видимо, запретил говорить сыну, где он находится. Дени был напряжен, скован и очень тихо сказал матери: «Я очень скучаю». А в разговорах с Байсаровым, по словам источника в окружении Орбакайте, речь шла исключительно об условиях передачи ребенка отцу. Экс-супруг выдвигал одно-единственное требование: чтобы место жительства ребенка было определено по месту его прописки (Чечня). Ни на какие уступки он идти не хотел.

Кроме того, как утверждает Орбакайте, ее бывший супруг обманом получил все необходимые документы Дени – паспорт гражданина России, гражданина Литвы и загранпаспорт. Байсаров заявил, что якобы хочет вывезти ребенка в турпоездку во Францию. Однако на самом деле никакой поездки не состоялось, зато удостоверение личности сына оказалось у Байсарова. (Если это правда, то опять же свидетельствует о том, что Байсаров все заранее продумал и действовал, согласно четкому плану. – **Ф.Р.**) …

Аргументы Орбакайте в споре за сына выглядят более чем весомыми. В самом деле: Дени с рождения живет в Москве, а Руслан прописан в Чечне, в пригороде Грозного. На мальчика изначально записана часть жилплощади в квартире на Тверской-Ямской. Здесь он ходит в обычную школу, занимается в музыкальном кружке, спортивной секции, на курсах английского языка. Не забыта и бабушка мальчика – отмечается, что Дени регулярно отдыхает в загородном доме Аллы Борисовны в деревне Малые Бережки Солнечногорского района. Словом, полная идиллия. А что может противопоставить отец, Руслан Байсаров? Он был женат гражданским браком до встречи с Кристиной, сменил трех гражданских жен после расставания с дочерью Пугачевой, у него есть и другие дети, сам он все время занят по делам бизнеса. И, как считает истица, не способен

создать устойчивые семейные отношения. Наконец, еще один немаловажный фактор – материальный. С сентября 2008 года Байсаров не участвует добровольно в содержании Дени.

Кристина Орбакайте просит вернуть ребенка ей. И заставить бывшего мужа регулярно выплачивать алименты – четверть основного и дополнительного дохода ежемесячно.

В этой истории – увы, типичной для нашей действительности – все доводы в пользу матери. Едва ли можно предположить, что самому мальчику будет лучше в Чечне. Или в любой другой точке мира, куда может позволить себе отвезти сына богатый олигарх. Вообще странно, что Байсаров рискнул ввязаться в бой с семьей Примадонны. Очевидно, что и сила, и общественное мнение будут на ее стороне. К тому же ранее у Байсарова уже случались проблемы с законом.

Тем не менее Байсаров, похоже, решил бороться до конца. Его иск уже назначен к рассмотрению в Грозненском суде. Но еще более странный в этой ситуации шаг его матери. Касират Байсаровой 85 лет, и она плохо говорит по-русски. Смешно предположить, что она всерьез рассчитывает отнять мальчика у родителей. Рискнем предположить: ее иск – в своем роде запасной. Дескать, главное – добиться, чтобы мальчику разрешили жить в Чечне, а там разберемся. Тем более что заявление Байсаровой датировано 14 августа, а в суде оно зарегистрировано как принятое к рассмотрению 13-го! Сплошная юридическая казуистика! Более того, Байсаров в иске проходит как ответчик, а мать ребенка – как третье лицо. Сами адвокаты вообще случайно узнали о существовании этого иска. Причем телефоны суда в иске указаны неправильно, и юристам приходилось искать судью через Верховный суд Чечни…»

Далее в статье шли короткие интервью с разными людьми, имеющими косвенное отношение к этим событиям. Например, друг пугачевской семьи поэт Илья Резник поведал следующее:

«Алла Пугачева в смятении, она совершенно в растерянных чувствах и просто не знает, что делать, плачет. А про Кристину и вовсе нечего говорить, она в шоке. Ведь в Дени весь смысл их жизни, он такой замечательный мальчик, такой европеизированный, а главное, так привязан к матери и бабушке. Дени – просто такая маленькая звездочка, весь светлый, энергичный, он может жить только дома с самыми близкими людьми. Остается только надеяться, что ситуация быстро разрешится в пользу мальчика и его матери».

А вот что сказала по этому поводу психотерапевт Е. Логинова:

«На мой взгляд, Кристина совершила ошибку, когда увезла

сына в Америку, не обсудив эту ситуацию с отцом мальчика. Руслан Байсаров, возможно, таким образом пытается удовлетворить свои амбиции, что-то кому-то доказать. Бабушка вообще не имеет права в этом случае вмешиваться в воспитание ребенка. Ведь таким образом она сообщает Дени, что его родители плохие, а это самое страшное, что может услышать ребенок. Сейчас ему 11 лет, он находится в преддверии кризиса переходного возраста. Такое семейное перетягивание может привести к различным проблемам: от повышенной агрессивности ребенка до серьезных психосоматических нарушений и заболеваний. Хотя, возможно, Дени и в семье мамы, и в семье папы с бабушкой купается в любви, и знать не знает, что его делят».

В тот же день **3 сентября** Руслан Байсаров распространил заявление следующего содержания:

«Я предлагаю Кристине Орбакайте заключить соглашение о следующем: до своего совершеннолетия Дени Байсаров живет и учится в Москве. По достижении совершеннолетия он вправе сам решать, где и как ему жить. Я по-прежнему очень уважительно отношусь к матери своего сына Кристине Орбакайте, а также к его бабушке Алле Пугачевой. Но не могу и никогда не соглашусь с их требованием дать согласие на то, чтобы мой сын Дени Байсаров покинул территорию Российской Федерации и переехал на жительство в Соединенные Штаты Америки. Для меня, как и для всей моей семьи, это абсолютно неприемлемо».

В тот же день на одном из интернет-порталов появилось анонимное сообщение о том, что Дени Байсаров… возвращен Кристине Орбакайте. Однако эта информация оказалась ложной и была разоблачена уже утром следующего дня. Так, в «Комсомольской правде» вышло короткое интервью с Орбакайте, где она прямым текстом заявила: «Мне не вернули сына. Меня заставляют от него отказаться…»

Чуть ниже был помещен компромат на Руслана Байсарова – тот самый, который фигурировал во второй половине 90-х, когда он «делал бизнес» в Центре международной торговли. Вот лишь отрывок из этого «досье»:

«В Москве Руслан Байсаров появился в середине 90-х. И сразу начал попадать в криминальные сводки – на него было совершено несколько покушений со стрельбой и взрывами, поговаривали и о похищении бизнесмена.

Все эти разборки, по данным правоохранительных органов, были связаны с переделом Центра международной торговли в Москве. Байсаров взял под контроль в нем казино, два ресторана и развлекательный центр. После этого стрельба вокруг бизнес-

центра утихла.

Бизнесмен часто обвинялся в связях с чеченскими преступными группировками, однако доказательств этого так и не было найдено…»

Вообще отметим, что центральная пресса разделила свои симпатии: одни издания поддерживали Орбакайте, другие – Байсарова. Так, из самых читабельных изданий на стороне первой были «комсомольцы»: «Комсомольская правда» и «Московский комсомолец», на стороне второго – «Твой день». Последний **5 сентября** не случайно поместил статью, должную успокоить общественное мнение – «Твой день» нашел похищенного сына Орбакайте в Москве» (автор – Т. Пустынникова). В ней сообщалось:

«Пока семейство Аллы Пугачевой сбивалось с ног, пытаясь узнать, в Чечне или во Франции находится пропавший сын Орбакайте, 11-летнего Дени нашли в Москве.

Вчера в 9 утра, поправляя симпатичный рыжий рюкзак, невольный виновник сразу трех судебных разборок появился на пороге одной из элитных московских школ. Вместе с Дени из машины вышли няня и отец – бизнесмен Руслан Байсаров. Никакие дела не помешали ему лично отвезти сына в школу. Ту, где он не звезда и герой скандала, а обычный школяр…»

В тот же день «Московский комсомолец» и «Комсомольская правда» опубликовали подробные выдержки из пресс-конференции Кристины Орбакайте, которую она дала столичным журналистам накануне. Приведу их.

«Комсомольская правда» (автор – Т. Кондратьева): «Ситуация с похищением внука Пугачевой продолжает накаляться. 11-летний Дени уже в Москве, но к матери его не пускают. Он живет в загородном доме своего отца, известного бизнесмена Руслана Байсарова, и ходит в школу – но не в прежнюю, на Звенигородском шоссе, а в закрытую частную школу в Горках-10. Там, кстати, учатся его единокровные брат и сестры – дети Байсарова от других браков. Кристине удалось только раз поговорить с Дени по телефону. Дени не сообщил, где находится, но сказал, что очень скучает. Вчера Кристина Орбакайте решилась на пресс-конференцию.

– Я, конечно, не ожидала, что Руслан готовит такое действие против меня и моих материнских прав…

Адвокаты сообщили, что Руслан прописан в Чечне, и у него нет московской прописки. То есть он может переехать жить к маме и заберет туда нашего сына. Я не могла подписать это кабальное соглашение, спустя годы сын мне сказал бы: «Мама, ты сама от меня отказалась». Я объясняла, что не могу это

подписать, что я мать и воспитала нормального ребенка. Он отличник, занимается музыкой и айкидо, сдал сложный экзамен по английскому. Именно поэтому и думали его отправить на год учиться в Америку…

Не секрет, что у меня в Майами квартира, туда я часто езжу. Там хорошая школа, сын мог бы подучить язык. Кое-какие проблемы у него со здоровьем: упал недавно в бассейне и получил сотрясение мозга. Хотела, чтобы он там окреп. Дени сам первый об этом заговорил. Ехали с подругой в машине, и он стал просить: «Ну пожалуйста, отпусти меня учиться в Америку!» Сразу ему сказала, что нужно получить разрешение папы. А про себя подумала, что это нереальная затея. Но мы навели справки, какие документы нужны. Мама моя как раз была в Нью-Йорке на гастролях. Мы приехали с Никитой и Деном к ней. «Аллочка, поговори, пожалуйста, с папой», – попросил ее Дени. Мама поговорила с Русланом. Он категорически ответил «нет», но потом спросил, сможет ли она ему сделать визу. Но мама объяснила, что это ей не под силу. Тогда Руслан велел привезти ребенка в Москву – как и договаривались, 22 июля. Ребенок был возвращен отцу, но так и не вернулся к матери…

У них (у чеченцев. – **Ф.Р.**) ребенка, когда ему исполняется 12 лет, мужчина забирает у матери. Но, видно, подготовка началась раньше. Дену лишь 11 исполнилось…»

Чуть ниже было размещено официальное заявление пресс-службы К. Орбакайте. Вот его текст:

«Сегодня утром на одном из сайтов было опубликовано «откровенное» интервью Руслана. Пресс-служба певицы вынуждена заявить о том, что статья содержит лживые утверждения, не соответствующие реальным фактам. Вопрос о возможности обучения Дени в Америке обсуждался многократно, и не только в этом году.

Руслан, которому отказано в американской визе (вопрос к американскому посольству и правоохранительным органам РФ), всегда относился к этому боязливо и опасливо в связи с тем, что ему закрыт въезд в США. Многократные поездки в США были обычной практикой в семье Орбакайте. При этом всегда оформляется письменное разрешение отца.

Алла Борисовна поговорила с Русланом о возможности обучения Дени в США, но так как Руслан резко возражал, КРИСТИНА НЕ СОБИРАЛАСЬ ЭТО ДЕЛАТЬ БЕЗ СОГЛАСИЯ ОТЦА.

Руслан переврал всю историю и под предлогом поездки во Францию завладел всеми документами несовершеннолетнего Дени. Руслан предложил Кристине оскорбительное, унизительное соглашение, в котором предлагал ей отказаться от ребенка и

определить местом проживания Дени «место фактического проживания отца», то есть где будет Байсаров, там будет и ребенок.

Естественно, Кристина отказалась подписать унизительное соглашение, в связи с чем Руслан запретил приближаться к ребенку и проводить его в школу, при этом УГРОЖАЯ своими ФИНАНСОВЫМИ и административными возможностями».

Такой же направленности статью поместил и «Московский комсомолец» (автор – А. Жидкова). Там выступление Орбакайте на пресс-конференции было приведено в большем объеме. В частности, там были приведены слова Орбакайте, касающиеся взаимоотношений Руслана и ее нынешнего мужа Михаила Земцова. Сказано было следующее:

«Руслан ревностно относится к моему официальному мужу, хотя Михаил очень интеллигентный человек, помогает моим детям, и сейчас помогает Никите, который учится в Америке…»

А вот каков был ответ Орбакайте на вопрос об алиментах со стороны Байсарова: «Все эти годы Руслан мне говорил: если бы ты дома сидела, а не шлялась по всей стране, я бы ребенка поддерживал. Но у тебя наверняка есть на что содержать ребенка. Правда, три года назад в нем что-то проснулось, и он начал выплачивать мне «пособие», которого не хватало даже на оплату няни. А около года назад он сказал, что в стране финансовый кризис, у него проблемы на работе и он не может больше платить».

А вот как ответила певица на вопрос о роли ее матери в этом деле: «Я не иду ни у кого на поводу, у нас все по взаимному согласию. Мама очень помогает мне воспитывать детей, и, когда я родила Дени, она на несколько месяцев брала Никиту с собой на гастроли. Но ввиду ее занятости она не всегда была в курсе моих личных семейных проблем, часто узнавала о скандалах уже после того, как они происходили. При этом была своеобразным третейским судьей. У каждого человека есть мама, мама – первый человек, который должен тебя поддерживать. При этом, если у меня с Русланом были дипломатические отношения, то у нее отношения с ним были очень хорошими… Она была против этой пресс-конференции, но я, как видите, не пошла у нее на поводу. Я думаю, когда мама вернется, 7-го числа (Пугачева в те дни была на гастролях в Баку. – **Ф.Р.**), она сама вам расскажет все, что у нее накипело за эти годы. А у нее, поверьте, есть что рассказать.

Мы никогда не настраивали Дени против отца, он очень трогательный человек и сильно привязан и к отцу, и ко мне. За то время, пока мы не виделись, мне один раз дали поговорить с Дени по телефону. По мне так ребенок совершенно

зомбированный, отвечает на вопросы «да, мам, хорошо», и только после того как я сказала, что я скучаю, он шепотом ответил: «Я тоже по тебе скучаю, очень».

Чуть ниже репортажа с пресс-конференции была помещена заметка политического обозревателя газеты Вадима Речкалова, который вступил в своеобразный спор с теми, кто пытался разглядеть в этом конфликте национальный аспект: дескать, чеченцы все такие – коварные, не ставящие женщин ни во что. По мнению Речкалова:

«Никаких особых чеченских обычаев в природе не существует. Чеченский народ живет по универсальным правилам – не убивай, не кради, не пожелай соседского ишака, не прелюбодействуй, не предавай, переходи улицу на зеленый свет… И хотя национальность ребенка определяется у чеченцев по отцу и приоритет отца в семейных спорах такого типа не подвергается сомнению, никто и никогда, по тем же чеченским обычаям, не может отобрать ребенка у матери. Будь она хоть чеченка, хоть русская, хоть литовка. Другое дело, что вопросы эти регулируются, как правило, не в судах, а среди родственников с обеих сторон. Например, увез некий отец обманом сына и не возвращает. Тут же возникают родственники ребенка по материнской линии – дядьки, деды, братья – и задают родственникам по линии отца конкретные вопросы. И стороны приходят к компромиссу. А в нашей ситуации получилось так, что со стороны матери, то есть Кристины Орбакайте, родственная поддержка явно проигрывает отцовской стороне. Тут много разных факторов. И дедушка Орбакас с бабушкой давно в разводе. И сама мама Кристина жила с Русланом вроде как во грехе. И дети у нее от разных мужей. И образ жизни, извините, легкомысленный. Как и у всякой звезды шоу-бизнеса.

И даже если к скандалу подключится тяжелая артиллерия, а именно бабушка Алла Пугачева, это ничего не изменит. Это для нас тут, в Москве, Алла Борисовна – бесспорный авторитет. А для чеченцев – так, бабушка по материнской линии…»

И далее следовал весьма смелый вывод: «А может, оно и к лучшему, что Дени поселится с отцом. Тем более если он унаследовал таланты своей знаменитой бабушки по линии матери. Вырастет, станет артистом, внесет новую струю в наш тухлый шоу-бизнес. Малахольных безголосых певцов с промежуточной сексуальной ориентацией хватает на российской эстраде, а этот, по крайней мере, вырастет мужиком. Примадонна еще и продюсирует его первый альбом и скажет спасибо своему решительному зятю за то, что вовремя вытащил Дени из пагубной столичной тусовки и воспитал приличным человеком. И лет через

десять эта душераздирающая история будет выглядеть очень трогательно…»

В понедельник **7 сентября** свой голос в эту кампанию вплела «Экспресс-газета», которая выдвинула версию, что весь-сыр бор разгорелся из-за… нынешнего мужа Орбакайте Михаила Земцова. В статье под названием «Кристина Орбакайте на грани развода» (авторы – П. Семенова, Р. Марынчик) утверждалось следующее:

«Конфликт в звездном семействе разгорелся из-за того, что Орбакайте по настоятельному требованию мужа Михаила Земцова собирается уехать в США на ПМЖ и, естественно, 11-летний сын будет жить с ней в Америке. Байсаров категорически против этого…

Едва заключив брак в марте 2005 года в США, Земцов стал настаивать на том, чтобы супруга окончательно переехала в Америку. Дескать, муж с женой должны жить вместе, а не порознь, как они. Перебраться в российскую столицу для Михаила нереально – он не может надолго оставлять свой американский бизнес. Вопрос с переездом в Штаты Кристина всегда старалась откладывать на потом. Мол, друзья у нее в России, родственники, работа – и все это она тоже не может бросить.

– Недавно у Кристины с Мишей состоялся очень серьезный разговор на повышенных тонах. Земцов в категоричной форме потребовал немедленно принять решение: или вся семья переезжает в США, или они оформляют развод и больше никогда не встречаются, – поведала нам близкая подруга Орбакайте. – Кристи в полном раздрае! Она понимает, что ее брак на грани разрыва, а она обожает Мишу и не представляет жизни без него. В результате она дала мужу слово, что отныне станет большей частью жить в Америке, рядом с ним, а в России будет лишь наездами – чтобы дать несколько концертов или совершить небольшой гастрольный тур. Поэтому-то Крис и начала давить Байсарову на мозги, что Дени должен переехать с ней в Штаты. Руслан, конечно, против. У него ведь какие-то проблемы с получением американской визы, и он понимает, что к сыну просто так приехать в гости не сможет. А терпеть долгую разлуку? С какой стати! Он же отец! Вот и получается, что весь конфликт разгорелся из-за Земцова, которому надоело быть мужем на расстоянии. Они же с Кристиной месяцами не видятся. Какому нормальному мужику это понравится?..»

Тем временем суд по «делу Дени», который должен был состояться **15 сентября**, внезапно был перенесен на неделю раньше – на понедельник **7 сентября**. И Орбакайте пришлось в спешном порядке решать вопрос: лететь или не лететь. В

воскресенье **6-го** из Баку вернулась Пугачева, которая тоже участвовала в семейном совете по этой проблеме. В итоге было решено остаться дома, поскольку, во-первых, пугачевская сторона была еще не готова к суду, во-вторых, Орбакайте была нездорова (накануне она гастролировала в Саратове и ей дважды вызывали врача). Однако отказываться от сына она не собиралась. Поэтому, когда в то же воскресенье певице позвонил Байсаров и предложил ей фактически сдаться («Откажись от сына! Прекратим это!»), она ответила отказом.

А интерес к этому скандалу не ослабевает. В тот же понедельник, **7-го**, в «Комсомольской правде» и «Московском комсомольце» «промывались» косточки одной из нянечек Дени Байсарова – Надежды Левчук (той самой, которая осталась с мальчиком). В «Комсомольце» Т. Федоткина по ее адресу писала следующее:

«Руслан Байсаров переманил няню Дени – Надежду Левчук. Женщина, которую Кристина всячески опекала, помогая ее двоим детям приобрести квартиры, а самой Надежде обменять свою жилплощадь в Воскресенске на Люберцы, привлеченная деньгами нового работодателя, просто сбежала из дома Орбакайте. При этом она прихватила с собой ключи от квартиры. Певицу о своих намерениях работать теперь у Байсарова Надежда известила коротким телефонным звонком и, по всей видимости, теперь будет давать в суде тенденциозные показания против Кристины. Надо сказать, вторая няня Дени, также Надежда, тоже получила выгодное денежное предложение от другой стороны. Но решительно отказалась от него…»

А вот что писала по этому же поводу в «Комсомольской правде» М. Ремизова: «Певица сейчас переживает тяжелую драму – не имея возможности видеть и слышать сына, она получила удар от человека, которого считала членом своей семьи.

– Меня предала няня Дени… – поделилась с «Комсомолкой» певица.

– 2 сентября Надежда заявила Кристине в телефонном разговоре, не утруждая себя личной беседой с певицей, что уходит к Руслану. Представляете, эта женщина была няней Дени почти десять лет! Кристина помогла Надежде купить три квартиры в ближайшем Подмосковье – одну себе и две детям, – рассказали «КП» представители Орбакайте. – Дени очень доверяет няне, поэтому Кристина опасается, что эта женщина может настроить ребенка против матери и выдумывать несуществующие истории, чтобы опорочить Кристину в суде… Более того, она теперь пыталась переманить и еще одну воспитательницу Дени, которая во время летних каникул находилась с Кристиной и Дени

в Америке. Но все-таки та женщина отказалась, потому что считает, что в трудное время нужно поддержать заболевшую Кристину…»

Во второй половине дня того же понедельника информационная лента принесла вести из Грозного: тамошний суд постановил, что Дени Байсаров будет находиться с отцом до конца процесса. Впрочем, о том, что решение будет именно таким, мало кто сомневался – все-таки Чечня хоть и Россия, но в первую очередь это родина Руслана Байсарова.

О том, как Орбакайте провела тот понедельничный день, написала газета «Твой день» (номер от **8 сентября**, авторы – Т. Пустынникова, А. Бозиев):

«Корреспонденты «ТД» стали очевидцами того, как Орбакайте, взволнованная, но здоровая на вид, весь день провела в разъездах по городу. Сначала Кристина встретилась со своим старшим сыном Никитой Пресняковым, который, кстати, экстренно вернулся в Москву из Америки, куда с таким скандалом не пустили его младшего брата.

Проведя дома с Никитой около часа, Орбакайте, спрятав лицо под дизайнерской кепкой, отправилась дальше по делам…»

Между тем, вернувшаяся в Москву Алла Пугачева связалась с Байсаровым. И стала уговаривать его встретиться и разрешить их конфликт в публичном диалоге – в передаче Первого канала «Пусть говорят» с Андреем Малаховым. Как сообщат затем СМИ, Байсаров сначала вроде бы согласился, но затем ответил отказом – видимо, понял, что тягаться с Примадонной на ее поле бессмысленно. Согласно другой версии, Байсаров изначально не хотел участвовать в этом шоу и сумел уговорить Примадонну повременить с этим делом, обещая уладить проблему с Орбакайте в личном порядке. Как мы знаем, ему это сделать так и не удалось, и шоу в итоге состоится. Но до него еще есть время, а пока Байсаров приоткрывает завесу над отдельными моментами этой скандальной истории.

8 сентября большое интервью с ним помещает «Московский комсомолец» (причем давал его Руслан в Грозном, куда специально прилетела журналистка газеты И. Боброва). Приведу несколько отрывков из этой публикации:

«Вопрос: Ваши дети от других браков живут с вами в вашем доме?

Ответ: Ну да, они так же, как сейчас Дени, живут со мной. Ходят в одну школу, один детский сад. Дени хорошо с ними. Мы все вместе ездим отдыхать. Но это отдельный разговор. Я не понимаю, за что мы с Кристиной спорим. Зачем она устроила пресс-конференцию, чего она хочет добиться? Ведь я не

ограничиваю ее в общении с Дени.

Вопрос: Возможно, это пиар?

Ответ: Мне тоже так кажется. Более того, я даже уверен в этом. Когда в прессе появилась информация, что Дени пропал, я был в шоке. Куда он пропал, он же с отцом. А потом стали писать: украли внука. Кто украл? Как я мог украсть ребенка у себя самого?

Вопрос: Возможно, этот пиар придумала Пугачева?

Ответ: Этого я не знаю. Они мне не сделали никакого конкретного предложения. Что они хотят, тоже не говорят. О краже ребенка я услышал только по телевизору. Они меня не предупредили о своих намерениях. Хотя на самом деле прекрасно знали, где находится мальчик. В розыск же его не стали объявлять. Поэтому разговоры о похищении внука – неправда.

Вопрос: Почему Кристина говорила, что не знает, где сын?

Ответ: Я не знаю, почему она так сделала. **29 августа** она разговаривала с Дени и прекрасно знала, что он со мной. Моя мама подала иск **13 августа**, я – **26-го**. Это была конфиденциальная информация, о ней знали только Кристина и Алла. Нам не нужен был пиар. **26 августа** я вел с ними переговоры. Приглашал Кристину отвести мальчика в школу. Мой адвокат звонил ей. Она сказала: мы никуда не пойдем. Так что Кристина прекрасно знала и в какую школу идет ее сын. Для меня было неожиданностью, когда в одной газете я прочитал: «Похищен мальчик. Кто знает о его местонахождении, позвоните в газету». Это бред. Все знали, где находится Дени. Возможно, Алла с Кристиной преследуют какую-то иную цель.

Вопрос: Дени скучает по маме?

Ответ: Он мне говорит: скажи маме о том, что я не поеду в Америку, о том, что я остаюсь с тобой.

Вопрос: Откуда у него такой негатив по отношению к Америке?

Ответ: Он еще совсем ребенок, поймите это. Вот его слова: «Я и так не вижу мать, а в Америке я не увижу и отца». Он там был с няней, все за нее переводил, она не говорила ни слова по-английски. Это для ребенка просто очень тяжелая ситуация – чужой уклад жизни, чужой язык, чужие люди вокруг. Я не могу его бросить в такой ситуации. Дени жаловался, что ближе к вечеру у него пухла голова, что няня постоянно водила его по магазинам, по пляжам и так далее. Вечером ему было плохо от одних и тех же вопросов: а это сколько стоит? А это? Мне не нравится эта ситуация. Я сам не могу покинуть Россию, я живу здесь с 16 лет. И мысли об эмиграции у меня никогда не возникало. Я люблю отдыхать за границей, и только. После

поездки моего сына в Майами я сказал Алле: «Я тебе доверил своего сына, а вы его взяли, выбросили там и вернулись. Вам не стыдно?»…

Вопрос: На пресс-конференции Кристина говорила о вашем неуважительном отношении к Алле Борисовне.

Ответ: Все это ерунда. Я никогда Аллу не оскорблял, я по-другому воспитан. Я уважаю старших, и тем более никогда не стану оскорблять женщин. Более того, у меня по-прежнему хорошие отношения с Аллой.

Вопрос: Неужели после этого случая отношения не испортились?

Ответ: Я не думаю, что они испортятся. Например, в воскресенье (**6 сентября**. – **Ф.Р.**) я общался и с Аллой, и с Кристиной по телефону. Мы хорошо поговорили…

Вопрос: На пресс-конференции Орбакайте почти плакала. Вы же, судя по всему, чувствуете себя нормально, даже улыбаетесь.

Ответ: Кристина – актриса, а я не актер. Я бы тоже заплакал, если бы умел. А что, она правда плакала?.. Она это может…»

9 сентября (в тот день, когда должна была состояться запись в «Пусть говорят», но ее в итоге перенесут на другое время) в газете «Твой день» появилось еще одно большое интервью с Русланом Байсаровым, выдержанное уже в менее благожелательных тонах. В нем бизнесмен изобразил Орбакайте… антипатриоткой. По его словам:

«Я приехал к Кристине и Алле. Мы вместе встретились, и я говорю: «Давайте договоримся, подпишем соглашение, что вы его в Америку не увезете на постоянное место жительства. И все!» – «Нет, он будет жить и учиться в Америке! – говорит Кристина. – Ты должен понять, что в России нет будущего». – «А как же наше настоящее в России? Ты, народная артистка России, говоришь об этом… – сказал я ей тогда. – И все, что я получил, я получил в этой стране, и хорошее, и плохое. Здесь мои друзья, здесь мои родственники, это моя страна, и Дени до совершеннолетия будет жить в России».

Скажем прямо, это был сильный ход со стороны Байсарова. В тот момент, когда Россия, что называется, поднимается с колен и все громче заявляет о себе на мировой арене, он озвучивает слова одной из известных ее артисток, которая, оказывается, светлое будущее своей страны ставит под сомнение. Кто-то возразит: дескать, Байсаров мог и соврать, дабы выставить противную сторону в конфликте в самом превратном свете. Однако уже очень скоро в СМИ станет распространяться аудиозапись этого разговора, где эти слова прозвучат из уст непосредственно того, кто их сказал. Впрочем, все это вполне типично для российской

богемы. Ведь сколько подобных примеров мы наблюдали за эти два десятка постсоветских лет, когда сливки нашего общества переводили свои денежные активы за рубеж, скупали там недвижимость, устраивали своих детей в тамошние учебные заведения. Такого массового «бегства с тонущего корабля» не знала, наверное, ни одна страна. Почему такое происходит? Ответ очевиден: «сливкам» вблизи особенно хорошо видна и понятна суть нынешнего российского режима – насквозь коррумпированного колосса на глиняных ногах. Но с другой стороны, кто этого колосса создавал и пестовал – не те же самые «сливки»?..

Вообще-то интервью Байсарова «Твоему дню» было прямым ответом на пресс-конференцию Орбакайте. В некоторых моментах это очевидно. Например, вспомним, как Кристина описывала впечатления Дени от Америки: «Дени сам, первый, об этом заговорил. Ехали с подругой в машине, и он стал просить: «Ну пожалуйста, отпусти меня учиться в Америку!» А вот как об этом же говорит Байсаров:

«Из Америки Дени приехал весь серый, полумертвый и очень расстроенный. По вечерам плакал. Но я не говорил с ним на эту тему, хотел, чтобы он отошел немножко. Оказывается, Алла его встретила в аэропорту и сказала: «Поговори с отцом, объясни, что ты должен жить в Америке». Настолько они на него влияли. Кстати, он жил в Штатах этот месяц один. Сначала Алла улетела, потом Кристина. Он остался с няней, которая не говорит по-английски… Он этой няне переводил все, что ее интересовало, начиная от пляжа и заканчивая какими-то вещами. Он говорил мне: «Она вся такая эмоциональная!!! Постоянно говорит-говорит-говорит…» Дени сказал, что с ума сходил от этого… (Кстати, это та самая няня, которая не предала Орбакайте. – **Ф.Р.**)

Почему он мне не позвонил? Я спросил его об этом. Оказалось, Алла сказала: «Я главная, я все решаю!» И мама запретила ему звонить, сказала: «Алла полетит в Москву и уговорит папу оставить тебя в Америке».

Ребенок плакал и умолял отпустить его к папе, хотя бы чтобы попрощаться с братьями, сестрами и папой. Он мне рассказал это, когда плакал по ночам…

Я готов поступиться всем, что у меня есть. Если надо, я сяду в тюрьму. Я готов лишиться всего, кроме веры в Аллаха. Я мужчина, я отец, я не готов предать своего сына. Вот представьте: Денька стоит передо мной, плачет и говорит: «Пап, защити меня… Я не хочу жить в Америке!» Вот подумайте, какое у меня может быть состояние?!»

И далее: «Очень жалко и вообще неприятно, что меня

выставляют за такого страшного чеченца с большими усами и огромным кинжалом. Увез, значит, парня в Чечню и не вернул, украл, мол, внука Пугачевой. Что значит украл?! Я ни у кого ничего не крал. Это мой сын. Все это неприятная шумиха… Мне звонят друзья, родственники, все спрашивают, интересуются. Я могу выйти из этого, бросить все. Но если я отойду от сына, то буду винить себя в этом всю жизнь. Буду ругать себя, что не заступился за него.

Мне сложно вести борьбу с ними, потому что у них мощная пиар-команда, подключены все телевизионные и радиоресурсы, вы же видите. Но я в первый же день сказал: буду защищать сына, чего бы мне это ни стоило…»

Нашлось место в этом интервью и конкретно для Пугачевой: «Алла говорит: «Он (Дени. – **Ф.Р.**) должен быть человеком мира». Я говорю: «Слушайте, человеком мира он станет, на здоровье, только пусть он сначала просто человеком станет. А от места проживания и образования не становятся человеком мира»…

Как бабушка она (Пугачева. – **Ф.Р.**), конечно, очень любит Деньку. Но она глубоко ошибается сейчас – неправильно то, что она настаивает на том, чтобы он жил в Америке, без матери и отца…»

Заканчивалось интервью следующим резюме:

«Я надеюсь, что мы сможем договориться, я по-прежнему очень и очень хорошо (хорошо – это даже не то слово) отношусь к этой семье. Кристина и Алла должны все понять. Женщины… они, знаете, такие… Но кто-нибудь им сумеет все объяснить».

Увы, до примирения было далеко. Что неудивительно: ведь последние слова Байсарова, по сути, утонули в его предыдущем заявлении – что Орбакайте и ее мама антипатриотки, люди, которым наплевать на судьбу России и ее молодого поколения.

В те самые часы, когда номер «Твоего дня» с этим интервью поступил в киоски «Роспечати», Орбакайте тоже не сидела сложа руки – она приехала в частную школу «Президент» на Рублевке (поселок Сосны Одинцовского района), чтобы встретиться наконец со своим сыном. Причем приехала туда не одна, а со своим адвокатом Татьяной Акимцевой, представителями органов опеки и журналистами «Комсомольской правды». Последние затем и описали этот визит во всех подробностях. То, как на территорию школы охрана пустила адвоката и представителей органов опеки, а вот главную гостью – Орбакайте – дальше ворот не пустила. Далее обратимся к тексту статьи:

«– Почему вы не пускаете меня к сыну? – спрашивает у сурового охранника Кристина.

– Велено не пускать… – бурчит охранник, стыдливо отводя

глаза в сторону.

– Кто вам сказал, что меня нельзя пускать? – В эти минуты Кристина еще надеется, что страж откроет железные ворота и она увидит сына.

– А вы сообщили, что к ребенку приехала мать? – удивляются представители певицы.

– Да. Мне сказали, что нельзя пускать… – настаивает охранник.

Тем временем из школы выходит адвокат певицы.

– Руслан Байсаров запретил вам находиться на территории школы. Они просят удалиться.

– То есть сегодня я не увижу ребенка? – Несчастная мать чуть не плачет у железного забора.

– Я думаю, что да… – адвокат певицы тоже отводит глаза в сторону. К сожалению, в этой ситуации юридическая помощь бессильна. Тут, на Рублевке, видимо, другие законы…»

А вот как описал этот визит «Московский комсомолец» (автор – Т. Федоткина):

«Адвокаты Руслана Байсарова, комментируя эту ситуацию, отмечают обилие телекамер, которые сопровождали Кристину в ее «крестовом походе». Дескать, охрана сперва решила, что все это – журналистский вояж, от которого необходимо защищать ребенка. Тем более самой Кристине нет никакой необходимости рваться на уроки, она вполне может приехать в дом к Руслану. Да и сам чеченский бизнесмен подтверждает, что он звал Кристину и к себе домой, и на суд в Грозный, предлагал полное обеспечение ее путешествия, но Орбакайте от всего отказывается и даже не желает с ним разговаривать. Сторона Кристины Орбакайте, в свою очередь, указывает на незаконность действий администрации школы. Даже если принимать во внимание решение Грозненского суда, то согласно его определению Кристине Орбакайте, так же, как и Алле Пугачевой, запрещено лишь изменять место жительства ребенка, а не приближаться к нему. Следовательно, никто не мог запретить матери, да еще в сопровождении представителей органов опеки по месту регистрации ребенка, посетить его в школьном заведении. Сторона Байсарова утверждает, что если бы Кристина поставила Руслана в известность о своих намерениях, то никаких проблем не возникло бы, но Байсаров узнал о ее приходе после звонка из школы и испугался, что представители органов опеки попытаются забрать мальчика. Кстати, никакой охраны со стороны Байсарова в школе не присутствует.

Известно, однако, что Кристина вчера снималась в топовом ток-шоу, дабы еще раз привлечь общественное внимание на свою

сторону. Не исключено, что весь этот поход был нужен лишь для телесъемок определенного сюжета. Хотя возможно, что тележурналисты были приглашены лишь в качестве объективных свидетелей…»

«Твой день», как обычно, выступил на стороне Байсарова и озаглавил свою заметку весьма лаконично: «Орбакайте пыталась выкрасть ребенка». В ней черным по белому сообщалось: «Певица хотела взять штурмом элитное заведение на Николиной горе, двери которого для нее закрыты». Это был явный перебор: никаким штурмом дело у школы «Президент» и не пахло. Но, как говорится, в войне все средства хороши.

Днем того же дня, **9 сентября**, к Орбакайте домой, на 1-ю Тверскую-Ямскую, приехала Пугачева. По словам очевидцев, выглядела Примадонна неважно (при ходьбе опиралась на трость), что даст повод для того, чтобы в ряде СМИ появились сообщения о том, будто Пугачева перенесла… микроинсульт.

10 сентября в «Комсомольской правде» (в «толстушке», которая выходит в свет по четвергам) появилась статья, в заглавие которой были вынесены слова Орбакайте: «Моего сына зомбировали, чтобы он решил остаться с отцом!». Ее автор – А. Велигжанина, припомнила Байсарову все: и то, что десять лет назад, когда Орбакайте влюбилась в него, «тусовочный мир вздрогнул», поскольку «в самый разгар чеченской войны влюбиться в «инородного» показалось чем-то слишком экзотическим», и то, что в те годы он якобы был «в оперативной разработке МВД», и то, что Алла Пугачева «сделала его человеком», познакомив с нужными людьми («если бы не дружба с пугачевской семьей, неизвестно, как бы сложилась судьба отчаянного чеченца»). Ответом на эту тещину помощь стал… сломанный нос Орбакайте. Однако даже этот инцидент, сообщалось в статье, не расстроил дружбу Примадонны с «отчаянным чеченцем».

После этой преамбулы, собственно, шло главное – попытка объяснить «любовь к сыну» со стороны Байсарова обычной меркантильностью, а именно – его бизнес-делами. Цитирую:

«Последние годы для Байсарова были довольно насыщенными. Он судился в Лондоне с другим предпринимателем, который контролирует Московский нефтеперерабатывающий завод, грузином Шалвой Чигиринским за влияние на нефтяном рынке. В сферы интересов Байсарова входил игорный бизнес, который государство одним махом закрыло, что, вероятно, могло ослабить позиции «чеченского принца».

Сегодня, если верить тому, что о нем говорят и пишут,

Байсаров владеет ночным клубом «Инфант», двумя магазинами и двумя ресторанами в престижном Центре международной торговли, а также салоном красоты стилиста Сергея Зверева и спортивно-оздоровительным комплексом.

Байсаров, поговаривали, хотел продвинуть свой бизнес в Америку, где силы российских фээсбэшников не столь мощны. Однако США не дают ему визы.

А тут его бывшая жена зачастила в Америку и решила увезти туда ребенка.

По словам самой Кристины, она совсем не собиралась лишать Дени отца, более того, выполняла все требования бывшего гражданского мужа…

Появилась информация о том, что Байсаров поставил Орбакайте условие: мол, он отдаст ей ребенка, если Пугачева подключит свои большие связи и ему разрешат выезжать в Штаты.

Уж не собирается ли чеченец сделать сына разменной монетой в борьбе за некие свои интересы?..

Похоже, Орбакайте и Пугачева не намерены сдаваться.

– По моим сведениям, в тот момент, когда Байсаров срочно вылетел в Чечню решать судьбу сына там, Алла Борисовна одновременно вылетела в Баку – вроде бы к своему приятелю, президенту Азербайджана Алиеву. Там же у нее, возможно, состоялась встреча с авторитетом Тайваньчиком, – сообщил человек из окружения Пугачевой. – Если Руслан Байсаров имеет хорошие отношения с Рамзаном Кадыровым, который сегодня в фаворе у российского правительства, а также дружен с крутым лидером чеченской диаспоры в Москве Джабраиловым, то у Пугачевой связи еще и покруче!

Не исключено, каждая из конфликтующих сторон прибегнет к своим большим друзьям в решении вопроса…»

Отметим, что в ежедневном выпуске «Комсомолки» за то же **10 сентября** было помещено интервью с Байсаровым, из которого я позволю себе привести несколько отрывков:

«Вопрос: Руслан, Кристина приехала в школу, но ее не пустили. Почему? Со слов директора ссылаются на вас.

Ответ: Не знаю ничего об этом. Я таких распоряжений не давал.

Вопрос: Вы сегодня забирали сына из школы?

Ответ: Да, я каждый день забираю его из школы…

Вопрос: Кристина говорит: вы настаиваете, чтобы ребенок жил с вами.

Ответ: Я настаиваю на том, чтобы в отсутствие Кристины Орбакайте в Москве, когда она на гастролях, сын жил не с чужой няней, а с отцом – вот на чем я настаиваю. Мальчик не хочет жить

с чужими нянями! Дени говорит: «Я взрослый, я хочу жить или с мамой, или с папой, но никак не с чужими нянями». Я говорю: «Ты прав. Чуть-чуть подрастешь, найдешь себе девушку». Он говорит: «Пока я не нашел девушку, хочу жить с отцом или с мамой. Мамы нет в Москве – я у тебя. Мама приехала – я у мамы. Устраивает?» Я отвечаю сыну: «Да, вполне устраивает». Это его же идея.

Вопрос: А почему вы приняли решение, чтобы Дени учился именно в этой школе, а не в той, куда он в этом году поступил?

Ответ: Это решение принято, честное слово даю вам, им самим. Он знает, что там его сестры учатся, брат, его знакомая девушка. Он мне говорит: «Я хочу в эту школу ходить». Я поехал туда вместе с ним, мы провели там собеседование, я посмотрел, кто у него будут одноклассники, одноклассницы, – и теперь сын там учится.

Услышьте меня, пожалуйста, я сейчас скажу вам самую важную вещь – мамы и папы не должны навязывать уже взрослым детям свое мнение! Я считаюсь со своими детьми. Мы забываем, что у них уже есть свои взгляды, свои потребности. Мой сын говорит: «Пап, я уже десять лет живу с няней, я не хочу с ней спать в одной комнате». Он не прав? Никакой ссоры, никакой драмы, никто никого не украл. Все в порядке…»

Однако уже на следующий день после публикации этого интервью, **11 сентября**, произошло событие, которое дало очередной повод противной стороне поставить под сомнение слова Байсарова о том, что он во главу угла в этом конфликте ставит интересы своего сына. Дело в том, что Байсаров устроил пресс-конференцию для журналистов, куда привел не только свою старшую дочь – 17-летнюю Камиллу, но и Дени. И хотя бизнесмен объяснит, что все было сделано опять же по желанию Дени – якобы на встречу сначала собиралась одна Камилла, но Дени решил, что раз речь на встрече пойдет о нем, то он не имеет права стоять в стороне, – однако этот публичный выход 11-летнего мальчика на поле брани возмутил многих. Впрочем, об этом речь еще пойдет впереди, а пока познакомимся с самой пресс-конференцией.

Как и положено, в СМИ она обсуждалась по-разному. Если, к примеру, в «Комсомольской правде» и «Московском комсомольце» ее подробности были намеренно смикшированы, поскольку явно лили воду на мельницу Байсарова, то в «Твоем дне» (автор – Т. Пустынникова), наоборот, все описывалось подробно и слова самого Дени приводились полностью. Вот как это выглядело в тексте:

«Дени, который всегда был белокурым отличником, но никак

не героем газетных полос, вдруг оказался в эпицентре скандала, который с придыханием обсуждает вся страна.

– Пап, ты меня, оказывается, украл, – рассмеялся Байсаров-младший на днях, узнав от друзей из школы, о чем говорят тысячи взрослых.

После этого Руслан решил – слово пора дать самому Дени.

– Я знаю, что пока суд не вынесет свое окончательное решение, я остаюсь у папы. И я счастлив, что я с папой. С мамой мы последний раз созванивались в эти выходные. Поговорили, обсудили дела – как обычно.

– То есть ты сам можешь звонить маме, без препятствий?

– Нет, никто мне не препятствует. Мы и с ней общаемся, и с папой.

– Дени, скажи, как часто ты раньше проводил время с бабушкой?

– Иногда часто, иногда не очень. Алла занятой человек, она на гастролях. Когда она в Москве, то приезжает к нам – к маме, ко мне. Иногда мы ходим куда-нибудь вместе. Но не сказал бы, что очень часто.

Внук Пугачевой, которого минувшим летом пытались отправить на учебу в Америку, сегодня с уверенностью взрослого мужчины заявляет: он хочет получить образование здесь, в Москве.

– Почему я хочу здесь остаться: если я туда перееду, мама будет говорить, что в Америке хорошо, но я сам в Америку не хочу. Я хочу остаться в России, жить с папой, с братьями, сестрами. Я говорил Алле, что не хочу, но она пытается что-то хорошее сказать про Америку. Она думает, что там образование лучше.

Пока Дени получает знания на родине – в стране, из которой Кристина Орбакайте все чаще улетает на гастроли.

– Маму я вижу не так уж и часто. Потому что мама занята, она на гастролях, – говорит Дени. – Как она сама говорит, зарабатывает на жизнь. И это правда. Но я с ней виделся, конечно. Без этого никак. Больше всего я хочу, чтобы в нашей семье был мир. Нельзя выбрать кого-то из родителей. Я должен видеться и с мамой, и с папой…

– Если ты останешься с папой, как вы будете общаться со своим старшим братом Никитой, который живет в Америке?

– Мы будем видеться, когда он будет сюда приезжать. Если даже останусь у папы, я все равно буду видеться с мамой, мы будем куда-нибудь выезжать. Все вместе даже когда-нибудь поедем.

– С кем ты хотел бы жить?

– Вопрос не такой, правильнее сказать: постоянное место жительства – с папой. У меня тут школа. Конечно же, видеться с мамой я буду. Но постоянное место жительства у меня будет у папы».

Естественно, эта пресс-конференция произвела на Орбакайте и Пугачеву шоковое впечатление. Они явно не ожидали от мальчика тех слов, которые он произнес. **12 сентября** в «Комсомольской правде» вышла статья под характерным заголовком: «Пугачева заплакала, узнав о решении Дени остаться с отцом». В ней сообщалось следующее:

«Ни грамма макияжа, заплаканные глаза – такой увидели певицу в аэропорту «Бен-Гурион», куда Пугачева прилетела на гастроли. Алле Борисовне нелегко дается борьба за Дени…

Перед вылетом она в своей московской квартире смотрела онлайн-трансляцию первой пресс-конференции внука. И когда Дени бодро произнес: «Хочу жить с отцом», расплакалась. Видимо, проплакала потом весь полет.

Встречающие ждали, что она что-то скажет, как-то наконец вмешается в конфликт дочери и зятя. Но Пугачева держит паузу. Хотя потом, в частной беседе, обмолвилась – мол, ей есть что сказать про своего зятя, но она молчит, потому что надеется, что у него хватит мудрости подписать мировое соглашение, согласно которому 11-летний Дени Байсаров будет жить на два дома – у матери и отца…»

Свое мнение на этот счет высказал и уполномоченный по правам человека при Президенте России Алексей Головань. Вот его слова:

«Мы должны избегать ситуации, при которой у одного из родителей есть возможность настроить ребенка против другого родителя, и уж совсем недопустимо, чтобы ребенок публично говорил, кого из родителей он больше любит, как это было с сыном Кристины Орбакайте и Руслана Байсарова. Ужасно, когда взрослые используют детей для достижения своих целей. Это противоречит Конвенции по правам ребенка. Для СМИ это тоже может стать уроком. На их месте я бы прекратил печатать фото с пресс-конференции, на которую папа явился с 11-летним сыном. Такой поступок надо бойкотировать, но у нас для достижения своих целей все используют ребенка: и папа, и СМИ. И никто не хочет понять, как это отразится на ребенке. Главное, мы должны понять, что есть естественный и основополагающий принцип, заложенный в ст. 3 Конвенции по правам ребенка: поступать так, чтобы принятое решение максимально соответствовало интересам ребенка. А что это такое, в большинстве случаев понятно и без суда».

В тот же день, **12 сентября**, в «Московском комсомольце» журналистка Т. Федоткина попыталась найти ответы на целый ряд вопросов, которые возникали у многих людей, наблюдавших за этим скандалом. Например: «Чего боится Руслан Байсаров». Далее шел следующий текст:

«Отец Дени утверждает, что внутрисемейный конфликт спровоцирован желанием Кристины Орбакайте вывезти ребенка учиться в США. Но, скорее всего, проблема куда глубже. Нынешний муж Кристины Михаил Земцов – американский бизнесмен русского происхождения. Скажем, ему не составит труда усыновить Дени, раз он состоит в законном браке с гражданкой России. Кристина как жена американца (если, конечно, Земцов – гражданин США) имеет право на грин-карту, американское гражданство ей без надобности, ведь работает она в России. После смены гражданства ей придется оформлять разрешение на работу и платить налоги как иностранке. В случае усыновления ребенка американцем можно через суд добиться ограничения общения мальчика с родным отцом, россиянином. В Америке такие решения принимаются почти автоматически, достаточно пожаловаться на угрозу для жены и ребенка. В этой ситуации Руслан Байсаров действительно может потерять возможность элементарного общения с сыном даже в том случае, если получит визу и приедет в США».

А вот какой ответ давался на вопрос «Чем и когда это закончится?»:

«Руслан Байсаров, надо отдать ему должное, не говорит ни единого дурного слова о Кристине Орбакайте (за исключением, разве что, заявления, где она была представлена как антипатриотка. – **Ф.Р.**). Он постоянно повторяет: «Я уважаю мать своего ребенка. Достаточно Кристине мне позвонить, чтобы все проблемы были решены, но она не хочет разговаривать. Я готов отдавать ей сына на все то время, пока она не на гастролях, а когда она занята, брать ребенка к себе». Скорее всего, он говорит это не прессе, а посредством прессы самой Орбакайте. Разумеется, позиции у Байсарова сильнее, чем у Кристины. Главный довод, на который уповала сторона Орбакайте, – дескать, Руслан Байсаров, Кристина Орбакайте и Дени Байсаров прописаны в Москве, а значит, и суд должен проходить в Москве, не срабатывает. Руслан Байсаров показал журналисту «МК» паспорт, где значилось, что он прописан в Грозном. И имеет полное право прописать по своему месту жительства сына. Таким образом, законность решения Грозненского суда не будет вызывать никаких сомнений, так же, как и лояльность суда к отцу ребенка. Все, что остается Кристине, – дожидаться решения

Верховного суда РФ. Но до него еще очень далеко. А Дени Байсаров все больше будет занимать позицию отца…

Более того, Руслан может в том случае, если суд примет его позицию, требовать алименты уже с Кристины, и тогда Орбакайте придется еще и отдавать бывшему гражданскому мужу четверть всех своих доходов на содержание ребенка. Учитывая все это, Кристине стоит сильно призадуматься: а сможет ли ее популярность и даже приплюсованная к ней слава матери противостоять деньгам, менталитету и весу в деловых кругах Руслана Байсарова? Кстати, поговаривают, что Пугачева обратилась к весьма влиятельному лицу в России за помощью, но получила отказ – дескать, власть не должна вмешиваться во внутрисемейные отношения. Так что вся история, скорее всего, закончится, когда Кристина сама обратится к Байсарову с просьбой договориться мирным путем».

В конце заметки бросался камень в огород Примадонны. Писалось следующее: «Пугачева и вовсе показывает себя человеком, который уже не способен оперативно решить конфликтную ситуацию, которая случилась – страшно подумать – с ее внуком! Всесильная Примадонна в глазах россиян стала бессильной бабушкой 11-летнего Дени Байсарова…»

Однако журналистка явно поторопилась «списывать в утиль» Примадонну. У той был припасен не один козырь, которые она начнет вытаскивать на свет, когда вернется из израильского турне. Но пока она отсутствует, зададимся вопросом: а что же Орбакайте? Понятно, что ее состояние в те дни было далеко не лучшим, но внешне она не подавала виду. И активно работала – у нее шли съемки в фильме «Любовь-морковь-3»: с **10-го** по **14 сентября** она снималась каждый день с утра до вечера.

Внешне невозмутимой выглядела тогда и Алла Пугачева, которая дает один концерт за другим в Израиле и ничем не выдает своей озабоченности в связи с событиями вокруг ее внука. Правда, после концерта в Тель-Авиве она отправилась в Иерусалим, где всю ночь провела в храме Гроба Господня, молясь за судьбу Дени. А потом взяла и сократила свои гастроли: вернулась на родину **14 сентября** (вместо **15-го**) с тем, чтобы поддержать свою дочь.

Тем временем во вторник, **15 сентября**, в Грозном состоялись новые слушания по «делу Дени Байсарова». Заседание продолжалось пять часов и закончилось вердиктом: мальчик будет проживать с отцом. По этому поводу «Московский комсомолец» поместил следующий комментарий (авторы – И. Боброва, Т. Федоткина):

«Состав присутствующих на суде не изменился. Как и первый

раз, не явились на заседание ни сама Кристина Орбакайте, ни ее представители… Как и Кристина, адвокат отсутствовала по той же причине – уведомление суда о заседании в Грозном было получено слишком поздно. «Мы получили бумагу поздно, она выглядела странно – без печатей и с грамматическими ошибками, – заявила «МК» пресс-секретарь Кристины Орбакайте Наталья Никитина. – В частности слово «федеральный» там было написано через «и». По закону на такие важные заседания должны приходить уведомления в суд минимум за две недели до заседания. А не накануне вечером, когда суд к тому же проходит в другом городе. До этого о дате заседания мать узнала только из прессы. Кроме того, ехать в Чечню ей запретили врачи – переживания отразились на сердце…

– Кристина и Руслан несколько раз встречались и передавали друг другу соглашения на подпись – каждый со своими условиями, – продолжает Наталья. – Кристина почти сразу отказалась увозить ребенка в Америку, о которой Байсаров столько твердит по телевизору. А вот подписать документ, по которому мальчик останется с отцом, отказалась. И Руслан одно время уже было согласился на эти условия, но потом передумал – даже отказался из-за этого выступать по телевизору в одной передаче, куда пригласили всю экс-семью. А вообще у нас ощущение, что Руслан хочет забрать ребенка любой ценой, – то, что говорил Дени, выглядело как заученный стишок.

Адвокат Байсарова Александр Добровинский по-своему комментирует ситуацию:

– О дате заседания Кристина знала давно. Эту информацию мы распространили после окончания первых слушаний в Грозном. Сегодня она прислала телеграмму в Грозненский суд на 5 листах. Там указывались причины, по которым Орбакайте не может присутствовать на суде. В телеграмме было написано, что у Кристины случилось плохо с сердцем. И затем шла фраза: ответчица не может лететь в Грозный, так как у нее в этот день назначены съемки. Согласитесь, болезнь и съемки – это взаимоисключающие понятия. Как можно одновременно болеть и сниматься? Также ее адвокат Акимцева заявила, что суд просто необходимо перенести в Москву, потому что Грозный – опасный город и находиться там людям публичной профессии небезопасно. Это несерьезное заявление! Кристина здесь неоднократно выступала с концертами, как она может чего-то бояться? Тем более Руслан предлагал ей лететь на частном самолете, в городе ей бы обеспечили охрану…»

А вот как прокомментировала решение Грозненского суда газета «Твой день» (номер от **16 сентября**, авторы – Т.

Пустынникова, А. Бозиев):

«Со слов адвоката (А. Добровинского. – **Ф.Р.**), на заседании заслушали показания няни Дени и педагога: они заявили, что ребенок хочет жить с отцом.

Няня ребенка сказала прямо: «Дени мечтает жить с отцом». Кроме того, она вспомнила, что, когда сын Кристины находился в больнице (после падения в бассейне в **октябре 2008-го**. – **Ф.Р.**), она навестила его всего один раз – рядом всегда находилась чужая женщина, как и в Новый год, когда мама была дома всего один раз. Кроме того, аудио– и видеозаписи самой Орбакайте подтвердили: она сама называет себя воскресной мамой (таким образом аукнулись Кристине ее многочисленные интервью различным печатным изданиям, где она откровенно рассказывала о своем домашнем житье-бытье. – **Ф.Р.**)…

– Мы были готовы к такому решению, и оно было предсказуемо, – говорит «Твоему дню» адвокат Орбакайте Татьяна Акимцева. – Я сразу же созвонилась с Кристиной и Аллой Борисовной – для них это тоже было не новостью. Они обе знали, что так будет и что этот суд вынесет именно такое решение. Мы уже готовы подать кассацию в Верховный суд Чечни. Но даже там – мы знаем – решение будет таким же, как и сегодняшнее. Но мы не собираемся опускать руки. Что удивительно, так это то, что подобное решение было вынесено так быстро. Это практически беспрецедентный случай в судебной практике. Обычно подобные вопросы не решаются за одно заседание…»

В том же номере этой же газеты был опубликован репортаж со съемок фильма «Любовь-морковь-3», в котором в те дни снималась Орбакайте. Согласно ему, выходило, что актриса пребывает отнюдь не в спокойном состоянии, а даже наоборот. Оказывается, сына киношной героини Орбакайте в реальной жизни тоже звали Дени – Денисом и ему было столько же лет, сколько и Дени Байсарову – 11. В результате этого совпадения Орбакайте начала жутко комплексовать: якобы даже отказалась сниматься с ним в одной из сцен. В заметке приводились анонимные слова кого-то из съемочной группы: «Мы стараемся войти в положение Орбакайте. Приходится по полчаса ждать, пока она придет в себя, а это срывает весь график съемок!»

Однако что бы ни писали в СМИ, съемки фильма шли по давно согласованному графику. И Орбакайте исправно выходила на площадку ежедневно (например, этот график предполагал ее беспрерывные съемки с **16-го** по **27 сентября**).

В тот же день **16 сентября** Орбакайте наконец-то удалось поговорить со своим сыном Дени. По словам адвоката певицы Татьяны Акимцевой, это выглядело следующим образом:

«Руслан позвонил Кристине: «Хочешь поговорить с сыном?» Кристина мечтала об этом, но она помнит, как ее единственный после разлада разговор с сыном (**29 августа**) Байсаров записал на диктофон и предъявил на заседании Грозненского суда **7 сентября** якобы как «доказательство» того, что Кристине никто не мешает общаться с сыном по мобильному. А ведь это ложь – мобильник мальчика по-прежнему отключен… Кристина сказала вчера Руслану: «Я хочу поговорить с сыном, но по-нормальному, а не так…» И тут услышала голос Дени: «Мама, подпиши все, что требует папа!..» Кристина ответила: мол, сынок, подпишу только то соглашение, по которому ты сможешь жить и у меня, и у папы. Байсаров тут же выхватил трубку… Мы предполагаем, что Руслан дал возможность поговорить Кристине с сыном, чтобы предъявить нужную ему часть разговора в суде (речь идет о новом заседании от **17 сентября**, которое должно было пройти уже в Москве — **Ф.Р.**). Дескать, они общаются, препятствий нет…»

17 сентября в ежедневном номере «Комсомольской правды» свой комментарий к происходящему дал председатель Президиума Коллегии адвокатов Москвы Игорь Трунов:

«Ситуация Байсаров—Орбакайте – частный случай, который вытекает из недоработок нашего законодательства. Байсаров действовал на опережение: чтобы ребенок остался с ним, чтобы суд его не забрал, он, по сути, похитил сына, но у нас за это не сажают. У нас, кто первый упер ребенка, тот и воспитывает его до совершеннолетия, мурыжа по судам вопрос об опеке. Наша судебная волокита всем известна. Все усложняется искусственно, затягивается, один адвокат заменяется на другого, кто-то заболел, кто-то не пришел… Решения суда отменяются, пересматриваются, оспариваются одно за другим. За это время ребенок успевает вырасти. Но война между мамой и папой очень плохо сказывается на психике ребенка. Травма ему обеспечена…

С кем суд оставит Дени? В результате – конечно, с Орбакайте. Вопрос только один: когда это произойдет? Это может случиться тогда, когда мальчик уже станет совершеннолетним. Менять надо закон. Тогда и детей перестанут утаскивать друг у друга, и постразводные отношения родителей станут совсем другими».

В тот же день в еженедельной «толстушке» все той же

«Комсомольской правды» появилось интервью с Кристиной Орбакайте. Приведу из него несколько отрывков:

«…На той территории, где живет Руслан (речь идет о Чечне. – **Ф.Р.**), в одном из домов живет и бывшая его сожительница с двумя детьми. Он там сделал нечто вроде гарема. У женщин там полное послушание. Сама я, честно говоря, никогда там не была и не знаю, какая там обстановка в доме…

Руслан строит из себя такого патриота, россиянина и совершенно честного, белого и пушистого отца, который очень переживает за судьбу сына. На самом деле он хорошо к Дени относится, и Дени к нему шикарно относится, но я никогда не давала повода вот так со мной обращаться! Я вырастила до 11 лет отличного ребенка – умного, симпатичного, хорошего. А теперь Руслан позволяет оскорбления не только в мою сторону, но и в сторону моей мамы, моего мужа, даже моей профессии.

До этого скандала я старалась с ним никак не сталкиваться и сократить отношения только до Дени – когда Дени с ним, когда со мной, кто проводит каникулы и так далее. В школу Руслан не приходил – он ходил только 1 сентября в первый класс, и все. Поэтому я вообще не знаю ничего о нем…

Он всем деньги дает направо и налево, чтоб против меня шли. Руслан меня обманул. Предательство за предательством, это тяжело. У меня даже пошатнулось здоровье – я на бюллетене. Не ожидала, что у меня так все будет нервно».

А вот другая публикация того же дня – в «Московском комсомольце». Там было опубликовано полосное интервью с экс-супругом Примадонны Филиппом Киркоровым. Несколько дней назад, в самом начале скандала вокруг Дени Байсарова, «Комсомольская правда» записала Киркорова в число тех, кто мог бы помочь Орбакайте в ее тяжбе с Байсаровым на основании того, что певец дружен с первыми лицами Чечни, в том числе и с президентом Чечни Рамзаном Кадыровым (в этом же списке друзей певицы были: президент Азербайджана Ильхам Алиев, адвокат Анатолий Кучерена, Иосиф Кобзон, Владимир Пресняков-младший). Однако на вопрос о том, каково его положение в этой ситуации, Киркоров ответил следующее:

«У меня двойственное положение. Я очень люблю Кристину. Она – мой друг. Мы дружим уже лет 35, знакомы с детства! Она была младше, я был чуть старше. Все, что происходит в ее жизни, мне очень небезразлично. Я радуюсь за ее успехи и достижения, огорчаюсь неудачам и проблемам. И в творчестве, и в личных делах. Я вижу, как она сейчас страдает, как переживает, и мое сердце рвется на куски. Но рвать на себе рубаху: мол, я за вас пасть порву и все такое – может, и имело бы смысл, но боюсь, что

некоторые новые члены из свиты Примадонны нашепчут ей, что я хочу пропиариться таким образом на семейной драме. И, как всегда, настроят нас друг против друга. У нас и так сейчас не самые простые отношения, а для меня это была единственная семья, и другой пока не было. Все, что произошло сейчас, стало для меня полной неожиданностью. Все в моем окружении знают, как это сложно, чтобы ребенок мог настолько покорить мое сердце. Очень редко! И Дени именно тот ребенок в моей жизни, которого я просто обожаю и буду обожать и любить всегда. Ситуация, к сожалению, очень двоякая, сложная, непростая. Я лишь надеюсь, что у всех хватит сил мудро выйти из этого конфликта. Самое главное, чтобы не пострадал этот белокурый ангел. Если бы его так не обожали, то, возможно, и не делили бы сейчас. Вообще, мне эта ситуация напоминает фильм «Крамер против Крамера» с Дастином Хоффманом и Мерил Стрип…»

А вот как прокомментировал ситуацию другой член пугачевского семейства – юморист Максим Галкин:

«Я на стороне Кристины и Аллы. Переживаю за Дени. Конфликт назревал два месяца. И Кристина, и Алла, и я как-то пытались разрешить его…

Специфика актерской профессии – в разъездах. Означает ли это, что артисты не могут иметь детей? Думаю, нет. Да, Кристина – востребованная певица, много ездит на гастроли, но все свободное время она проводит с детьми. Понятно: когда она была занята работой, с мальчиком была няня. Но разве не происходит то же самое в любой семье, где есть возможность нанять няню? Более того, все эти годы у Руслана не было претензий по поводу его общения с ребенком. Дени равное количество времени проводил с матерью и с отцом. Он летал с Русланом в Чечню, жил в его загородном доме. С неменьшим удовольствием летал с мамой в Америку, жил на Тверской, на Истре у Аллы летом… И всегда Кристина старалась приблизить сына к отцу. И они нашли общий язык… Что, на мой взгляд, вышло за рамки – когда отец без предупреждения забрал ребенка и в ультимативной форме требует от Кристины некоего соглашения, по которому она должна чуть ли не отказаться от сына. Я считаю, что в любой семье нужно уметь договариваться. Договариваться на заранее невыгодной позиции для одной из сторон – неправильно.

Дени сказал на пресс-конференции, что хочет быть с папой? Я бы не брал на веру слова ребенка. Ему 11 лет. Он был полтора месяца изолирован от матери. Не было даже телефонного общения, кроме одного звонка Дени под присмотром. Когда Дени выступал на пресс-конференции, мне это напомнило, как с такой же веселой интонацией он читал стихи на юбилее Аллы под

руководством няни…»

Во второй половине того же **17 сентября** информационные агентства сообщили результаты нового судебного слушания по «делу Дени» – на этот раз оно проходило в Тверском суде Москвы (по месту прописки Орбакайте и Дени Байсарова). Оно вновь завершилось победой Руслана Байсарова. По словам его адвоката Александра Добровинского, это была чистая победа. «Кристина просила вернуть ей ребенка, но я отклонил ее требование, – заявил журналистам адвокат. – Также она ходатайствовала о запрете вывоза ребенка из города. В этом ей тоже было отказано. Она предложила подписать мне проект мирового соглашения. В первом пункте было указано – «ребенок должен проживать с матерью». Дальше я даже читать не стал. Грозненский суд уже вынес решение по этому поводу. Если до **7 октября** данное решение не будет обжаловано, то мальчик останется жить с отцом».

А вот что рассказала журналистам Орбакайте: «Еще ничего не ясно. Решение Грозненского суда, где говорилось, что ребенок должен проживать по фактическому адресу отца, мы обжаловали. Когда я потребовала адвоката Байсарова указать адрес, где прописан Руслан, он сказал: «Я не знаю». Потом он стал звонить Руслану, но у того не отвечал телефон. Так где же прописан отец моего ребенка? Я не могу подписать их соглашения – я не знаю, где живет Руслан! Не знаю, где сейчас находится мой сын! Я не против того, чтобы Дени жил у отца. Но мальчик должен жить и у матери. А Руслан требует, чтобы я отказалась от сына и согласилась, чтобы он проживал только с ним.

Второй момент – в заключении Грозненского суда написано – «мальчик должен проживать по прежнему месту жительства», то есть там, где он жил все 11 лет, на Тверской, в моей квартире. Но, похоже, адвокат не удосужился внимательно прочитать заключение. Также я возмущена тем фактом, что на суде в Грозном я проходила как третье лицо, ответчицей была мама Руслана. Выходит, бабушка с отцом делили Дени. А я тогда кто?

Честно говоря, я не знаю, почему вообще случился конфликт. Руслан воспитывал ребенка в своих традициях, мы – в своих. Мне кажется, сам Дени не понимает, что сейчас происходит. Звонить ему я могу, но видеться с ним мне не разрешают. Вчера у меня состоялся с сыном странный разговор. Дени говорил заученными фразами, сбивался. Когда я спросила его, когда мы увидимся, он сказал: «Договорись с папой». Я понимаю, ребенку там хорошо, пусть он там живет, но ведь у него есть мать!..»

В последней фразе было сконцентрировано все отчаяние матери, от которой по сути отрекался ее собственный сын.

Однако в том, что случилось именно так, а не иначе, была и доля ее вины. Годами она трудилась как пчелка-медовушка, переложив заботу о сыне на чужие плечи – на нянечек. И результат не заставил себя ждать: когда Дени повзрослел, он из двух фактически номинальных родителей (папа жил в другой семье, мама – вечно на гастролях) выбрал того, кто был ему ближе по менталитету – отца.

18 сентября свет увидело долгожданное шоу Первого канала «Пусть говорят», посвященное скандалу в семье Орбакайте – Байсарова. Как мы помним, эта передача должна была быть записана еще девять дней назад, но тогда она сорвалась сразу по нескольким причинам. Одна из них – надежда пугачевского семейства на то, что ситуация разрулится без вмешательства ТВ. Однако не вышло. В итоге мать и дочь решили выйти в эфир со своими проблемами, невзирая на то, что противная сторона это сделать отказалась. Впрочем, Пугачевой и Орбакайте было даже на руку, что это будет фактически игра в одни ворота – так было легче управлять ситуацией. И хотя в студии были люди, несогласные с ними (депутат и журналист), однако в общем и целом это был именно пиар одной стороны – пугачевской.

Передача вышла в эфир в 19.20. Длилась она дольше обычного – полтора часа – и вместила в себя много сенсационного. В частности, впервые был публично освещен конфликт между Орбакайте и Байсаровым в **сентябре 2000 года** в казино «Кристалл»: Пугачева в открытую обвинила своего бывшего зятя в том, что он избил ее дочь – сломал ей нос. Сама Орбакайте в подробностях описала это избиение и последовавшие после него события. Поскольку пересказ всей программы займет слишком много места, ограничусь лишь некоторыми выдержками из нее.

«Алла Пугачева: Видит Бог, я терпеливая женщина. Но всему есть предел. Я с большим интересом читала, наблюдала, насколько можно было вот так лгать, чтобы вот его волей мы были повержены – Пугачева и Орбакайте… А мы не жертвы… Мы просто мать и бабушка, которые считают жертвой этого ребенка, которого мы 11 лет воспитывали. Причем воспитывали Деньку с подлинным уважением к отцу… Что сейчас делает Байсаров, это просто преступление против мальчика.

Андрей Малахов (ведущий): Вы, Кристина, уже больше трех недель не видели ребенка. Что почувствовали вы, когда мальчик появился на пресс-конференции?

Кристина Орбакайте: Я была в шоке. Вижу, ребенок совершенно не мой, какая-то идет обработка психологическая… Он говорит абсолютно заученными фразами.

Андрей Малахов: Давайте посмотрим синхрон.

Включается запись, и Руслан Байсаров произносит с экрана следующие слова:

«Если Денька уедет в Америку и я не смогу его вернуть, это для меня, конечно, будет очень серьезная трагедия. Для Деньки тоже. В этой связи я решил юридическим путем закрепить за собой право на контроль над собственным сыном».

Андрей Малахов: Отец говорит: «Я хочу иметь контроль над сыном». То есть до этого он этого контроля не имел?

Алла Пугачева: Его воспитание заключалось только в рыбалке, в охоте, ну иногда в Эмиратах они отдыхали. Все. Ну есть отец – и слава Богу. Я его с этими мусульманскими праздниками поздравляла. И воспитывала, чтобы уважение было. Интернационалистом таким мы его делали… Несмотря на его сомнительное прошлое, Байсарова, я думаю, ну как, это же все-таки отец моего внука, муж Кристины. Бывший, слава тебе, Господи…

Я к Байсарову хорошо относилась. Где он такую тещу еще найдет? Знакомила его с влиятельными людьми, туда-сюда его водила, засвечивала на телевидении. И что я получила за это? До полусмерти избитую дочь с переломанным носом. Вот и все! Такого отношения к матери ребенка и к бабушке ребенка, ну при всей даже ненависти клана на клан, не знаю, такого нет. Хотя в принципе мне кажется, что это у них семейное. В Америку, дорогие мои друзья, без согласия отца ребенка не вывезешь. Делайте выводы. Выехал ребенок на каникулы отдыхать в Майами. Не первый раз. Согласие дал Байсаров.

Кристина Орбакайте: До 2011 года.

Алла Пугачева: Он прекрасно знал, что надо мальчику остаться в Америке хотя бы на три месяца. Потому что мальчик болен. Я не хочу сейчас называть ту болезнь. Она излечима. Может быть, с возрастом пройдет. Мы и здесь, в Москве, лечили его. Но в Майами эта болезнь у него прекращалась. И тогда мы решили, чтобы он три месяца там пожил, вылечился. А чтобы три месяца не бездельничал, походил в школу хоть как-то…

Мы якобы заявляем: «У России нет будущего». Какого черта мне это говорить? Я что, дура, что ли?..

Леонид Рошаль (врач): Я подтверждаю, что у Дени есть определенная болезнь. И то, что там, в Майами, ему стало лучше, это надо было закрепить… Но я никогда не слышал, что Дени должен остаться в США на всю жизнь…

Алла Пугачева: Он искал повод. Потому что ему, видно, нация говорит: у тебя четыре жены, четыре ребенка от разных жен. И ты не женишься. Ну-ка давай, покажи, какой ты отец. А на

ком показывать, как не на нашем воспитанном замечательном парне?

Андрей Малахов: Что заставило вас как мать простить Руслана Байсарова, когда он ударил Кристину? (Речь идет о конфликте осенью **2000-го**. – **Ф.Р.**)

Алла Пугачева: Внук. Ну а что остается делать? Он вот лежал в ногах, понимаешь. Ой, по нашим обычаям вы должны принять от меня какой-нибудь штраф, квартиру, машину. Я говорю: ну давай штраф. Чего? Мне с паршивой овцы хоть шерсти клок, зараза такая (речь идет о квартире в Филипповском переулке, которую Байсаров подарил Пугачевой. – **Ф.Р.**). То есть получается так, что я ничего не могу сделать. Потому что есть внук. Ну так перестала ему помогать. Обиделся он на меня. Обиделся на Америку, что ему визу не дают. Обиделся на весь белый свет. А особенно ему поперек горла счастье Кристины с другим человеком. Поперек горла стоит ему Миша наш (кстати, Михаил Земцов находился в этой же студии и тоже потом сказал пару слов. – **Ф.Р.**).

Андрей Малахов: Давайте послушаем отрывок пресс-конференции, где Руслан комментировал это.

Включают запись, где Байсаров произносит следующее:

«Я не разбивал нос. Глобальных разногласий у нас с Кристиной никогда не было. К Кристине я очень хорошо отношусь».

Андрей Малахов: Кристина, что же тогда случилось?

Кристина Орбакайте: Справку, что ли, показать? Все было на глазах у Аллы Духовой и моего коллектива. Он на глазах охранников избивал меня в гримерке ночного клуба на презентации моего альбома… (Далее шли подробности, о которых речь в этой книге уже шла выше. – **Ф.Р.**).

Алла Пугачева: Когда он стал, по его мнению, всем, он хочет просто уничтожить нас, потому что мы были свидетелями, когда он был никем. Это песня для психологов. У нас в шоу-бизнесе так есть. Он изменился страшно. С ним раньше можно было разговаривать, сейчас – нет. Днем он может говорить одно, вечером – другое, ночью вдруг звонить и плакать: я не прав, я вас так люблю. Что это?

Андрей Малахов: Но он говорит, что разрешает вам общаться с Дени.

Алла Пугачева: Врет.

Нина Останина (депутат Госдумы): Есть Конституция и есть Семейный кодекс. На их основании речь идет о судьбе ребенка только в том случае, если брак зарегистрирован. В данном случае это гражданский брак. И когда ребенку исполнилось 10 лет, то

право решать имеет уже сам ребенок.

Алла Пугачева: Он до десяти лет тянул специально.

Нина Останина: Когда вы принимали от него «штраф», может, это и была цена за внука?

Алла Пугачева: Я что, похожа на женщину, которой не дарят подарки? *(Аплодисменты.)* Если у нас такое беззаконие, то вы скажите: нет закона, отдайте внука. Скажите это громко…

Андрей Малахов: Мы видели Дени в студии. Давайте посмотрим его еще на пресс-конференции.

Включают запись, где Дени Байсаров говорит следующее:

«Мы будем видеться. Я буду ездить к маме, встречаться. Если даже я буду жить у папы, я все равно буду с мамой выезжать куда-нибудь. Мы вместе поедем куда-нибудь, там с ним увидимся. Как нормальная семья, мы будем видеться со всеми – и с папой, и с мамой, и с Никитой, и с Камиллой».

Алла Пугачева: Против этого мы ничего не имеем. Но нам это не дано. У нас есть мировое соглашение, которое мы представили в ответ на его соглашение. Пожалуйста, живи с папой, когда хочешь, живи с мамой, когда хочешь. Мы нормальные люди? Нормальные. Почему нужно подписывать соглашение, где написано, что только там, и все?..

Андрей Колесников (журналист): Но ведь три недели назад и без всякого соглашения это уже было? Так и жили? Он виделся и с папой, и с мамой.

Кристина Орбакайте: Да, мы хотим оставить, как было.

Андрей Колесников: Из-за чего-то же это изменилось? Все говорят: это началось после того, как вы сказали, что хотите, чтобы мальчик получил образование в Америке.

Алла Пугачева: Это вранье. Я с ним спорила, даже ругалась. Я говорила: почему ты против образования? Он мне отвечал, что нам образование не нужно. Я говорю: ну не нужно – так не нужно, я решу сама. Я позвонила Кристине и сказала: «Пусть едет домой, не лечится, не учится. Папа сказал, что не надо». Привезли мальчика.

Кристина Орбакайте: Не он же его привез. Мы привезли – вот, пожалуйста, тебе.

Алла Пугачева: А он куда повез? Как террорист, заложника взял и теперь диктует…

Сейчас они все с Дени сюсюкаются. А однажды этот сказочный период его детства закончится. И Байсаров сорвется на нем, вот чего я боюсь. Почему-то чеченская бабушка Дени из тридцати двух внуков именно нашего выбрала, подала в суд. Конечно, у них это все можно очень интересно вырулить: сесть за стол, поесть барашка… А я не ем баранину!..

Дорогой Руслан, ты заигрался в какую-то игру. Надо подумать о ребенке и подписать мировое соглашение. Всем известно, что в нем не ущемляются твои права и амбиции. Если тебя так раздражаю я – могу уйти и тайно встречаться с внуком. Я надеюсь, что все это закончится хорошо. Мы не против, что Дени там живет. Мне не дают с ним общаться, и этот вопрос не решается. А без меня, конечно, ему плохо…

Андрей Малахов: Я думаю, что нужно дать слово самому Дени. Внимание на экран.

Включают запись, где Дени Байсаров произносит следующее: «Больше всего я все время хочу подарок, чтобы в нашей семье был мир, все у нас было правильно». *(Аплодисменты.)*

Андрей Малахов: Кристина, что скажешь ты Дени, которого ты уже столько не видела?

Кристина Орбакайте: Я не хочу говорить. Я хочу просто его обнять и сидеть молчать».

Эта передача, конечно, заметно прибавила очков в копилке народных симпатий к пугачевскому семейству. Правда, она подорвала авторитет мамы и бабушки в глазах самого Дени Байсарова. Как заявит чуть позже адвокат Байсарова А. Добровинский: «Дени возмутило, что мама и бабушка резко высказались в адрес его отца. Поэтому Дени не хочет разговаривать с ними по телефону…»

Но эти слова будут озвучены чуть позже. А тогда, сразу после выхода передачи в эфир, все ждали, чем же ответит Руслан Байсаров, которого назвали ни много ни мало… террористом. И он ответил, причем так, как мало кто ожидал. Его комментарий оказался на удивление краток и весьма сдержан. Вот как это выглядело в изложении газеты «Твой день» (номер от **19 сентября**):

«– По чеченским обычаям и законам она (Пугачева. – **Ф.Р.**) может называть меня любыми словами, говорить все, что хочет, не стесняясь в выражениях, в каких угодно. Она моя теща, бабушка моего сына, ей разрешается все. Конечно, все это было неожиданно и, может быть, обидно, но Алла вправе все это делать. Я реагировал бы молча, даже если бы она говорила все эти слова мне в лицо…»

Так же краток Байсаров был и в части своего комментария по поводу избиения Орбакайте: «Есть хорошая русская поговорка: «Бьет – значит, любит!» Таким образом он фактически подтвердил правдивость истории, рассказанной с экранов телевизоров Орбакайте. А ведь раньше он факт избиения отрицал.

Между тем молчание Байсарова по поводу оскорблений, прозвучавших по его адресу в передаче «Пусть говорят», были с

лихвой компенсированы теми СМИ, которые стояли на его стороне. Например, газета «Твой день» **21 сентября** поместила на своих страницах статью, где приводились слова Орбакайте с аудиозаписи (той самой, о которой речь шла выше), характеризующие ее с антипатриотической стороны. Цитирую:

«Сейчас все нормальные люди увозят детей учиться за границу. Потому что в России нет никакого будущего. Мы хотим, чтобы он учился в хорошей школе, чтобы у него было будущее, чтобы он был образованным человеком. Чтобы говорил на нескольких языках, чтобы мог поступить в любой колледж мира. Чтобы он был нормальный…

Мы нашли школу в хорошем районе, с хорошей репутацией. Узнали, какие документы нужны. Просто мы пробили ситуацию, как можно русскому мальчику пройти в хорошую школу, собрали нужные документы, чтобы его в эту школу определить. Потому что это тоже нелегко!.. В эту школу он должен был идти в сентябре…»

Вообще газета «Твой день» часто занимала антипугачевские позиции, публикуя на своих страницах статьи, направленные либо против самой Пугачевой, либо против членов ее семьи. Здесь она была откровенным антиподом таких изданий, как «Московский комсомолец», «Комсомольская правда» или «Собеседник», которые чаще всего выступали на стороне Пугачевой и К°. Например, именно «Твой день» в те **сентябрьские** дни вывел на авансцену человека, из-за которого случился знаменитый скандал «сломанный нос» – бывшего танцора балета «Тодес» Василия Рутку. И хотя впрямую танцор Орбакайте ни в чем не обвинял, однако косвенный упрек по ее адресу в его устах все-таки звучал (одна из статей так и называлась: «Байсаров избил Орбакайте из-за любовника»). После подобных заметок невольно складывалось впечатление, что за кулисами таких публикаций стоит фигура самого Руслана Байсарова. То есть то, что он не мог озвучить публично (чтобы не подрывать свой имидж в глазах общественности), делала газета «Твой день». Впрочем, для большинства СМИ это привычная практика: ими обязательно кто-то руководит и это не обязательно собственное редакционное руководство.

Возвращаясь к В. Рутку, приведу его слова из статьи, напечатанной в «Твоем дне» **23 сентября**: «Бог говорит: не косячь – и не будет обратного. Она (Орбакайте. – **Ф.Р.**) не замечала чего-то важного, и ей это сейчас вернулось. Я после той истории пошел на исповедь и покаялся, мне Бог глаза открыл…

Вот они предстали перед судом. И их ребенка поставили на середину, сказали им: «Тяните». Кто перетянет его на себя, с тем

он и останется. А Кристина, как мудрая женщина, должна понять и сказать: «Я не буду тянуть его за руки, потому что ему больно будет». Только тогда Бог услышит ее, и она будет права. И я не сомневаюсь, что ребенок с ней и останется».

В другом популярном издании – «Экспресс-газете» (номер от **21 сентября**) – появился комментарий журналиста Отара Кушанашвили, который поддержал Руслана Байсарова. В свое время Отар прославился тем, что судился с Пугачевой, затем вроде бы помирился с ней (прямо в зале суда), но в этом конфликте встал не на ее сторону. По его словам:

«Насколько я понимаю, главная причина случившегося – деньги. Судя по всему, конфликт назревал у них давно… Этим летом я ездил на день рождения к Байсарову и очень удивился, что нет ни подарков, ни поздравлений от его бывшей семьи. А когда ему предъявили материальные претензии, всегда спокойный Байсаров не выдержал и вышел из себя. Думаю, его убило слово «алименты», не просто режущее слух, а корежащее его представления о чести. Он и так подарил этой семье практически все, что у них сейчас есть, – квартиры, машины, миллионы долларов. И после этого у них хватило наглости сказать, что он не платит алименты и не заботится о своем сыне, а стало быть, он чмо и скупердяй.

Уж в чем в чем, а в прижимистости упрекнуть Байсарова никак нельзя. Могу судить об этом хотя бы по тому, как Байсаров относился к гостям, приехавшим к нему на день рождения, и какими довольными мы все от него уезжали…

Байсаров внятно изложил свою позицию. Объяснил, почему не хочет, чтобы его сын до совершеннолетия уезжал в Америку и жил там с посторонними людьми. Тем самым он выказал недоверие Кристине и ее нынешнему благоверному. При этом он не стал опускаться до темы денег. Только ухмыльнулся в ответ на вопрос, платил ли он алименты. Сумма, которую они ему выставили, – 50 миллионов долларов. Ну он же не идиот, чтобы их отдавать! Он, конечно, не жадный. Но он не стал бы таким богатым, если бы разбрасывался деньгами. И главное – ради чего отдавать эти 50 миллионов? Ради шикарной жизни Кристины, ее мамы, Максима Галкина и Михаила Земцова?

Честно говоря, я был очень удивлен, что Байсаров вообще позволил этой истории быть обнародованной. Похоже, максимально правдоподобна версия, в которой ключевым словом является слово «шантаж». Видимо, его довели, сказали: «Не дашь денег – не увидишь сына!» Другого объяснения происшедшему я не нахожу. Насколько я знаю Байсарова, он всегда был человеком скрытным и делал все, чтобы избежать какой-либо

публичности…»

Эту же «денежную» тему раскручивала в те дни и «Комсомольская правда», которая на протяжении нескольких номеров (**17**, **24 сентября**) публиковала материалы журналистки А. Велигжаниной на эту тему. Приведу из них некоторые отрывки:

«…До появления Руслана Алла Борисовна высказывала мнение о том, что хотела бы открыть свой собственный бизнес, но не знает, как это сделать. Байсаров предложил свои услуги. Тем более что имя звездной тещи могло открывать двери в самые высокие кабинеты…

Как следует из официальных документов, вместе с Байсаровым Алла Пугачева в **1999 году** учреждала компанию ЗАО «Ока-Ойл процессинг», в сферу деятельности которой сначала входила оптовая торговля. В этой компании у Пугачевой было 49 процентов акций. Фирма базировалась в помещении завода железобетонных изделий города Серпухова. Поговаривали, что данная фирма нужна была Байсарову для далеко идущих планов – вроде бы Руслан еще десять лет назад планировал сделать заход на переработку нефти и уговорил Аллу Борисовну принять участие. В **2000 году** Байсаров и Пугачева учредили фирму «Автокард-сервис», занимающуюся техобслуживанием и автозаправками.

С наскока внедриться в российский нефтебизнес у Руслана не получилось. И он заявил себя как предприниматель гостиничного и игрового бизнеса в Москве. Торговля нефтепродуктами шла сначала как пробный шар. А позже Байсаров создал группу компаний «Инфант-Силвер», реорганизовав «Ока-Ойл процессинг» и ряд других своих мелких фирм. Позже они были закрыты. Компания «Инфант-Силвер» стала специализироваться на нефтепродуктах. Пугачева поначалу имела долю в бизнесе Байсарова. Но, когда дела Руслана пошли в гору и он занял пост вице-президента «Московской нефтегазовой компании», войдя в нее своими нефтяными акциями и застолбив свое место в нефтяном бизнесе России, он, как говорят, захотел избавиться от шлейфа компаньонов. С кем-то переговоры зашли в тупик и вылились в судебную тяжбу по вопросу владения нефтяными акциями. А с Пугачевой, по всей видимости, договорились полюбовно. Алла Борисовна согласилась выйти из бизнеса бывшего зятя, оставив за собой дела концертные…

Влиятельные люди, вхожие в звездную семью, рассказали нам свою версию развития событий. По их мнению, значительная часть доходов певицы (Пугачевой. – **Ф.Р.**) от ее концертной деятельности и выступлений на корпоративах перечислялась на фирму Байсарова. На момент знакомства с Пугачевой в конце 90-

х годов, когда имя Примадонны гремело и она активно давала концерты, она, возможно, была более финансово состоятельной. И вроде бы свыше 50 процентов средств вложила в общий бизнес с Байсаровым, а он вложил деньги чеченского тейпа. Пугачева ввела Байсарова в высший круг, помогала, когда нужно было что-то продвинуть. Например, договориться о выделении земли под АЗС и так далее… В какой-то момент возник конфликт интересов между Байсаровым и крупным коммерсантом Шалвой Чигиринским. Ходят разговоры, что Аллу Борисовну попросили встать на сторону Руслана для отстаивания его да и ее интересов. Рассказывают, она приложила руку к крупной ссоре ранее дружески настроенных Чигиринского и Батуриной (Елена Батурина – супруга мэра Москвы Юрия Лужкова. – **Ф.Р.**). Шалва Павлович потерял часть своих активов, оказался в опале, уехал в Лондон, где судился за владение нефтяными акциями с Байсаровым и проиграл.

Сегодня после судебной победы Руслана его состояние (как говорит его сторона), насчитывающее порядка миллиарда долларов, удвоится! (Этот суд закончился в **мае 2009-го** и присудил Байсарову крупную долю акций – 23,5 процента – в британской нефтяной компании Sibir Energy, ранее принадлежавших Шалве Чигиринскому; выручка этой компании за **2008 год** составила 1,9 млрд долларов.)

Пугачева, как рассказывают, еще летом потребовала от него не только полного возврата вложенных ею в общий бизнес денег (этот вопрос Байсаров закрыл), но и прибыли, которая могла бы составлять несколько миллионов долларов. Как говорят те, кто на стороне Пугачевой, Байсаров отказался отдать Алле то, что она требовала, а отдал ей только то, что она вложила (не исключено, часть долга и составила подаренная в свое время квартира в Филипповском переулке). Когда же певица стала на него давить, возникла история с отъемом ребенка.

Делиться прибылью от бизнеса чеченский предприниматель и не собирался, сказав в своем кругу, что вклад Примадонны в общее дело неощутим. Даже если они о чем-либо и договаривались, то сделали это устно, не оформляя официальных документов. И потому сможет ли Пугачева что-либо выбить из бывшего зятя?..

Кстати, люди из стана Байсарова сказали нам, что Пугачева требовала с него денег на игру в казино – вроде бы Примадонна просаживала кучу денег за рулеткой, а по закрытии игорного бизнеса в Москве стала ездить за границу и все перелеты, как и проигрыши, вроде бы возложила на бывшего зятя, мотивируя тем, что их сторона воспитывает ребенка. Забрав Дени, Байсаров

закрыл вопрос с субсидированием клана Пугачевой.

По мнению сторонников Руслана, сегодня Алла Борисовна борется больше не из-за ребенка, а из-за упущенной выгоды…»

Между тем по мере разрастания скандала в него оказываются вовлечены даже те печатные СМИ, которые до этого стоически его игнорировали и хранили гробовое молчание о нем. Но в итоге и они не выдержали, поскольку в свете этого скандала ярко высветились все те пороки, которыми страдает постсоветское российское общество. И на фоне «дела Дени» можно было затронуть как социальные язвы российского капитализма, так и политические. Вот как, к примеру, прокомментировала происходящее интеллигентная «Литературная газета»: **23 сентября** на ее страницах появился комментарий В. Володина под весьма недвусмысленным заголовком «Пусть замолчат». В нем говорилось следующее:

«Бедная страна, если в ней такие депутаты Государственной думы», – заявила своему оппоненту Алла Пугачева на передаче «Пусть говорят». «Бедная страна, если в ней такие члены Общественной палаты», – уколола в ответ певицу депутат. Действительно, «бедная страна». Но не поэтому. А потому, что в ней стало возможно в течение месяца в прайм-тайме главных каналов телевидения и на первых полосах даже не «желтых» газет мусолить вполне рядовой семейный конфликт, отличающийся от тысяч подобных только тем, что он происходит в семье миллионеров от шоу– и просто бизнеса. В этой ситуации нет никакой общественно значимой проблемы, нет явления, которое журналисты должны исследовать, – ничего нет, кроме «клубнички», кроме тошнотворного придыхания от возможности уже не в замочную скважину, а в специально широко открытую дверь лицезреть частную жизнь небожителей.

Для ребенка в данном случае нет никакой опасности – что с отцом, что с матерью будет ему неплохо. Хотя вряд ли для детской психики даром пройдет публичное раздувание ажиотажа вокруг него. Стыдно за журналистов, которые с такой охотой занялись развешиванием грязного белья по экранам и газетным страницам. Конечно, у них есть оправдание – деньги, которые в отличие от грязного белья не пахнут, особенно если это большие деньги – и от богатых заказчиков, и от массового интереса толпы.

Массовый интерес. Вот что самое печальное и тревожное. Казалось бы, какая разница зрителю и читателю из Калуги, Перми или Омска, где будет жить этот ребенок – в хоромах на Рублевке или на Манхэттене. Но у людей оказались потеряны нормальные этические критерии. Это результат того, что в течение последних двадцати лет вместо морально-нравственного воспитания народа

велось его развращение (в чем немало преуспели опять же наши свободные и независимые СМИ). Обывательская психология мутной волной накрыла вполне приличных людей. И вот они целыми семьями садятся у телевизора, смотрят и обсуждают гнусный спектакль. Это – позор!

Пусть говорят?»

В тот же день свой голос в этот скандал вставил и главный редактор патриотической газеты «Завтра» Александр Проханов. В своей статье под названием «Саяно-Шушенская ГЭС имени Орбакайте» он написал следующее:

«Сегодня Россия напоминает Саяно-Шушенскую ГЭС, изуродованную страшным взрывом, с остановленными грандиозными машинами, умерщвленным персоналом, окруженную ворами, лжецами и диверсантами…

Недавно продолжилось «всероссийское позорище». Семейство Пугачевых и Галкиных, Киркоровых и Орбакайте, скопище бабушек, дедушек, внебрачных детей и нянь, адвокатов и владельцев «казино» – эта чудовищная толпа вновь извергла на головы людям свои «интимные проблемы». Десятилетиями мучая страну своими брачными и внебрачными узами, косметическими подтяжками и скандалами, безголосым пением и перебитыми носами, готовые перед телекамерой венчаться, ложиться на брачное ложе, разводиться, убирать складки жира, – эти люди олицетворяют сегодняшний строй, не способный на труд и на подвиг, на интеллектуальный прорыв и светоносное творчество. В этом ядовитом гниении тонут города и села, электростанции и заводы. За их хрипом и клекотом не слышны стоны сирот, мольбы стариков, призывы патриотов…»

А вот как отреагировала на этот же скандал другая патриотическая газета – «Советская Россия» (номер от **26 сентября**, автор – А. Фролов):

«…Главный политический смысл происходящего заключается в том, что сегодня у общества не осталось никаких возможностей широко и гласно обсуждать взаимоотношения «коренной» России с Северным Кавказом, кроме как обсуждения личной жизни звезд. Обычно рекомендуется дискутировать, не переходя на личности. Но в данном случае переход на личности открыл единственную лазейку для дискуссии…

Сегодня Байсаров считается одним из самых богатых чеченцев, чье состояние оценивается в 200 миллионов долларов… На последней свадьбе Байсарова в прошлом году гулял лично президент Чеченской Республики Рамзан Кадыров…

Давно известно, что Кадыров гораздо круче Пугачевой, что он пользуется не только особым покровительством Путина, но

безраздельной властью у себя в республике. Тем не менее Центральное ТВ рискнуло встать на сторону Пугачевой против Кадырова. Кто дал такое указание? Независимо от того, кто дал, позиция семейства Пугачевой – Орбакайте вступила в острое противоречие с официальным курсом Путина: максимальные уступки северокавказским, в первую очередь чеченским «элитам» в обмен на их номинальную лояльность федеральному центру. В судьбе одного мальчика отражается, стало быть, судьба разрешения важнейшего для России геополитического вопроса. Он родился в 1998 году, между первой и второй чеченскими войнами. И с его будущим, а также и с будущим его чеченских ровесников связывает свои перспективы не только Россия, но и еще кое-кто. Вот, например, что говорит один чеченец, заявляющий себя сторонником Рамзана Кадырова, живущий ныне за рубежом и не имеющий поэтому надобности скрывать свои убеждения и цели:

«Все замечательно, мы победили! Аллах над нами – Россия под нами! Власть полностью чеченская, у власти прагматики. Но подрастает новое послевоенное поколение и вновь требует романтиков. Для Чечни и всего Северного Кавказа критическое время начнется с 2013–2014 годов, когда вступят во взрослую жизнь те, кто родился после первой русско-чеченской войны, когда был всплеск рождаемости. Примерно в 2020 году во взрослую жизнь вступят те, кто был рожден после второй русско-чеченской войны, когда был еще один всплеск рождаемости. Именно тогда чеченцы будут готовы к активным действиям по переформатированию Северного Кавказа. Но не раньше. А до этого момента безальтернативным является курс Рамзана Кадырова по умиротворению Москвы и взиманию с нее дани…»

Вот действительно серьезная проблема, незримо витающая в кадрах ток-шоу и на страницах желтых газет».

Тем временем один из участников этого скандала – Руслан Байсаров – совершил беспроигрышный ход, заручившись поддержкой многомиллионной армии российских отцов-одиночек: он написал статью о защите их прав. **24 сентября** ее поместили на своих страницах сразу два «комсомольских» издания, которые в общем-то его не очень жаловали – «Комсомольская правда» и «Московский комсомолец». Вот лишь несколько отрывков из этого обширного послания:

«…В последние две недели я получаю большое количество звонков и писем от разведенных отцов, выражающих мне поддержку. Многие из них считают, что если я сейчас откажусь от своей борьбы за сына, то мое поражение еще более укрепит «антиотцовскую» позицию российских судов и органов опеки. Я

понял, что вопрос ущемления прав отцов не частный (какого-то там коммерсанта), не национальный (какого-то там чеченца), а общероссийский. Я успешный бизнесмен и могу пригласить хороших адвокатов, моим мнением интересуется пресса, а что делать в таких ситуациях человеку, не располагающему такими возможностями?

Российское законодательство декларирует равенство прав матери и отца в вопросах воспитания ребенка, но, по статистике, при разводе в 95 случаях из 100 суды передают право опеки над ребенком матери. Исключения составляют случаи, когда мать находится в явной наркотической или алкогольной зависимости, психически больна или отбывает срок в местах лишения свободы. Если следовать логике судей, то невольно приходишь к заключению, что подавляющее большинство россиян мужского пола – законченные негодяи, недостойные воспитывать своих собственных детей…

Ущемление прав отцов развращает и женщину – ребенок часто становится для нее инструментом шантажа бывшего мужа. Любящий отец пойдет на все, чтобы иметь право встречаться со своими детьми, и многие разведенные супруги этим успешно пользуются. Не говоря уже об алиментах, которые часто женщина путает с собственным содержанием.

Не доверяя отцам, мы теряем целое поколение будущих граждан России…

Я много раз заявлял, что ничего не имею против Кристины и Аллы Борисовны Пугачевой. Я очень их уважаю. Так сложилась наша жизнь, что у меня больше времени для воспитания сына, а сам Дени ясно выразил свое желание жить с отцом. Почему же тогда решение суда вызвало публичную обструкцию и негодование, а судью, принявшего такое решение, мгновенно заподозрили в коррупции? Даже собственное мнение ребенка ставится мне в вину, поскольку я его, видите ли, «зомбировал»!

В 12 лет Дени как никогда нужен отец. Дело не в нашем «чеченском», «мусульманском» обычае – я светский, российский человек. Дело в естественной потребности любого мальчика в этом возрасте видеть рядом с собой сильного, взрослого мужчину, способного дать ему то, что никогда, при всей своей огромной любви, не смогут ему дать мама и бабушка.

Я настаиваю на том, что у всех отцов есть естественные и неотъемлемые права, ни в коем случае не отрицающие естественных прав матери, и эти права должны быть не только формально продекларированы, но и подтверждены судебной практикой.

Вот как я вижу не существующий сегодня, но так

необходимый обществу список неотъемлемых прав отца…»

Далее Байсаров приводил список из 11 пунктов, где значилось, что отец наравне с матерью имеет право: претендовать на воспитание ребенка и совместное проживание с ним; проводить с ребенком не меньше времени, чем проводит с ним мать; наравне с матерью участвовать в принятии важных для судьбы ребенка решений; обладать правом «вето» на важные решения матери относительно судьбы ребенка и т. д.

Статья заканчивалась следующим резюме: «Мы должны понять, что, не обеспечив права отцов, мы не сможем защитить и права детей, а значит, дать им самое главное – любовь, здоровье, воспитание, образование и, в итоге, счастливое начало жизни».

Тем временем **23 сентября** Орбакайте отправила в Америку своего старшего сына Никиту. Как мы помним, он приехал на родину в начале месяца, чтобы отдохнуть, а заодно поддержать мать в возникшем конфликте с Байсаровым. По злой иронии судьбы, сразу после отъезда Никиты неприятность случилась у Дени – играя в футбол, он повредил ногу. И в итоге на целую неделю выпал из школьного процесса. Что касается Орбакайте, то она в те дни по-прежнему много работала – ежедневно снималась в «Любови-моркови-3». Кроме этого, в эти дни свет увидел ее новый клип под названием «Хватит шоу» (тот самый, который снимался в **мае** в Лос-Анджелесе). По поводу названия, которое так некстати совпало с происходящим скандалом, Орбакайте выразилась следующим образом:

«Такая ирония судьбы получилась. Бывает, что некоторые песни посвящены каким-то событиям в жизни, а тут вышло, что сама песня словно как предвидение… Что касается вопросов о том, как мне работается, когда в жизни такой трагический поворот, то я отвечаю, что бросить работу и дела значило бы сломаться под ударами судьбы. А я все-таки, как и вся наша семья, совсем не из того теста. Хотя, конечно, сложно, очень сложно…»

Отметим, что в **сентябрьском** хит-параде «Звуковой дорожки» в «Московском комсомольце» песня «Хватит шоу» займет 13-е место (из 20).

В субботу **26 сентября** на канале НТВ вышла «Программа-максимум», в котором было показано интервью с Русланом Байсаровым, где он описал события последних дней, а также отреагировал на выпады Пугачевой против него в передаче «Пусть говорят». Приведу отрывки из этого интервью:

Вопрос: Сколько уже Кристина не видела сына?

Ответ: Я думаю, что месяц (на самом деле мать не видела сына с конца **июля** – то есть два месяца, и лишь пару-тройку раз

разговаривала с ним по телефону. – **Ф.Р.**).

Вопрос: Может, как-то встретиться им разочек?

Ответ: Да ради бога! Я сегодня с ней говорил: «Пожалуйста, приезжай ко мне домой. Приезжай в ресторан! Где хочешь, давай встретимся с Денькой.

Вопрос: И что, она отказалась?

Ответ: Она говорит: «Привези его ко мне домой». Дословно. Я говорю: «Слушай, Кристина, но Денька не хочет ехать!»

Вопрос: А по телефону Кристина с Дени разговаривала?

Ответ: Да, разговаривала сегодня. Я слышал их разговор. Он сказал: «Мам, пожалуйста, в любое время с тобой встречаемся». Она говорит: «Приезжай ко мне». Он говорит: «Пока вы с папой не закончите эту проблему, я бы не хотел. Потому что мне тяжело и здесь, и там в этой ситуации находиться».

Вопрос: Но разобраться с папой не удалось даже бабушке Примадонне!

Ответ: Я считаю, что бабушке вообще не надо вмешиваться в эту историю. Бабушка должна заниматься своими бабскими делами. Она должна отойти. Мама, папа должны сесть и договориться.

28 сентября в «Комсомольской правде» был помещен короткий, но эмоциональный комментарий к этому телевизионному интервью Байсарова со стороны Орбакайте. Она сказала следующее:

«Это логика тирана или очень самоуверенного человека: «Пункт первый: «Я всегда прав!» Пункт второй: «Если я не прав – смотри пункт первый».

Не хочется вступать с Русланом в бессмысленную полемику и каждый раз опровергать ложь. Удивляет, что один месяц с сыном у Руслана Сулимовича, видимо, идет за три. Он говорит, мол, Кристина, наверное, месяц не видела сына. А между тем уже третий месяц пошел, как я не могу встретиться с Дени…

Кстати, до недавнего времени мой плотный гастрольный график, мои постоянные разъезды не были проблемой. Потому что, видимо, я приносила в дом деньги в общий котел. И всех все очень устраивало».

В последние дни **сентября** скандал получил новый виток. На этот раз на свет всплыл литовский паспорт Дени Байсарова, который он получил весной **2009-го** (как мы помним, его мама оформила себе литовское гражданство еще раньше – в начале **2002 года**). Об этом документе вспомнил Руслан Байсаров, который дал интервью на этот счет «Комсомольской правде» (номер от **1 октября**). В нем он, в частности, заявил:

«Я понятия не имел, что у Деньки есть паспорт гражданина

Литвы. Нашел его, когда летом сын вернулся из Штатов. Он по этому документу в Америку ездил. Неприятная неожиданность: со мной Дени всегда путешествовал по российскому загранпаспорту…

Зачем был нужен этот документ? Могу только предположить… В Америке отменен визовый режим для некоторых стран Евросоюза, в том числе для Литвы. Выходит, Дени спокойно, имея на руках литовский паспорт, может выехать в любую страну Евросоюза, а также в Америку. А для въезда в нее ему не только виза, но и мое разрешение не нужны. Другого объяснения, зачем тогда Кристина, народная артистка России, сделала сыну этот паспорт, я не нахожу».

Тут же был помещен комментарий самой Орбакайте: «Литовский паспорт Дени получен еще четыре года назад. Руслан показывает прессе паспорт нового образца, который выдали Дени в этом году в связи с тем, что старый паспорт надо было заменить на биометрический – нового образца. И как же этот литовский паспорт могли найти в рюкзаке моего сына, если Руслан сам попросил его у меня в конце июля, когда увозил сына на каникулы, под предлогом поездки в Париж, в Диснейленд? У меня есть расписка от его нотариуса в том, что я по просьбе Руслана передала ему эти документы».

Последний день **сентября** оказался знаменателен тем, что в частную школу «Президент», где с нового учебного года начал учиться Дени Байсаров (как мы помним, он в эти дни получил травму и сидел дома), пришла прокурорская проверка (из Одинцовской прокуратуры). Инициировала ее Алла Пугачева, которая была возмущена тем, что ее дочь не пускают на территорию школы, чтобы увидеться с сыном. Проверяющих было трое, причем все женщины. Пробыли они в стенах учебного заведения больше четырех часов, после чего удалились, не дав никаких комментариев представителям прессы.

Кстати, за день до этой проверки Пугачева дала «заказник» – выступила с небольшим концертом в банкетном зале отеля «Европейский» на свадьбе племянницы крупного олигарха Года Нисанова. Как сообщали СМИ, Примадонна выступала около получаса, спела 7 песен, за что удостоилась гонорара в 20 тысяч евро (кроме нее в концерте приняли участие еще трое российских артистов, в том числе и ее экс-супруг Филипп Киркоров; вели вечеринку Максим Галкин и Лера Кудрявцева).

А Орбакайте по-прежнему снимается в «Любови-моркови-3». **1 октября** на пленку запечатлели эпизод, где супруги Голубевы (Орбакайте и Куценко) выгуливали в парке двух собак – черного лабрадора и белого рассел-терьера. Съемки «простенькой в

общем-то» сцены затянулись, поскольку подвела погода – все время моросил дождь. В итоге Орбакайте подхватила легкую простуду.

Когда Байсаров узнал о прокурорской проверке в школе своего сына, он сразу понял, кто инициировал это мероприятие. Не было для него тайной и то, кто стоял за парламентскими слушаниями по «делу Дени», которые должны были состояться в Государственной думе через неделю. За всем этим маячила фигура его бывшей тещи – Аллы Пугачевой, которая и раньше руководила большинством действий своей дочери, а в этом скандале – и подавно. Впрочем, об этом знали или догадывались многие. Не случайно «Комсомольская правда» в те дни писала о влиянии Пугачевой на свою семью следующее (номер от **1 октября**, автор – А. Велигжанина):

«…Как нам сказали сведущие люди, в клане Пугачевой всеми финансами управляет она сама. Вроде бы ей на банковскую карточку идет перечисление от концертов Кристины да и, как говорят, Филиппа Киркорова, потому что она владеет брендом «Киркоров».

Пугачева развелась с Киркоровым потому, что тот ее чуть было не разорил. А Алла любит, чтобы деньги приходили в семью, а не уходили. Кристина владеет квартирой в Москве на Тверской, имеет дом в Майами. Она имеет доступ к общему с мамой банковскому счету. Но она очень скромная, экономная и никогда себе не позволит разорить маму. Поэтому ничего не просит у матери, а зарабатывает сама. Единственное, о чем ее просила, – вступиться за Дени».

Учитывая это влияние Пугачевой на свою дочь, Байсаров решился на такой шаг, как написание письма бывшей теще. Причем письма открытого. Его текст появился на свет **1 октября**, а уже на следующий день его опубликовала на своих страницах все та же «Комсомольская правда». Привожу это послание полностью:

> «Уважаемая Алла Борисовна!
>
> Вот уже больше месяца мы с Вами находимся в эпицентре внимания СМИ, вся страна обсуждает подробности нашей частной жизни, благодаря чему у прессы растут тиражи, а у телевизионных шоу повышаются рейтинги и доходы от рекламы. Вам – главной певице страны – к этому не привыкать. Я же переживаю такую «популярность» крайне тяжело, потому что речь идет о моей семье, о моем сыне, которого я обязан как отец оградить от потока вымыслов и клеветы,

льющегося на всех нас со страниц газет и экранов телевизоров.

Мне искренне жаль, что наша частная, семейная проблема не была решена нами спокойно, без вмешательства поклонников Вашего творчества – журналистов, звезд шоу-бизнеса, работников прокуратуры, депутатов Государственной думы и чуть ли не всей российской государственной машины. В школе, где учится мой сын, идет прокурорская проверка, на Грозненские прокуратуру и суд оказывается давление, мне беспрерывно звонят всякого рода обладатели высоких чинов и званий с требованием «уважить Примадонну» и отказаться от сына. Не удивлюсь, если Ваше огромное влияние подвигнет Думу принять специальный закон, обязывающий Дени жить с матерью.

Мы с Денькой сегодня живем как в осажденной крепости. Я привыкаю к образу «исчадия ада», он – к тому, что скандалы – любимое занятие чужих ему взрослых. Причем не только чужих ему взрослых. В результате всех этих событий и особенно их освещения в СМИ наша семейная драма стала выглядеть как публичный фарс, а Вас в Интернете уже прозвали Тещей Всея Руси. Тещей, чья любовь к дочери так горяча, что способна кого угодно сжечь заживо. Тещей со связями, фаворитами, поклонниками и услужливыми шептунами-приживалами.

В статье про права отцов я приводил статистику и другие доказательства необходимости изменения отношения к отцам как участникам воспитательного процесса. Но разве нужны цифры, чтобы осознать, какое огромное количество браков распалось благодаря тещам и свекровям? Нет ничего более разрушительного для семьи, чем собственническая, эгоистичная и назойливая любовь матери к замужней дочери или женатому сыну, в свою очередь, порождающая активную нелюбовь к зятю или невестке. Именно поэтому, когда в конфликт между мной и Кристиной попыталась вмешаться моя мама, я сказал ей, что уважаю ее чувства, но прошу ее никак их публично не выражать. Судьба ребенка – дело родителей.

Мы много раз обсуждали с Кристиной все происходящее, пытаясь найти разумный выход из ситуации. Но каждый раз, когда согласие было почти достигнуто, ее позиция необъяснимо менялась в последний момент. И мне вновь публично давали

понять, что я – никто и выход у меня только один – безоговорочная капитуляция.

Сегодня для меня очевидно, почему конфликт зашел так далеко. Дело не в упрямстве сторон, не во взаимных обидах и упреках. Дело в Вашем агрессивном вмешательстве в происходящее.

Поймите, дорогая Алла Борисовна, – это путь в тупик!

Даже если Вы добьетесь обсуждения судьбы Дени на Генеральной Ассамблее ООН, я не откажусь от него. Поймите, мы с Вами все равно – семья, потому что есть Денька, и поэтому я никогда не смогу относиться к Вам плохо, не говоря уже о Кристине.

Пожалуйста, не вмешивайтесь, дайте нам с Кристиной самим разобраться в наших проблемах. Я уверен, что мы сможем это сделать.

Ведь нам есть ради кого простить и понять друг друга.

С уважением Руслан Байсаров.

1 октября 2009 года».

Как и следовало ожидать, Пугачева поступила согласно своим принципам: она не стала вступать в эпистолярную полемику со своим бывшим зятем и продолжила давление на него. Впрочем, вряд ли сам Байсаров ожидал чего-то иного. Конечно, садясь за свое письмо, он мог надеяться на некий шанс переубедить Пугачеву. Но вряд ли этот шанс в его глазах был большим – он слишком хорошо знал свою бывшую тещу. Хотя есть и другое объяснение его поступку – желание предстать в глазах широкой общественности миротворцем.

В течение нескольких дней после публикации этого письма на фронте боевых действий царило относительное затишье. А в понедельник **5 октября** война продолжилась. Орбакайте и Пугачева ударили по Байсарову из тяжелой артиллерии: в Государственной думе состоялись слушания, посвященные семейному законодательству. Причем всем без исключения было понятно, ради *какого* именно дела были устроены эти слушания, однако официально было объявлено, что они ставят целью обсуждение широкого круга вопросов, касающихся семейного законодательства.

Слушания проходили в думском Комитете по вопросам семьи, женщин и детей. На него пришло более сотни человек, правда, это в основном были депутаты от одной политической

партии – «Справедливая Россия» (все остальные партии от участия в слушаниях воздержались, видимо, еще не определившись в своих симпатиях). От главных виновников происходящего присутствовала лишь представительница одной из сторон – Кристина Орбакайте, которая пришла без матери (та была на гастролях в Ереване), но опять же не одна: с нею были адвокаты и еще одна многострадальная мать – Ольга Слуцкер, у которой бывший муж, сенатор Владимир Слуцкер, также забрал двоих детей и не давал ей видеться с ними уже 4 месяца. Руслан Байсаров на это мероприятие не пришел, поскольку, видимо, прекрасно знал, кого из него там попытаются изобразить – похитителя детей или, как выразилась Пугачева, террориста.

Отметим, что Орбакайте подготовила по этому случаю целый доклад о правах российских матерей, который, по сути, был ответом докладу Байсарова, где он рассуждал о правах российских отцов. Чтобы читателю было понятно, о чем шла речь в докладе Орбакайте, приведу из него некоторые выдержки:

«…Президент России Дмитрий Медведев заявил, что «отношение к детям – это тот показатель, по которому можно судить о зрелости, об уровне развития всего общества».

Президент подчеркнул, что России «необходима современная система защиты детства, сегодня ее в стране просто нет».

Так же и на практике, многие российские женщины ощущают несовершенство нашей судебной системы и серьезные недоработки в законодательстве, делающие их бесправными по отношению к собственным детям.

Президент считает, что законом должно быть предусмотрено безусловное закрепление места жительства ребенка с матерью до достижения им 14-летнего возраста.

В соответствии с Конституцией РФ «материнство и детство, семья находятся под защитой государства». Самой природой заложено, что мать и ребенок неотделимы друг от друга.

Но если это так, то до определенного возраста ребенок должен быть неразлучен с матерью. Я говорю о тех матерях, которые хотят заботиться о своих детях. А что получается в жизни? Пока суд не определил местожительства ребенка – он беззащитен перед возможным произволом одного из родителей.

Дело доходит до того, что до решения суда матери просто боятся выйти с ребенком на улицу, потому что отец может насильно забрать ребенка и лишить его общения с матерью (с которой он всю свою жизнь проживал), причем совершенно безнаказанно.

Самое страшное для любящей матери – это отнять у нее ребенка.

Скажите… почему отцы берут на себя такое право и лишают матерей ОБЩЕНИЯ С РЕБЕНКОМ?..»

Однако выступить у Орбакайте не получилось – с лихвой хватило других выступающих на ее стороне, которые, в общем, выразили почти все ее мысли и чаяния, заложенные в докладе. Одним из главных (и убойных) итогов слушаний стало предложение ввести уголовное наказание за удержание одним из родителей ребенка, постоянно проживающего в семье другого. «Пора законодательно закрепить, что любое похищение ребенка из семьи, в которой он проживал, должно быть приравнено к криминальному похищению человека», – заявила председатель комиссии Общественной палаты РФ по социальной и демографической политике Александра Очирова (отметим, что Алла Пугачева в течение двух лет была членом именно этой комиссии в ОП).

Другой депутат – председатель Комитета Госдумы по вопросам семьи, женщин и детей Елена Мизулина – заявила, что недопустимо похищение ребенка из среды, в которой он находился. Депутат предложила внести поправку в 126-ю статью УК РФ, предусмотрев ответственность за удержание родственниками ребенка, приравняв его к фактическому похищению человека.

На выходе из зала заседания Орбакайте атаковали журналисты, которые бросились задавать ей вопросы. Вот как это выглядело в изложении корреспондентки «Комсомольской правды» Ольги Вандышевой:

«На этих слушаниях я для себя много почерпнула, – сказала Орбакайте. – Но я не законодатель. Я актриса, мать и только в последний месяц столкнулась с таким вопросом. Я не хочу сказать ничего плохого, чтобы не было плохо моему ребенку. Я могу погорячиться и сказать что-то лишнее. Поэтому я лучше промолчу. Моя история очень раздута прессой. Для меня это проблематично. Обратного пути уже нет. Но хочется это как-то приглушить. Я понимаю, что моему ребенку все тяжелее с этим жить. Он же ходит в школу, появляется на улице. К сожалению, со мной не видится. Но я надеюсь, что справедливость восторжествует. Я благодарна, что Госдума обратила внимание на такие актуальные вопросы. Конечно, когда есть законный брак и развод, все решается судом, с кем должен жить ребенок. В гражданском браке закон нужно корректировать. Конечно, права равны у родителей. Но надо пользоваться этим с умом. Я стараюсь так жить 11 лет. На равных воспитывала ребенка и не перетягивала его на свою сторону.

Почему поменяли закон, что ребенок уже с 10 лет может

решать, с кем он хочет жить – с мамой или папой? Раньше ребенок имел право это решать с 14 лет. В 14 лет ребенок уже несет уголовную ответственность и получает паспорт. Ну почему в 10 лет ребенок должен решать этот вопрос? Я не голословна. У меня есть старший сын, и я знаю, что такое ребенок в 10 лет и в 14 лет. В 10 он подвержен соблазнам, уговорам. А в 14 это уже достаточно соображающий подросток…

Почему я отказалась от выступления? Я думала, что здесь будут представители нескольких партий. Хотелось бы увидеть здесь представителей и «Единой России», и ЛДПР, и КПРФ…»

Кстати, ответив на вопросы журналистов, Орбакайте и ее команда отправились утрясать этот «партийный вопрос»: они зашли в кабинет главы исполкома «Единой России» Андрея Воробьева. Напомним, что именно эта партия верховодит в Думе, держа в ней численное большинство. Так что от переговоров с ней многое зависело. Орбакайте пробыла у «единороссов» больше часа.

Несмотря на то что Пугачева в тот момент была за тысячи километров от Москвы (в Ереване), мысленно она, конечно же, была с дочерью. Об этом можно судить по ее словам, которые она произнесла со сцены во время одного из своих выступлений перед армянской публикой. А сказала Примадонна следующее:

«У меня сердце разрывается! Все вы знаете, что сейчас у меня происходит в жизни. Но я – сильная женщина. Справлюсь! И не в таких ситуациях бывали! Если будет надо, я и до президента дойду! Вы же меня знаете! Я своих в обиду не даю!..»

Отметим, что публика весьма горячо откликнулась на беды Примадонны. И многие люди стали приносить ей за кулисы разного рода иконы, талисманы и обереги. Но Пугачева это дело быстро пресекла. Она тактично отказалась от подарков, заявив при этом: «Я сама со всем разберусь! Не надо мне ничего, никаких иконок и талисманов! Это точно не поможет! Сама справлюсь». Во всяком случае, так эту ситуацию описывал журналист К. Семенов в журнале «Тайны звезд».

После визита в Госдуму Орбакайте все ждали, чем же ответит Байсаров. Но он опять повел себя на удивление спокойно – дал лишь короткий комментарий, но весьма недвусмысленный: «Странно рассуждать о российских законах при таком рвении на Запад».

7 октября в Тверском суде Москвы были продолжены слушания по иску Орбакайте к Байсарову. Отметим, что накануне его в «Комсомольской правде» было опубликовано заявление адвоката Орбакайте, в котором явственно слышались угрозы по адресу противной стороны. Цитирую:

«Мы будем настаивать на подписании мирового соглашения. Если другая сторона примет позицию – мол, ничего подписывать не станем, мы будем настаивать на подписании такого соглашения попунктно. Грубо говоря, мировое соглашение состоит из 15 пунктов, а мы предлагаем представителям Байсарова исключить те, с которыми они не согласны, и подписать соглашение. Если и это не пройдет, будет понятно, что у той стороны вообще нет намерений что-либо подписывать. К слову, при подготовке к судебному заседанию в нашем распоряжении оказались документы, согласно которым, если мы представим их суду, другого решения, кроме как вернуть ребенка матери Кристине Орбакайте, суд вынести не сможет. Так что в суде мы будем делать сенсационные заявления…»

На эти слова адвокат Байсарова Александр Добровинский отреагировал следующим образом:

«Я не знаю, о какой сенсации они говорят. Возможно, это бравада. Кристина плохо разбирается в бизнесе. Ну что она может сказать по поводу Байсарова? Что Руслан кому-то давал взятку? Это смешно!..»

Не станем спорить с выводом адвоката относительно осведомленности Орбакайте в вопросах бизнеса. Тем более что сама певица неоднократно заявляла, что она в этом плане – профан. Однако кто сказал, что компромат на Байсарова – это дело ее рук? Орбакайте должна была его только озвучить, а сам компромат мог быть подарком Пугачевой от ее заступников в верхах либо от конкретных недоброжелателей Байсарова (а таковые в бизнес-кругах имеются).

Между тем никаких сенсационных разоблачений на новых судебных слушаниях не последовало. Почему? Дело в том, что судебное заседание длилось всего лишь полчаса и было остановлено по просьбе Орбакайте. Она попросила суд пойти ей навстречу и перенести слушания на **27 октября**, поскольку хочет сменить адвоката – Татьяну Акимцеву. Журналисты потом долго гадали, почему она это сделала. Версии высказывались разные: от – «Акимцева не справилась с возложенными на нее обязанностями» до – «Акимцева параллельно занялась делом о взломе электронного почтового ящика Филиппа Киркорова и не смогла совместить два дела сразу». Короче, суд пошел навстречу Орбакайте.

В кулуарах тут же возник слух, что между компроматом, который был на руках у Орбакайте, и переносом дела имеется тесная связь. Дескать, Байсаров подал Орбакайте сигнал, что готов пойти на определенные уступки, если та придержит компромат. Певица этот сигнал приняла. Но это, повторимся,

всего лишь слух.

А вот как прокомментировал перенос дела Александр Добровинский:

«Сторона Орбакайте в очередной раз подала иски. Опять муссировалась тема, где живет Байсаров, сколько зарабатывает, какие у него отношения с бывшими женами – платит ли он им алименты… Все это бред. Непредметный разговор. Эти иски отклонили. Мы не против переноса слушаний на 27 октября. Кстати, 20 октября Верховный суд Чечни рассмотрит жалобу защиты Орбакайте на решение Грозненского суда. Эта инстанция определила место жительства Дени – вместе с отцом…»

А вот что сказала по выходе из зала суда Орбакайте:

«Я не против того, чтобы ребенок жил с отцом, если ему так хорошо. Пусть не ходит в школу, а ходит в магазин за игрушками… Но я не готова поставить подпись «отказ от ребенка», не готова отказаться от права материнства…

Сегодня 11-летнего мальчика, который в силу возраста внушаем и податлив, задаривают подарками и фактически покупают его. Он во власти отца и няни. Мне жаль, что то светлое и хорошее, что я закладывала в его душу все 11 лет, начинает рушиться. Словно ниточки обрываются… Зачем Руслан пошел на это, мне непонятно. Я всегда старалась сделать так, чтобы ребенок любил отца. Неужели в этом моя ошибка?..»

Согласитесь, в этих словах слышится настоящий крик души матери, которая фактически теряет своего сына. И это не актерская поза, это настоящая человеческая драма. Ведь даже если суд заставит Байсарова вернуть мальчика матери, травма, которую нанесли ему произошедшие события, вряд ли когда-нибудь забудется. А это значит, что он уже никогда не будет тем «солнечным мальчиком», которого Орбакайте знала предыдущие 11 лет. Того, про которого она совсем недавно пела: «Губки бантиком, бровки домиком, похож на маленького сонного гномика»…

Между тем на съемочной площадке фильма «Любовь-морковь-3» Орбакайте продолжает играть роль вполне благополучной и счастливой матери. **9 октября** в Новинском пассаже на Садовом снимались сцены, где героиня Орбакайте вместе с дочерью совершают шопинг: мать, переселившаяся в тело дочери, делает это с подругами последней, а дочь (она же теперь мама) – с подругами матери. За съемками внимательно следил муж Орбакайте Михаил Земцов, который специально прилетел из Америки, чтобы поддержать супругу.

Однако если Орбакайте приходится буквально раздваиваться – в кино играть одно, а в жизни претерпевать драму, – то Руслан

Байсаров един во всех лицах. Вечером **10 октября** он отправился вместе с Дени в Лужники на решающий матч отборочного цикла чемпионата мира между сборными России и Германии. Отец и сын заняли места в VIP-зоне, неподалеку от места, где сидели президент страны Дмитрий Медведев и премьер-министр Владимир Путин. Болели горячо, особенно Дени, который то и дело вскакивал со своего места и кричал: «Россия, вперед!» Однако спортивная судьба в тот вечер оказалась больше благосклонна к немцам – они победили с минимальным счетом 1:0, тем самым обеспечив себе выход в финальную стадию чемпионата мира-2010.

На выходе со стадиона отца и сына «случайно» подловили телевизионщики – журналисты канала НТВ, которые взяли у них короткое интервью. Например, Дени сообщил, что матч ему понравился, а вот счет – нет. Еще он рассказал, что по-прежнему мечтает стать бизнесменом, как его отец. А на вопрос о том, общается ли он с мамой, заявил следующее: «Да, она звонит, у нее есть мой номер».

Кстати, когда Орбакайте узнала, что энтэвэшники взяли интервью у ее сына и собираются запустить его в эфир, выступила категорически против этого (она боялась, что оно может повлиять на судебные слушания, которые должны были возобновиться **20 октября**). Однако журналисты НТВ проигнорировали ее просьбу и показали-таки сюжет с Дени.

Тем временем общественность продолжает внимательно следить за «делом Дени». Причем люди разделились на два примерно равных лагеря: те, кто «за маму», и те, кто «за папу». Некоторые из «болельщиков» совершают публичные акции, с тем, чтобы поддержать свои половины, а также лишний раз пропиариться. Так, уральский художник Андрей Елецкий нарисовал портрет Кристины Орбакайте. Отметим, что с ней автор полотна лично незнаком, но зато много лет дружит с ее бывшим свекром Владимиром Пресняковым-старшим.

Еще один деятель, петербургский депутат Евгений Марченко, написал открытое письмо Алле Пугачевой, где спросил с нее по первое число, в том числе и за «дело Дени». Цитирую:

«Уважаемая Алла Борисовна! Вот уже много лет вся страна смотрит, как вы не только поете, но и гуляете, пьете, курите, веселитесь, выходите замуж за мужчин, которые годятся вам в сыновья и внуки, а потом разводитесь с ними! Вы постоянно выставляете личную жизнь вашей звездной семейки, ее грязное белье на всеобщее обозрение и обсуждение! Почему ваша дочь связала свою судьбу с Русланом Байсаровым? Я вам отвечу. Потому что от денег и славы у Кристины снесло крышу. Ей что,

русских было мало, что она связалась с чеченцем?..» Ну и далее в таком же духе.

Между тем частную школу «Президент» продолжают проверять высокие инстанции. Как мы помним, там уже побывали с проверкой представители прокуратуры, а **16 октября** туда прибыли сразу 8 сотрудников из разных инстанций: МЧС, ОБЭПа и налоговой инспекции. Администрация школы была в недоумении: столько лет у них не было никаких проверок, а тут буквально все инстанции всполошились. Впрочем, людей, которые были в неведении относительно того, откуда дует ветер, среди школьных администраторов не было – все прекрасно понимали, кто и что стоит за этими проверками, – Алла Пугачева и К°.

Однако и противоположная сторона не сидела сложа руки. Накануне возобновления судебных слушаний – **19 октября** – газета «Твой день» оповестила общественность о том, что американские врачи, под чье наблюдение отдала своего сына Орбакайте, подвергли здоровье мальчика опасности. Якобы те прививки, которые были сделаны Дени в Америке, оказались повторными (в первый раз мальчика привили еще в России в **1998** и **2005 годах**). Московские врачи заявили, что эти прививки не рекомендуются детям старше шести лет. Кстати, эти прививки могли подтвердить опасения Руслана Байсарова о том, что Дени собираются перевезти в Америку. Дело в том, что именно такие прививки необходимы претендентам на американское гражданство.

Тогда же в эфире радиостанции Сити FM, в популярном шоу «Все сплетни мегаполиса», адвокат Байсарова Александр Добровинский рассказал радиослушателям о давнем скандале своего подзащитного с Орбакайте, который случился в **сентябре 2000 года** в «Кристалле», и получившем название «Сломанный нос». По словам адвоката, виновата в том конфликте была Орбакайте, которая… Впрочем, вот как об этом эфире поведал общественности еженедельник «Мир новостей»:

«Добровинский сообщил, что Кристина действительно получила удар по лицу от любимого. Но причиной рукоприкладства стала… измена артистки. По словам известного юриста, после презентации звезда уединилась в одной из гримерок, и, когда Байсаров прошел за кулисы проведать жену, ему ненавязчиво намекнули на то, что Кристина находится не одна. Зайдя в небольшую комнату, бизнесмен увидел душераздирающую сцену: певица целовалась с молодым человеком из собственной подтанцовки. «Многие, говоря об этом случае, очень часто повторяют, что Байсаров – чеченец, – заявил

Добровинский, – но позвольте, что было бы с вами, если, придя в какое-нибудь помещение, вы обнаружили бы жену в объятиях другого мужчины? Галантно раскланялись и пожелали хорошего вечера?..»

Без сомнения: подробности этой давней истории адвокат узнал не из газет, а лично от Байсарова. Видимо, и санкцию на оглашение этой истории в эфире тоже мог дать он.

Короче, в те дни казалось, что конфликт продолжает набирать обороты и судебные слушания должны только подлить масло в огонь незатухающего противостояния. Но, как оказалось, так было только в СМИ. А за кулисами шел поиск возможностей для прекращения конфликта. Орбакайте и Байсаров находились в постоянном контакте друг с другом (встречались в разных местах, созванивались) и пытались найти выход из тупика. Кроме этого, свою лепту внесла и Алла Пугачева. Так, она встретилась с президентом Чечни Рамзаном Кадыровым и попросила его поговорить с Байсаровым. Что, собственно, и было сделано. А сказал президент бизнесмену следующее (рассказ Кадырова потом напечатали многие СМИ):

«Я внимательно наблюдаю за ситуацией вокруг Дени Байсарова. Мне небезразлично, как решится этот вопрос и как это может отразиться на судьбе Денишки. В воскресенье (**18 октября** – Ф. Р.) у меня состоялся продолжительный телефонный разговор с Русланом Байсаровым. Я попросил Руслана найти общий язык с Кристиной Орбакайте. Найти выход из ситуации, устраивающий обе стороны. Нельзя осчастливить мальчика, если при этом один из родителей считает решение несправедливым, если мать или отец ограничены в свободе общения с ребенком.

Я убежден, что Дени Байсаров не должен слышать все эти разговоры о матери и отце. Он – будущий мужчина. Умный мальчик. Он одинаково должен любить отца и мать. Возникшие между родителями недоразумения не должны отражаться на его морально-психологическом состоянии. Во имя сына отец и мать обязаны забыть какие-то обиды, пойти на компромиссы и впредь никогда не делать личные проблемы достоянием десятков миллионов граждан.

Байсаров – мой друг и товарищ. Это образованный, интеллигентный человек. Он джентльмен. Надеюсь, что он прислушается к моему мнению…»

И Байсаров действительно услышал просьбу президента Чечни. Спустя сутки после разговора с Кадыровым он позвонил Орбакайте и предложил ей пойти на мировую. И та приняла его предложение. В итоге **20 октября**, во время очередного судебного разбирательства в суде Чеченской Республики, тамошний судья

сообщила, что конфликтующие стороны заключили мировое соглашение. Согласно ему, «яблоко раздора» – Дени Байсаров – сам будет выбирать соответственно моменту, у кого из своих родителей он будет жить. То есть если мать будет находиться на гастролях, он будет жить у отца; если в отъезде будет отец, то мальчик будет жить у матери.

Этот вердикт вызвал недоумение у многих. Собственно, именно так и происходило до конфликта. А весь сыр-бор разгорелся из-за желания Орбакайте и ее матери определить Дени для постоянного проживания в Америке. Однако об этом в соглашении ничего не сообщалось. Впрочем, это совершенно не означало, что такой пункт вообще отсутствовал в нем – просто он не был озвучен в СМИ. Ни слова не сказали о нем и сами участники конфликта, когда появились перед всей страной в прямом эфире программы «Время» **20 октября**.

Отметим, что во время эфира Руслан Байсаров выглядел удовлетворенным исходом, а вот Кристина Орбакайте явно нервничала и не могла скрыть своего волнения, даже несмотря на свой актерский талант. Кроме этого, она старалась не глядеть в сторону своего оппонента, что также указывало на то, что она, в отличие от него, находится не в своей тарелке. Вот почему многие наблюдатели чуть позже отметят, что в этом противостоянии она в итоге оказалась в менее выигрышном положении, чем ее визави. Да, на сегодняшний день конфликт исчерпан, и мама наконец получила возможность воссоединиться с сыном. С чем все мы ее и поздравляем. Однако, пойдя на мировую, Орбакайте вынуждена была во многом уступить противоположной стороне. Так, она потеряла право настаивать на выплате алиментов и выдвигать требование, чтобы ребенок проживал с ней. Судя по всему, Орбакайте сознательно пошла на эти уступки ради того, чтобы ее ребенок, наконец, обрел долгожданное спокойствие. Однако никто не может сказать с уверенностью, что эти уступки впоследствии не станут причиной новой вспышки скандала.

1971 г.

24 мая – родилась в Москве, в семье Аллы Пугачевой и Миколаса Орбакаса.

1972–1974 гг.

Жила у родителей Орбакаса в Литве, после чего переехала в Москву, к родителям Пугачевой на Рязанский проспект.

1973 г.

8 октября – развод Аллы Пугачевой и Миколаса Орбакаса.

1978 г.

1 сентября – пошла в 1-й класс средней школы № 55 (теперь – № 1209) с английским уклоном. Одновременно училась в музыкальной школе.

1982 г.

Май – утверждение на роль Лены Бессольцевой в фильме Ролана Быкова «Чучело».

Июнь – первая заграничная поездка – в Болгарию, вместе с мамой, у которой там были гастроли.

30 июля – умер дедушка Кристины Борис Михайлович Пугачев.

1 октября – в Калинине начались натурные съемки «Чучела».

Конец **ноября** – съемки в павильонах «Мосфильма».

1983 г.

Январь — март – съемки «Чучела» в павильонах «Мосфильма».

8 марта – в «Голубом огоньке» показали выступление Кристины с мамой – они спели песню «А знаешь, все еще будет».

1984 г.

9 января – вместе с мамой и Евгением Болдиным присутствовала на премьере фильма «Чучело» в столичном Доме кино.

Начала работать в балетной группе ансамбля своей матери «Рецитал».

1985 г.

3 марта – в телепередаче «Утренняя почта» был показан клип Кристины на песню «Пусть говорят».

Апрель – у Кристины родился единокровный брат Фаби – сын Миколаса и Марины Орбакас.

Ноябрь – вышел первый миньон Кристины с песней «Пусть говорят» (второй композицией была песня «Мальчик с девочкой дружил» в исполнении Альберта Асадулина).

1986 г.

7 октября – на концерте Лаймы Вайкуле в Измайлове познакомилась с Владимиром Пресняковым-младшим.

19 октября – умерла бабушка Кристины Зинаида Архиповна Пугачева.

Начало **ноября** – начала встречаться с Владимиром Пресняковым-младшим.

1987 г.

Весна – начала жить с Владимиром Пресняковым-младшим.

Ноябрь – ездила с мамой в Индию.

1988 г.

Июнь – закончила среднюю школу.

1990 г.

Снялась в фильме Светланы Дружининой «Гардемарины».

1991 г.

21 мая – у Кристины Орбакайте и Владимира Преснякова-младшего родился сын Никита. Роды проходили в Лондоне.

1992 г.

Кристина возвращается к активному творчеству, совмещая сразу три ипостаси: танцовщицы (в эстрадном балете «Тодес»), драматической актрисы (снялась в фильме «Гардемарины-3») и певицы.

Декабрь – участвовала в «Рождественских встречах» Аллы Пугачевой.

1993 г.

Снялась в фильме Дениса Евстигнеева «Лимита» (роль – Катя).

1994 г.

Начало года – Орбакайте и Пресняков-младший справили новоселье в новой трехкомнатной квартире на Беговой.

Начала давать сольные концерты.

1995 г.

Январь – в хит-параде «Звуковой дорожки» в «Московском комсомольце» Кристина Орбакайте заняла 6-е место в категории «Лучшая певица прошедшего года».

Первая половина года – вышел дебютный альбом «Верность».

Начало **июня** – дебют Орбакайте на театральной сцене в спектакле «Понедельник после чуда» У. Гибсона во МХАТе им. А.

Чехова (роль – Хелен Келлер).

Июль – поступила в РАТИ (бывший ГИТИС) на платное отделение актерского факультета.

Осень – снималась в социальной телерекламе (режиссер – Денис Евстигнеев).

Конец **октября** – Орбакайте и Пресняков-младший ездили на фестиваль «Мадейра-95».

Ноябрь – снималась на ТВ в проекте «Старые песни о главном» (песня «Бежит река»).

Декабрь – Орбакайте, Пресняков-младший и Никита переехали жить на 1-ю Тверскую-Ямскую, 5 – в бывшую квартиру Аллы Пугачевой. Свою прежнюю квартиру на Беговой они продали.

1996 г.

Январь – в хит-параде «Звуковой дорожки» в «Московском комсомольце» Кристина Орбакайте заняла 6-е место в категории «Лучшая певица прошедшего года».

Январь – февраль – Кристина участвовала в турне Аллы Пугачевой и Филиппа Киркорова «Звездное лето» по Америке.

Июнь – участвовала в президентской кампании «Голосуй или проиграешь!» в поддержку Бориса Ельцина.

Июнь – переиздан дебютный альбом «Верность». Вышел второй альбом Орбакайте – «Ноль часов ноль минут».

Осень – познакомилась с бизнесменом Русланом Байсаровым.

Ноябрь – снималась на ТВ в проекте «Старые песни о главном-2» (песня «Я тебя подожду»).

1997 г.

Январь – рассталась с Владимиром Пресняковым-младшим и начала встречаться с Байсаровым.

Начало **мая** – Кристина была в группе поддержки Аллы Пугачевой на конкурсе «Евровидения» в Дублине (Ирландия). Примадонна заняла там 15-е место.

1998 г.

Март – вышел третий альбом Орбакайте – «Ты».

10 мая – у Кристины Орбакайте и Руслана Байсарова родился сын Дени. Роды проходили в Москве.

1 сентября – Никита Пресняков пошел в 1-й класс столичной элитной школы «Престиж».

Осень – Орбакайте снялась в фильме Абая Карпыкова «Фара» (роль – Незнакомка).

Конец **ноября** – премьера спектакля с участием Орбакайте

«Барышня-крестьянка» по А. С. Пушкину в Театре Ермоловой.

1999 г.

Январь – в хит-параде «Звуковой дорожки» в «Московском комсомольце» Кристина Орбакайте заняла 6-е место в категории «Лучшая певица прошедшего года».

Май – Орбакайте была в группе поддержки Филиппа Киркорова на фестивале «Word Music Awards» в Монте-Карло.

Вышел четвертый альбом Орбакайте «Той женщине, которая…», приуроченный к 50-летию Аллы Пугачевой.

2000 г.

Февраль – Орбакайте участвовала в гастрольном туре Аллы Пугачевой по Америке.

Май – Орбакайте представляла Россию на 17-м фестивале «Word Music Awards» в Монте-Карло.

Ночь с **5-го** на **6 сентября** – конфликт с Русланом Байсаровым на презентации пятого альбома Орбакайте «Май» в развлекательном комплексе «Кристалл». Уезжает от Байсарова и живет в квартире на 1-й Тверской-Ямской.

2001 г.

17 – 18 марта – сольные концерты Орбакайте «Это мой мир» в ГЦКЗ «Россия».

Середина **апреля** – Орбакайте побывала на дне рождения у своего бывшего гражданского супруга Владимира Преснякова-младшего в «Метелице» – впервые с момента разрыва их супружеских отношений.

25 мая – в свой день рождения (30 лет) Орбакайте награждена премией «Овация» как лучшая певица минувшего года.

Лето – помирилась с Русланом Байсаровым.

Вышли шестой и седьмой альбомы Орбакайте: «The Best» и «Remixes».

Середина **ноября** – третья роль Орбакайте в театре – служанка Фрина в «Данае».

Декабрь – в хит-параде «Звуковой дорожки» в «Московском комсомольце» Кристина Орбакайте присутствовала в четырех номинациях: «Певица года» – 3-е место; «Танцевальный проект года» – 8-е; «Восход года» – 18-е; «Закат года» – 17-е.

2002 г.

Март – Орбакайте получила паспорт гражданки Литвы.

На международный фестивале «World Music Awards» в Монте-

Карло Орбакайте во второй раз была названа самой раскупаемой певицей России.

Лето – снималась в сериале «Московская сага» (роль – певица Вера Горда).

Вышли восьмой и девятый альбомы Орбакайте: «Верь в чудеса» и «Океан любви».

Осень – снималась в фильме Питера Гринуэя «Чемоданы Тульса Люпера» (роль служанки; в окончательный вариант фильма не войдет).

Рассталась с Русланом Байсаровым; начало творческого дуэта с Авраамом Руссо.

Сделала «пластику» носа.

Декабрь – в хит-параде «Звуковой дорожки» в «Московском комсомольце» Кристина Орбакайте заняла 2-е место в категории «Лучшая певица прошедшего года».

2003 г.

Конец **июля** – фотомодель Алина Цевина родила сына Руслану Байсарову.

Конец **сентября** – Орбакайте и Пресняков-младший снялись в клипе на песню «Перелетная птица» из репертуара Орбакайте.

Вышел десятый альбом Орбакайте «Перелетная птица».

Начало **октября** – совместные концерты Кристины Орбакайте и Авраама Руссо в Государственном Кремлевском дворце.

Сразу после них последовал распад дуэта.

Ноябрь – снималась в Киеве в мюзикле «Снежная королева» (роль – Герда).

2004 г.

17 января – знакомство в Майами (США) с бизнесменом русского происхождения (живет в Штатах с 12 лет) Михаилом Земцовым (**1978 года** рождения).

Март – новая встреча с Земцовым во время поездки в Америку.

Июнь – досъемки в Америке сериала «Родственный обмен».

2005 г.

9 марта – Орбакайте впервые в жизни официально вышла замуж – за Михаила Земцова. Церемония бракосочетания проходила в Майами.

Вышел одиннадцатый альбом Орбакайте «My life».

1 сентября – младший сын Орбакайте Дени Байсаров пошел в 1-й класс элитной школы в Центральном районе Москвы с углубленным изучением иностранных языков.

2006 г.

Орбакайте снималась в фильме Александра Стриженова «Любовь-морковь» (роль – искусствовед Марина Голубева).

Декабрь – слухи о том, что Орбакайте собирается на ПМЖ в Америку.

Запись клипа с Аллой Пугачевой на ее песню «Приглашаю на закат».

2007 г.

Март – съемки в фильме «Заговор императрицы» (роль – императрица Александра Федоровна).

Июнь – старший сын Орбакайте Никита Пресняков окончил среднюю школу.

Ноябрь – Орбакайте снялась в мюзикле «Королевство кривых зеркал».

2008 г.

Орбакайте снималась в фильме «Любовь-морковь-2».

Лето – Никита Пресняков поступил в Нью-Йоркскую киноакадемию.

Вышел двенадцатый альбом Орбакайте «Слышишь – это я…».

2009 г.

22 июля – из Америки спешно был возвращен младший сын Орбакайте Дени, которого передали отцу, Руслану Байсарову.

Конец **августа** – начало конфликта между Орбакайте и Байсаровым по поводу Дени.

Сентябрь – октябрь – снималась в фильме «Любовь-морковь-3».

18 сентября – Орбакайте и Пугачева выступили в телепередаче «Пусть говорят».

5 октября – Орбакайте присутствовала на слушаниях в Государственной думе, посвященных семейному законодательству.

1995 г.

«Верность»

1. «Позови меня» (В. Богатырев)
2. «Горькое похмелье» (В. Пресняков-ст. – В. Сауткин)
3. «Кошка» (О. Молчанов – А. Славоросов)
4. «Ну почему?» (А. Укупник – П. Жагун)
5. «Немереный путь» (О. Лебедева)
6. «Дождь» (В. Богатырев)

7. «Круг луны, знак любви» (К. Рэй)
8. «Последнее свидание» (В. Пресняков-мл. – Е. Горбачева)
9. «Поговорим» (И. Николаев)
10. «До меня» (О. Лебедева)
11. «Сердце» (О. Молчанов – А. Славоросов)
12. «Все, что им нужно, это только любовь» (О. Молчанов – А. Славоросов)

1996 г.

«Ноль часов ноль минут»
1. «Пароходик» (О. Молчанов – А. Славоросов)
2. «Если дождь по стеклу…» (А. Бакаев – И. Джавад-заде)
3. «Вербочки» (М. Минков – А. Блок)
4. «Белый город» (Б. Серкебаев – Е. Рулева)
5. «Танго втроем» (И. Зубков – К. Арсенев)
6. «Без тебя» (И. Зубков – К. Арсенев)
7. «Ноль часов ноль минут» (В. Богатырев – С. Мудров)
8. «Кино» (И. Зубков – К. Арсенев)
9. «Невидимка-ночь» (Феликс – К. Кавалерян)
10. «Талисман» (А. Укупник – С. Осиашвили)
11. «Бежит река» (Э. Колмановский – Е. Евтушенко)
12. «Forever and ever» (Д. Евгенидзе)

1998 г.

«Ты»
1. «Музыкант» (Т. Снежина)
2. «Зеркальце» (О. Козлович)
3. «Если бы знать» (В. Орлов – В. Орлов, М. Лохвицкая)
4. «Навсегда» (А. Мисин – К. Кавалерян)
5. «Пегий пес» (А. Ружицкий)
6. «Сыграй, рояль» (И. Каменский – В. Михалин)
7. «Где я пела» (С. Копылова)
8. «Смородина» (А. Ружицкий)
9. «Любовь уходит по-английски» (А. Днепров – О. Гросс)
10. «Разбуди мой покой» (Е. Лепендин – Ю. Мигальчан)
11. «Ты» (М. Минков – Л. Дербенев)
12. «Птицы» (А. Ружицкий)

1999 г.

«Той женщине, которая…»
1. «Вербочки» (М. Минков – А. Блок)
2. «Белый город» (Б. Серкебаев – Е. Рулева)
3. «Ну почему» (А. Укупник – П. Жагун)
4. «Без тебя» (И. Зубков – К. Арсенев)

5. «Пегий пес» (А. Ружицкий)
6. «Если дождь по стеклу» (А. Бакаев – И. Джавад-заде)
7. «Если бы знать» (В. Орлов – В. Орлов, М. Лохвицкая)
8. «Ноль часов ноль минут» (В. Богатырев – С. Мудров)
9. «Музыкант» (Т. Снежина)
10. «Зеркальце» (О. Козлович)
11. «Где я пела» (С. Копылов)
12. «Поговорим» (И. Николаев)
13. «Пароходик» (О. Молчанов – А. Славоросов)
14. «Ты» (М. Минков – Л. Дербенев)
15. «Позови меня» (В. Богатырев)
16. «А знаешь, все еще будет» (М. Минков – В. Тушнова)
17. «Я тебя подожду» (А. Островский – Л. Ошанин)
18. «Горькое похмелье» (В. Пресняков-ст. – В. Сауткин)
19. «Смородина» (А. Ружицкий)
20. «Танго втроем» (И. Зубков – К. Арсенев)
21. «Навсегда» (А. Мисин – К. Кавалерян)
22. «Все, что им нужно, это только любовь» (О. Молчанов – А. Славоросов)
23. «Птицы» (А. Ружицкий»)

2000 г.

«Май»

1. «Май» (И. Корнилов – И. Резник, А. Пугачева)
2. «Бесприютная душа» (И. Зубков – А. Холодов, А. Пугачева)
3. «Десять вечеров» (А. Ружицкий)
4. «Не бей любовь об пол» (И. Зубков – К. Арсенев)
5. «Обещание» (А. Мисин – С. Патрушев)
6. «Никогда» (С. Сорокин – О. Шамис)
7. «Не я» (С. Сорокин – З. Попроцкий)
8. «Эпизод» (И. Корнилов – К. Красташевский)
9. «Сделай так» (И. Корнилов – М. Гончарова)
10. «Гурзуф» (А. Ружицкий)
11. «Без тебя» (ремикс) (И. Зубков – К. Арсенев)

2001 г.

«The Best»

1. «Мой мир» (Н. Платицина – В. Сушко)
2. «Ты» (М. Минков – Л. Дербенев)
3. «Май» (И. Корнилов – И. Резник, А. Пугачева)
4. «Вербочки» (М. Минков – А. Блок)
5. «Танго втроем» (И. Зубков – К. Арсенев)
6. «Бесприютная душа» (И. Зубков – А. Холодов, А. Пугачева)
7. «Никогда» (С. Сорокин – О. Шамис)

8. «Музыкант» (Т. Снежина)
9. «Смородина» (А. Ружицкий)
10. «Пароходик» (О. Молчанов – А. Славоросов)
11. «Я тебя подожду» (А. Островская – Л. Ошанин)
12. «Десять вечеров» (А. Ружицкий)
13. «Не бей любовь об пол» (И. Зубков – К. Арсенев)
14. «Без тебя» (И. Зубков – К. Арсенев)
15. «Зеркальце» (О. Козлович)
16. «Аист» (А. Пугачева – Т. Залужная)

2001 г.

«Remixes»

1. «Мой мир» (dance mix) (В. Сушко – Н. Платицина)
2. «Десять вечеров» (remix) (А. Ружицкий)
3. «Робот» (vocal mix) (А. Мерабов – М. Танич)
4. «Обещание» (dub mix) (А. Мисин – С. Патрушев)
5. «Десять вечеров» (disco pop mix) (А. Ружицкий)
6. «Робот» (club mix) (А. Мерабов – М. Танич)
7. «Мой мир» (break beat mix) (В. Сушко – Н. Платицина)
8. «Обещание» (latino dance mix) (А. Мисин – С. Патрушев)
9. «Май» (love mix) (И. Корнилов – И. Резник, А. Пугачева)
10. «Megamix» (1: И. Корнилов – И. Резник, 2: А. Ружицкий – А. Ружицкий, 3: А. Мисин – С. Патрушев, 4: В. Сушко – Н. Платицина), 5: А. Мерабов – М. Танич).

Bonus: видео «Мой мир» (dance mix) (Д. Захаров)

2002 г.

«Верь в чудеса»

1. «Да-ди-дам» (В. Дробыш – В. Стюф)
2. «Рио-де-Жанейро» (Дидюля, С. Сорокин – З. Попроцкий)
3. «Сказка для двоих» (В. Дробыш – В. Стюф)
4. «Мой мир» (В. Сушко – Н. Платицина)
5. «All my love» (В. Дробыш – Mary S. Applegate)
6. «Робот» (А. Мерабов – М. Танич)
7. «Убирайся вон» (С. Сорокин – О. Шамис)
8. «Давай не портить вечер» (С. Сорокин – О. Шамис)
9. «Аист» (А. Пугачева – Т. Залужная)
10. «Как жаль» (А. Барыкин)
11. «От зари до зари» (О. Газманов)
12. «Живу в Москве» (А. Павленко – Г. Витке)

2002 г.

«Океан любви»

1. «Любовь, которой больше нет» (В. Дробыш – Л. Стюф)

2. «Как жаль» (А. Барыкин)
3. «Бесприютная душа» (И. Зубков – С. Холодов, А. Пугачева)
4. «Бежит река» (Э. Колмановский – Е. Евтушенко)
5. «Сказка для двоих» (В. Дробыш – Л. Стюф)
6. «Горькое похмелье» (В. Пресняков-ст. – В. Сауткин)
7. «Обещание» (А. Мисин – С. Патрушев)
8. «Навсегда» (А. Мисин – К. Кавалерян)
9. «Ну почему?» (А. Укупник – П. Жагун)
10. «Давай не портить вечер» (С. Сорокин – О. Шамис)
11. «Дождь» (А. Островский – Л. Ошанин)
12. «Если дождь по стеклу» (А. Ружицкий)
13. «Все, что им нужно, это только любовь» (О. Молчанов – А. Славоросов)
14. «Позови меня» (В. Богатырев)
15. «Последнее свидание» (В. Пресняков-мл. – В. Горбачева)
16. «Без тебя» (И. Зубков – К. Арсенев)
17. «Ты» (М. Минков – Л. Дербенев)
18. «Зеркальце» (О. Козлович)
19. «Да-ди-дам» (В. Дробыш – Л. Стюф)

2003 г.

«Перелетная птица»

1. «Перелетная птица» (Т. Залужная, Любаша)
2. «Просто любить тебя» (В. Дробыш – Л. Стюф)
3. «Свет твоей любви» (В. Дробыш – Л. Стюф)
4. «Губки бантиком» (О. Попков)
5. «Я к тебе не вернусь» (В. Дробыш – Л. Стюф)
6. «Телефонный разговор» (О. Пальчикова)
7. «Ты буди меня» (А. Мисин – К. Кавалерян)
8. «Я не сказала» (В. Дробыш – Артур А'Ким)
9. «Лето, лето» (С. Сорокин – З. Попроцкий)
10. «Дельфин и русалка» (И. Николаев)
11. «Я к тебе не вернусь» (remix) (В. Дробыш – Л. Стюф)
12. «Свет твоей любви» (remix) (В. Дробыш – Л. Стюф)

2005 г.

«My life»

1. «Все сначала» (А. Ружицкий – Л. Рубальская)
2. «Ты ненормальный» (О. Воляндо – М. Гончаров)
3. «Где любовь, там беда» (Л. Лидер – О. Куланина)
4. «Байки» (А. Мисин – Г. Ткачева)
5. «Помни, не забывай» (А. Мисин – С. Патрушев)
6. «H2O» (С. Сорокин – О. Шамис)
7. «День рождения» (С. Сорокин – О. Шамис)

8. «Половинка» (Т. Залужная)
9. «My life» (С. Сорокин – О. Шамис)
10. «Это просто сон» (И. Крутой – В. Гуреева)
11. «Только ты» (А. Мисин – К. Кавалерян)
12. «Каждый день с тобой» (И. Крутой – С. Осиашвили)
13. «Тучи в голубом» (А. Журбин – П. Синявский, В. Аксенов).
Bonus DVD: полное собрание видеоклипов.

2008 г.
«Слышишь это я…»
1. «Солнце» (А. Ружицкий)
2. «Я это вижу» (О. Попков)
3. «Спичка» (А. Ружицкий)
4. «Опять метель» (дуэт с А. Пугачевой) (К. Меладзе – К. Меладзе, Д. Поллыева)
5. «Снег» (А. Губин)
6. «Слышишь – это я…» (В. Хусид – А. Артур'Ким)
7. «Я нарисую» (А. Укупник – А. Артур А'Ким, Grace)
8. «Догони» (С. Сорокин – О. Шамис)
9. «Только тебе» (О. Фельцман – Р. Рождественский)
10. «Тайна» (дуэт с С. Мазаевым) (Н. Девлет-Кильдеев – П. Жагун)
11. «Поговорим» (В. Тюрин – Л. Войналович)
12. «Замуж» (С. Сорокин – З. Попроцкий)
13. «Ангел-хранитель» (В. Бородин – А. Ордынец)

«Неизданное»
1. «Песнь Марьи»
2. «Джонни»
3. «Катюша»
4. «Пасадена»
5. «Пусть говорят»
6. «Значит, я разлюбила»
7. «Синий лен»
8. «Снегом в январе»
9. «Солнышко смеется»
10. «Сосед»
11. «Шагаю по Москве»
12. «Белая панама».

«Чучело» (**1984**)
«Виват, гардемарины!» (**1991**)
«Гардемарины-3» (**1992**)
«Благотворительный бал» (**1993**)

«Лимита» (**1994**)
«Дорога, дорогой, дорогая» (**1997**)
«Фара» (**1999**)
«Истинные происшествия» (**2000**)
«Женское счастье» (ТВ) (**2001**)
«Снежная королева» (ТВ) (**2002**)
«Московская сага» (ТВ) (**2004**)
«Родственный обмен» (ТВ) (**2004**)
«Любовь-морковь» (**2007**)
«Заговор императрицы» (**2007**)
«Любовь-морковь-2» (**2008**)
«Любовь-морковь-3» (**2009**)

Фестиваль европейских фильмов VICHY – лучшая женская роль в фильме «Чучело» (**1987**)
«Поколение-96» (**1996**)
«Cosmopolitan» – «Настоящая женщина в стиле Cosmo» (**1999**)
«Золотой граммофон» (**1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2004, 2005**)
«The World Music Awards» (**2000, 2002**)
«Стопудовый хит» (**2001, 2003, 2004**)
«Овация» – Лучшая певица (**2001**)
«Золотой граммофон» (Санкт-Петербург) (**2002, 2003, 2005**)
«Песня года» – Певица года (**2002**)
«Звуковая дорожка» – Лучший исполнитель (**2004**, **2005**)
«Золотой граммофон» (Киев) (**2004**)
«Золотой граммофон» (Азия) (**2005**)
«Муз-ТВ» – Лучший исполнитель (**2005**)
«Песня года» – Лучшая песня из кинофильма (**2005**)
«Бриллиантовая шпилька» (**2006**, **2007**)
«Fashion TV People Awards» – Fashion и кино (**2006**)
«Юмор-FM» – кино (**2007**)
«Glamour» – «Женщина года» (**2007**).

Автор выражает свою признательность всем коллегам-журналистам, в разное время бравшим интервью у героев этой книги и писавшим о них. В их числе:

М. Филиппов, В. Харченко, А. Малюгин, А. Ванденко, А. Якубова, Я. Юферова, Е. Сушкина, И. Барышева, Г. Скороходов, В. Недогонов, Ю. Рязанов, М. Сердюков, В. Старков, Д. Шавырин, А. Гаспарян, А. Смоляков, Ю. Константинов, С. Окунева, А. Снежинская, Т. Манихина, С. Владыкин, А. Молчанов, В. Горюнов, М. Соловиченко, Е. Салтыкова, О. Сапрыкина, Р. Рамазанов, М. Купинский, Н. Орлова, Д. Фролов, В. Баррет, Ю. Длинных, В.

Полупанов, С. Кухианидзе, Ф. Медведев, Э. Говорушко, Ю. Шигарева, С. Дьячков, К. Маркарян, О. Свистунова, Ф. Оболенский, С. Арбатова, А. Баранов, В. Бродзский, А. Зверев, А. Тумаркин, И. Саськов, Ю. Сигов, Ю. Гончарова, Д. Гусев, Е. Мокшанова, А. Бойков, А. Летуринская, О. Рашидов, О. Сабурова, О. Алексеева, М. Кузьмичева, С. Самоделова, А. Сумин, К. Прянник, С. Телебукин, Л. Кафтан, А. Мажарова, Д. Лебедев, М. Ремизова, Д. Шпакова, А. Акинфеева, Е. Моманенкова, Т. Федоткина, В. Михайлов, С. Грачев, М. Садчиков, А. Велигжанина, Т. Абдюханова, Н. Счастливая, С. Бугаенко, Т. Секридова, Т. Демидова, Я. Жиляева, И. Локтева, С. Николаевич, М. Сперанская, М. Ветрянка, Н. Решетникова, Н. Драбкина, К. Сидоров и др.

Интернет-ресурсы: «Официальный сайт Кристины Орбакайте», «Алла Пугачева на сайте Паромщика» (М. Нестеров), «Клуб «Апрель».

Отдельная благодарность работникам архива «Мосфильма», картотеки Телерадиофонда.

В книге использованы следующие источники

газеты: «Московский комсомолец», «Комсомольская правда», «Экспресс– газета», «Твой день», «Жизнь», «Московские ведомости», «Труд», «Мир новостей», «Спид-инфо», «Собеседник», «Коммерсантъ», «Вечерняя Москва»;

журналы: «Советский экран», «7 Дней», «Смена», «Тайны звезд», «Домашний очаг», «Неон», «Телевик», «КТО!», «Hello!», «Grazia», «Мир ТВ и кино», «Лица», «Madam Figaro», «Ваш досуг», «InStyle», «Gloria», «VIVA», «ОК!», «StartHit», «Теленеделя», «Billboard», «Gala»;

книги: А. Беляков «Алла, Аллочка, Алла Борисовна», «Алла Пугачева глазами друзей и недругов»; Э. Тополь, А. Стефанович «Я хочу твою девушку»; Б. Моисеев «Птичка. Живой звук».